

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA CON ENFOQUE EN ENTORNOS VIRTUALES DE
APRENDIZAJE



TRABAJO PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRO (A) EN:
DOCENCIA CON ENFOQUE EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

TEMA:

“DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA DESARROLLADAS A TRAVÉS DEL USO DE LA PLATAFORMA FICTION EXPRESS, POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE EREGUAYQUÍN”

ASESOR (A):

MSC. CARLOS ENRIQUE PERDOMO ARIAS

PRESENTADO POR:

KARLA PATRICIA HERRERA AMAYA
MANUEL JOSUÉ TORRES CASTRO
EMMANUEL OSWALDO SALMERÓN BLANCO

EL SALVADOR, SAN MIGUEL, AGOSTO DE 2024

AGRADECIMIENTOS

Con esta investigación exhaustiva, quiero expresar mi más profunda gratitud. Un viaje que en múltiples ocasiones desafió mis límites emocionales, llevándome a comprender que todo es posible cuando se trabaja con verdadero esfuerzo y dedicación. Dedico este logro a la vida misma y a mi sentido de autorrealización, consciente de la gran responsabilidad que conlleva.

Primero y, ante todo, agradezco a Dios, a su espíritu bondadoso que siempre me ha acompañado en todo momento, al universo por su constante presencia, infundiéndome la fuerza necesaria para perseverar frente a cualquier circunstancia y cumplir con la misión profesional que se me ha sido encomendada. A mi Playlist de K-pop, cuyas hermosas melodías fueron mi compañía fiel en cada etapa de este proceso.

A mis padres: mi madre, la chispa vibrante de mi vida, mi pilar y sostén en cada paso a dar, a mi padre por su motivación y por ser mi apoyo incondicional. A mis hermanas, hermano y sobrinos por ser mi fuente diaria de inspiración y luz. A mi equipo de mosqueteros compañeros tesisistas, con quienes compartí esta efímera pero enriquecedora travesía llena de aprendizaje y crecimiento personal.

Agradezco de corazón a nuestro tutor, quien nos guió por el camino de la investigación y sin duda alguna a mi indomable fuerza de voluntad que me sostuvo ante cada desafío.

Gracias infinitas, gracias, gracias.

Karla Patricia Herrera Amaya

AGRADECIMIENTOS

Con gratitud infinita elevo mi corazón hacia Ti, fuente de fortaleza y guía en cada paso de mi camino. Gracias por sostenerme con tu amor incondicional y por iluminar mi sendero en los momentos de duda, Jehová Dios.

Agradezco con mi corazón la entrega y sacrificio, que han sido el faro que me ha impulsado a seguir adelante. Vuestra inquebrantable fe, principalmente en Dios y luego en mí, el apoyo constante que me brindan ha sido el cimiento sobre el cual he construido cada sueño, amados padres, en este camino, en el que hoy culmina un paso más en mi vida; no todo fue fácil, pero la certeza de su presencia, amor y apoyo incondicional, fueron el aliento que necesitaba para perseverar.

A mis compañeros, que han sido un pilar fundamental en este viaje, así como nuestro querido asesor. Vuestra colaboración, aliento y comprensión han sido de mucha ayuda para superar cada obstáculo y alcanzar este logro.

Gracias a cada uno de vosotros, hoy celebro la realización de este sueño compartido, sabiendo que cada palabra escrita lleva impregnada la esencia de nuestro esfuerzo conjunto y el poder de la fe.

Con gratitud de corazón.

Manuel Josué Torres Castro.

AGRADECIMIENTOS

*Sabiduría, ante todo; adquiere sabiduría; y con todo lo que adquirieras, adquiere entendimiento.
Proverbios 4:7*

En primer lugar, quiero agradecer al Arquitecto del Universo, el Dador de la vida, sabiduría y conocimiento y mi gran Benefactor, por haberme permitido alcanzar mi tercera presea en mi carrera profesional, culminando así en el corto plazo mi camino por la Universidad. Sin la vida y las oportunidades que me ha brindado hasta hoy, sería imposible el tan solo imaginar que pudiese redactar esas palabras y agradecerle como corresponde.

En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres que siempre han creído en mí y me han orientado cuando las decisiones a tomar eran complejas, cuando en mi vida todo se tornaba desafiante, siempre me ayudaron a ver la oportunidad en medio de las dificultades, incluso cuando bajo mi lógica eso era imposible.

En tercer lugar, quiero agradecer a mis compañeros de tesis con quienes pudimos materializar una idea que surgió en un domingo de septiembre del año 2023 y que en ese momento simplemente obedecía al cumplimiento de una tarea más de una de nuestras asignaturas, pero con el debido proceso pudimos transformarla en un proyecto de investigación que ahora nos abre la puerta para poder obtener nuestro postgrado. Y sin faltar el agradecimiento a nuestro excelente asesor con quien hemos tenido una experiencia de aprendizaje muy intensa y satisfactoria y nos permitió saber que con determinación y las orientaciones adecuadas podíamos convertir lo imposible en algo posible.

Emmanuel Oswaldo Salmerón Blanco

AUTORIDADES

Msc. Licdo. José Salvador Alvarenga Rivera
RECTOR

Msc. Licda. Yaneth Rubidia Campos de Rivas
SECRETARÍA GENERAL

Msc. Licdo. Jorge Luis Zelaya Garay
VICERRECTOR ACADÉMICO

Msc. Licdo. Miguel Antonio Flores Castro
DECANO DE LA FACULTAD DE POSGRADO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	10
1.2. DELIMITACIÓN	11
1.3 ENUNCIADO DEL PROBLEMA	11
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.5 OBJETIVOS	14
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	14
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	15
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	15
2.1.1 <i>Historia de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita</i>	15
2.2 ELEMENTOS TEÓRICOS	18
2.2.1 <i>Competencia de comprensión lectora</i>	18
2.2.2 <i>Definición de competencia de comprensión lectora</i>	20
2.2.3 <i>Importancia de la comprensión lectora</i>	21
2.2.4 <i>La comprensión lectora en la educación</i>	22
2.2.5 <i>Factores que afectan la comprensión lectora</i>	24
2.2.6 <i>Niveles de dominio de la comprensión lectora</i>	27
2.2.7 <i>Estrategias para mejorar la comprensión lectora</i>	28
2.2.8 <i>Competencia de expresión escrita</i>	30
2.2.9 <i>Fiction Express a través de la historia</i>	43
2.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS Y VARIABLES	58
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS	60
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	65
3.1 TIPO DE ESTUDIO.....	65
3.2 MÉTODO.....	66
3.3 POBLACION Y MUESTRA	66
3.1.1 Población	66
3.3.2 Muestra.....	66
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	67
3.4.1 Técnica	67
3.4.2 Instrumento	67
3.5 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.6 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	70
CAPITULO IV: HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN	72
4.1 PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	72

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	90
4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	93
4.3.1 Dominio de las competencias por sexo.....	93
4.3.2 Dominio de las competencias por grado académico.....	94
4.3.3 Relación del dominio de las competencias por frecuencia de uso.....	95
4.3.4 Relación del dominio de la competencia de la comprensión lectora con la capacidad de resumir textos.....	96
4.3.5 Relación del dominio de la competencia de expresión escrita con la síntesis de información.....	98
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES Y / O PROPUESTA.....	100
5.1 CONCLUSIÓN.....	100
5.2 RECOMENDACIONES.....	102
5.3 PROPUESTA.....	104
5.3.1 Generalidades de la Propuesta.....	105
5.3.2 Descripción de la propuesta.....	106
5.3.3 Detalles de la implementación.....	106
5.3.4 Recursos requeridos para la implementación.....	107
5.3.5 Cronograma.....	108
GLOSARIO.....	109
BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS.....	116

INTRODUCCIÓN

En El Salvador existen programas, aplicaciones o sitios webs con actividades de lectura y comprensión lectora que han sido diseñadas para estimular el aprendizaje de los estudiantes, como estrategia que permita la construcción del conocimiento y sistema de comunicación lingüístico en el que pueda haber una asimilación y codificación de la información.

En muchos de esos programas “el trabajo de la comprensión lectora es muy escaso, superficial o rígido. Es bastante común encontrarse con pequeñas colecciones de textos con algunas preguntas que, como mucho, permite elegir una respuesta y saber si es acertada o no” (Ripoll, 2022, párr. 1).

El presente documento muestra la investigación que se realizó bajo el tema “Dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín”.

En el cual se establece la importancia de evaluar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín. Se debe tener presente que detrás de esta plataforma está Boolino, una empresa de Barcelona dedicada a la promoción de la lectura. Lo más característico es que sus textos son creados para la plataforma con un método participativo. A través de un foro, los lectores dialogan con los autores y votan para decidir cómo prosigue el argumento de los libros que se encuentran publicados, Ripoll (2022).

El objeto del fenómeno en estudio estuvo orientado en determinar si Fiction Express es fundamentalmente un método que promueve la competencia lectora y expresión escrita de los estudiantes.

Por tanto, se abordando tres capítulos, los cuales contienen los siguientes apartados:

Capítulo I: Contiene el problema de investigación que se estudió, así como la situación problemática de lectoescritura en El Salvador, así mismo se estableció la delimitación del estudio, es decir, el espacio en el que se desarrolló el estudio, población, el tiempo en que se realizó la investigación, así como la temática bajo la cual estuvo orientándose el fenómeno de estudio, la

competencia de comprensión lectora, competencia de expresión escrita, plataforma de lectura interactiva Fiction Express incluyendo la justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II: En este apartado se abordaron el marco teórico de la investigación, antecedentes históricos, elementos teóricos, definición y operacionalización de términos básicos, así como las variables que constituyeron una parte fundamental para la investigación, como lo fueron: Uso de la plataforma Fiction Express, comprensión lectora, expresión escrita. Asimismo, se abordó el sistema de hipótesis a tener presente en la investigación.

Capítulo III: Contiene la metodología de la investigación en la que se destaca el tipo de estudio que se realizó, métodos, población de estudio y la toma de muestra e instrumentos y técnicas de investigación de las cuales se hicieron uso para la recolección de datos importantes a tener en cuenta para la investigación y, por último, el proceso que se siguió para el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV: En este apartado se encuentran establecidos los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, así como la discusión de los resultados derivados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín. Se analizaron las variables e hipótesis planteadas en este estudio y se procedió a la comprobación o refutación de dichas hipótesis basándose en los datos obtenidos.

Capítulo V: Contiene las conclusiones del estudio, recomendaciones y la propuesta de mejora basada en los hallazgos obtenidos en la investigación para el uso efectivo de la plataforma fiction express en el Complejo Educativo de Ereguayquín.

Esta investigación se orientó en extender nuevos conocimientos referentes al uso de la plataforma Fiction Express para el desarrollo de competencias de comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes del Tercer Ciclo Complejo Educativo de la ciudad de Ereguayquín, que forman parte del sistema educativo público.

Para el equipo de investigadores fue de suma importancia considerar estas competencias, debido a que son las principales que atiende la Plataforma Fiction Express, asimismo, él estudio permitió establecer un aporte social a la problemática abordada.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Las plataformas digitales han revolucionado el sistema de educación, permitiendo a los docentes desarrollar actividades más allá del aula tradicional. Esta transformación ha sido especialmente relevante en el contexto actual, marcado por la pandemia del COVID-19.

La crisis del COVID-19 ha supuesto un gran desafío para el sistema educativo a nivel mundial. Las medidas de confinamiento y distanciamiento social obligaron a las instituciones educativas a adaptarse a la nueva realidad virtual, migrando a modalidades de enseñanza virtual o semipresencial. En consecuencia, se crearon opciones con modalidades accesibles para las instituciones, centros educativos y entidades superiores de innovación académica, quienes tuvieron que adaptarse a la nueva realidad, a la era digital.

Es importante recordar que, antes de la pandemia, ya existían problemas en el aprendizaje de la lectoescritura en los centros educativos. Por lo que se considera que un estudiante presenta dificultades en la lectoescritura cuando no logra alcanzar los objetivos de evaluación relacionados con este proceso, durante un período prolongado. Esto puede generar retrasos en el aprendizaje y en otras áreas de la comunicación.

En ese contexto, el presente trabajo de investigación se centró en el estudio de la plataforma Fiction Express como herramienta para el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita en el contexto educativo salvadoreño, precisamente en los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

Fiction Express en primer lugar es parte de la solución actual y real de las problemáticas que existen en los centros educativos de la sociedad salvadoreña, funciona como un medio tecnológico, interactivo que ha sido diseñado para mejorar la competencia lectora y escrita a través del poder de la participación. Por ello, analizar las características de la plataforma Fiction Express y su potencial para el desarrollo de las competencias lectoras y de expresión escrita, fueron claves esenciales para este estudio.

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de El Salvador (MINEDUCYT), a través del Plan Estratégico Institucional, considera necesario el uso de herramientas digitales para acompañar el desarrollo de estas competencias. Por ello, se tomó a bien investigar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita de los estudiantes del Tercer Ciclo, desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express.

Actualmente, este complejo educativo está regido por una malla curricular en donde se prioriza el desarrollo de cuatro competencias generales en materia de Lenguaje y Literatura, éstas son: comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral.

Asimismo, la investigación se centró en estudiar cómo éstas competencias son impactadas por el uso de esta herramienta que recientemente El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de El Salvador (MINEDUCYT), ha adquirido por medio de licencia para que sea utilizada por todos los estudiantes desde cuarto grado en adelante.

1.2. DELIMITACIÓN

Espacio: El estudio se desarrolló únicamente en el Complejo Educativo de Ereaguayquín, Usulután.

Tiempo: El espacio de tiempo es clave para todo proceso de investigación, por lo que este estudio comprendió el período de enero a julio de 2024.

Temática:

- Competencia comprensión lectora
- Competencia expresión escrita
- Plataforma de lectura interactiva Fiction Express.

1.3 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express, por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereaguayquín?

1.4 JUSTIFICACIÓN

En la educación a nivel nacional, durante las últimas dos décadas, desde los años 2000 en adelante, se ha observado en los estudiantes en general, un desinterés que afecta a diversas competencias educativas. Esto se ve reflejado sobre todo en competencias de la comunicación.

Esta problemática, lejos de ser simple, tiene diversos factores que le dan influencia y que requieren un análisis profundo para abordarla de manera efectiva. De cierta forma, la tecnología se ha visto involucrada y ha revolucionado los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante herramientas educativas.

En tal sentido, El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de El Salvador (MINEDUCYT), ha implementado el uso de plataformas educativas que complementen el proceso de la educación, en vista de la deficiencia que existe de parte de los estudiantes en la práctica de la lectura como de la escritura, se ha puesto a disposición en todo el nivel nacional la plataforma de Fiction Express.

Según la página oficial de Fiction Express Education (2023) define que:

Fiction Express es una plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través del poder de la participación.

Cada 8 semanas iniciamos la publicación de tres libros diferentes, semanalmente y por capítulos. Dejamos el argumento íntegramente a decisión de los lectores, quienes, a través de sus votos y del diálogo creativo con el autor en el foro, decidirán cómo sigue. (párrs. 1-2).

Por todo lo anteriormente mencionado, el presente problema de investigación que se ha propuesto como estudio en este documento se orientó en investigar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereaguayquín, en el periodo de enero a julio del 2024, partiendo de que esta población forma parte del sistema educativo público, el cual prioriza el desarrollo de cuatro competencias generales: comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral.

Al conocer el nivel de dominio de la comprensión lectora y expresión escrita, los estudiantes podrán obtener un valioso indicador para comprender por qué, en ocasiones no entienden lo que leen, tendrán presente que si el nivel de dominio de estas competencias es muy bajo necesitan aplicarse o reforzarse, esta información les permitirá tomar las medidas necesarias para mejorar estas competencias, por tanto, desarrollar un mayor dominio y mejorar su rendimiento académico.

El conocimiento del nivel de dominio de la comprensión lectora y expresión escrita de los estudiantes del Tercer Ciclo le permitirá al docente poder llevar a cabo un pronóstico inicial de las habilidades y necesidades que cada estudiante tiene enfocadas al nivel de estas competencias. Este pronóstico puede guiar a la planificación de actividades de aprendizaje como estrategias de mejora, asegurando que éstas sean adecuadas al nivel de comprensión lectora y expresión escrita que tengan sus estudiantes.

Al docente le aportará mucho el conocer el uso que los estudiantes le dan a Fiction Express, porque qué le permitirá monitorear el progreso de los estudiantes en tiempo real, ya que estos tienen la disponibilidad de interactuar con la plataforma y participar en las actividades de lectura.

Por otro lado, al Complejo Educativo le aportará información sobre el dominio de la comprensión lectora y la expresión escrita que tienen los estudiantes del Tercer Ciclo, lo que se vuelve fundamental para tener una visión clara de sus capacidades para interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos, asimismo, la forma en cómo se está expresando de manera escrita y el tener este marco de referencia facilitará personalizar la enseñanza, en la era actual donde el enfoque educativo se centra cada vez más en atender la diversidad dentro del aula.

Además, también es necesaria la investigación sobre el uso de frecuencia de la plataforma Fiction Express, por lo que esta información es valiosa para evaluar la eficacia de su integración en el currículo y determinar si está siendo utilizada de manera que realmente contribuya al desarrollo académico, pues esta comprensión permite detectar no solo éxitos y fortalezas en su aplicación, sino también desafíos y áreas de mejora.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Analizar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express, por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de comprensión lectora.
- Verificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de expresión escrita.
- Examinar la frecuencia del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.
- Diseñar una propuesta orientada a mejorar el dominio de las competencias de la comprensión lectora y expresión escrita por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín a través del uso de Fiction Express.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.1 Historia de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita

La comprensión lectora y la expresión escrita, a lo largo de los años, han logrado posicionarse como dos pilares fundamentales en el aprendizaje de todo ser humano. En ese sentido, tener un dominio sobre estas competencias no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también son claves para potenciar el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación entre los seres humanos.

En relación con la comprensión lectora, Chagoya (2008) refiere que:

En la década de 1920, con base en la teoría conductista, se pensaba que leer era únicamente verbalizar lo escrito. Solo se buscaba que el lector repitiera exactamente las ideas del autor; es decir, no se consideraba que se desarrollara una interacción entre este y las personas que leían un texto. (párr. 8).

Desde la perspectiva del autor en cuestión, la lectura se vio limitada al entendimiento de la información de los textos simples y a la verbalización del contenido que se hallaba escrito en los textos. Es decir, que, si un individuo pronunciaba las palabras de una forma correcta, sin errores u omisiones y con buena articulación de los fonemas, tenía la capacidad necesaria para leer, aunque como bien lo plantea el autor, no existiera una interacción entre el sujeto y el texto.

Desde la perspectiva de Chagoya (2008), esta visión de la lectura era bastante limitada, debido a que no se consideraban ciertos aspectos importantes en la comprensión de los textos, como la capacidad de análisis o reflexión que pudiese tener el sujeto, sino que solo se centraba únicamente en mecanizar el texto como un acto de lectura, es decir, en la habilidad que tenía el sujeto en reconocer las palabras y pronunciarlas correctamente, aunque no tuviera la menor idea del significado de lo que estaba leyendo, por tanto, no se le atribuía una interpretación.

Sin embargo, la lectura es un proceso mucho más complejo que involucra la interacción del lector con el texto, tal como lo menciona el autor. No se trata solo de decodificar palabras,

sino de comprender el significado del texto, analizarlo, interpretarlo y formular una respuesta crítica que le aporte conocimiento.

En la actualidad, se reconoce que la lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y social de todo ser humano, pues permite acceder a la información, aprender, reflexionar y comunicarse con los demás.

En la década de los años 70 y 80, existía un afán por generar una transformación en el modelo tradicional de la comprensión lectora, por lo que Chagoya (2008), criticó el enfoque centrado en la decodificación y la fluidez como habilidades básicas para la comprensión lectora. Comenzaron a investigar sobre nuevos modelos para entender el proceso lector que les acercará a entender cómo el ser humano procesa y entiende los textos, permitiendo cuestionar las concepciones previas y generar una mejor comprensión en el proceso lector.

Concebir al ser humano como un sujeto lector implicaba, en ese entonces, ir más allá de la simple reproducción de textos. Se trataba de una visión que reconocería al individuo como un actor activo en el proceso de lectura, capaz de interpretar, reflexionar y construir significados a partir del texto. Esta perspectiva abrió un mundo de posibilidades para el desarrollo personal y social, transformando la lectura en una herramienta poderosa para el ser humano y su crecimiento intelectual.

El aporte de estos autores marcó un inicio en la historia del proceso lector. Permitted generar un impacto significativo para el lector. Estos lograron plantear ciertos modelos de lectura que permitieron que el sujeto pudiera interactuar con los textos y, ser capaz de interpretar e integrar ideas previas para construir un significado basado en su propia experiencia personal.

Tanto la comprensión lectora como la expresión escrita son habilidades esenciales para el poder y el conocimiento, por lo que han evolucionado a lo largo de la historia.

Como refiere Ruiz Garcías et al. (2010), en su estudio sobre la historia de la educación *Evolución histórica de la lectura:*

La escritura no era fonética originariamente, sino que se fue convirtiendo a lo largo de milenios en un instrumento de notación fonética del lenguaje. Primero, la notación fonética se deslizó fortuitamente a favor del jeroglifo y ganó terreno en las antiguas escrituras silábicas. Su principio se afirma en la escritura consonántica semítica, pero de manera incompleta, puesto que no se registran más que las consonantes. El alfabeto griego introduce la transcripción de las vocales, insinuada de forma menos elegante en los sistemas silábicos. (p.206).

El desarrollo de la escritura con sonidos fonéticos durante el tiempo, ha sido un proceso gradual, por lo que ha tenido mejoras e innovaciones, el resultado puede evidenciarse en los sistemas de escritura que actualmente han permitido la facilitación de la comunicación, han contribuido al desarrollo de la literatura, la ciencia y sin duda alguna a la tecnología, un claro ejemplo es el alfabeto latino, un sistema de escritura que se caracteriza por su flexibilidad y que ha sido posible adaptarlo a una gran variedad de idiomas en el mundo.

De la misma forma, María (2023) en su artículo *Proceso de evolución histórica de la escritura*, expresa que:

El alfabeto latino, que es el que se utiliza en la mayoría de los idiomas europeos, se desarrolló a partir del alfabeto griego. Los romanos adoptaron el alfabeto griego y lo adaptaron para su propio idioma. El alfabeto latino incluye 26 letras y se utiliza para escribir textos literarios, históricos, científicos y técnicos. (párr.6).

El aporte de esta autora describe de manera concisa la historia y las características del alfabeto latino. Se destaca que este sistema de escritura se originó a partir del alfabeto griego, que fue adaptado por los romanos para su propio idioma. El alfabeto latino actual consta de 26 letras y se emplea para escribir una gran variedad de textos en diferentes idiomas. En otras palabras, los romanos no inventaron el alfabeto latino, sino que lo adaptaron del griego. Tomaron las letras griegas y las modificaron para representar los sonidos del latín. A partir de este hecho, es que el alfabeto latino ha experimentado cambios a lo largo del tiempo, pero su forma básica se ha mantenido relativamente estable.

Hoy en día, el alfabeto latino se emplea para escribir una amplia variedad de textos, desde obras literarias e históricas hasta documentos científicos y técnicos. También se utiliza en la comunicación cotidiana, en la publicidad, en la señalización y en muchos otros ámbitos.

De acuerdo con María (2023) en su artículo sobre el *Proceso de evolución histórica de la escritura*, refiere lo siguiente:

Durante la Edad Media, la escritura manuscrita se convirtió en una tarea común. Los monjes copiaban a mano textos religiosos y literarios para mantener el conocimiento y la cultura de la época. Con la invención de la imprenta en el siglo XV, la escritura en masa se convirtió en una realidad. La imprenta permitió la producción de libros a gran escala y a precios más asequibles, lo que permitió la difusión del conocimiento y la cultura a través de Europa. (párr. 7).

Algo que es indudable hoy en día es que los libros son el recurso más valioso y antiguo que la imprenta ha podido proporcionarle al ser humano, estos siguen perdurando a través del tiempo, no solo permiten tener un acercamiento visual a los textos, sino que activan funciones ejecutivas basadas en la cognición y metacognición que permite dar vida a la imaginación y con ello estimulan la expresión oral y mejoran los sistemas de comunicación a través de la expresión escrita.

2.2 ELEMENTOS TEÓRICOS

2.2.1 Competencia de comprensión lectora

En un mundo inundado cada vez más por un sinfín de información, la competencia de comprensión lectora se introduce como una habilidad fundamental para el ser humano, esta le permite desenvolverse en su día a día con éxito, permite transmitir un mensaje y recibir otros, no se trata solamente de decodificar las palabras u oraciones que pueden componer un texto como lo han expuesto los autores citados anteriormente, sino que es necesario comprender, interpretar y posteriormente analizar de manera crítica esa información obtenida.

De acuerdo con Jiménez Pérez (2014) refiere que:

La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (p. 71).

Basados en el aporte de la autora, la comprensión lectora puede permitir, por ejemplo, que un estudiante pueda leer un libro y comprender las ideas principales contenidas en este, aunque no sería capaz de explicar cómo esas ideas tienen relación con su propia vida o realidad. Mientras que la competencia lectora puede permitirle crear un propósito o un plan con esa información. Puesto que de alguna forma la comprensión lectora se vuelve la base de la competencia lectora, la competencia lectora se vuelve la capacidad que ayuda al ser humano a decodificar información y a usarla en su medio para desenvolverse como un ser socialmente funcional.

Este aporte se vuelve vital en el estudio de la competencia de la comprensión lectora debido a que permite comprender hacia donde se orienta esta habilidad y sobre todo el papel que juega en el dominio de la comprensión de textos para potenciar el conocimiento propio del individuo, así como permitirle manejar un sistema de comunicación y permitirle ser capaz de analizar de manera crítica la información a la que tiene acceso.

En esa perspectiva, surge el interés de conocer el proceso de la lectura y cómo la competencia lectora hace posible que el ser humano sea capaz de generar una lectura clara, comprensible a la cual pueda atribuirle un sentido y, por tanto, un significado.

Tal como aporta Solé (2016) citada por Ortega (2022):

El proceso de la lectura es interno e inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa (p.19).

Es claro que la postura de Solé se centra en que el proceso de lectura de alguna forma es clave para el lector, este acercamiento puede ayudarle a plantearse preguntas referentes al porqué está leyendo o para qué va a leer, lo que le invita a reflexionar sobre el sentido que puede tener para él el acto de entrar en contacto con un texto. Lo segundo es que durante una lectura el lector puede aclarar dudas referentes al texto que ha elegido leer; punto clave que le orienta a pensar de forma consciente para asegurar la comprensión de la lectura, pues esta es producto de un proceso constructivo e interactivo que se va

potenciando mediante la interacción que el sujeto establece con el texto y el significado que este le asigna.

2.2.2 Definición de competencia de comprensión lectora

La comprensión lectora y la competencia lectora constituyen un conjunto de habilidades combinadas con ciertos conocimientos que permiten entender, interpretar, analizar información a partir de los textos escritos. Estas son unas de las competencias fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo personal de cada individuo, le permiten construir conocimientos nuevos a partir del análisis de la información a la que se tiene acceso.

En ese sentido, Romo (2019) expresa que:

La comprensión y la competencia lectora son términos que se emplean en el ámbito educativo en diversas circunstancias y en ocasiones de manera sinónima. Lo cierto es que estos dos términos, aunque son complementarios, son en esencia distintos (p. 163).

Dicho de otra forma, la comprensión lectora se centra en la capacidad individual de entender un texto, mientras que la competencia se enfoca en el uso de la lectura para desenvolverse en la sociedad. Cabe destacar que, tal como lo plantea Romo (2019), ambas son habilidades interdependientes y necesarias para una interacción efectiva con el mundo escrito. Son también importantes porque contribuyen al desarrollo de habilidades necesarias para el diario vivir, como la comprensión lectora que permite entender un texto escrito individualmente, pero su enfoque más cognitivo y metacognitivo contribuye al procesamiento de la información recibida para construir conocimiento según significados.

La competencia lectora, por otra parte, funciona como una habilidad que permite usar la comprensión lectora en diferentes contextos sociales, por ejemplo: Leer para comunicarse, o para aprender y resolver problemas cotidianos. Si bien su enfoque es social y de estilo pragmático, la competencia lectora contribuye a interactuar con los textos para adaptarlos a diferentes propósitos y necesidades de comunicación que se tengan presentes.

Según este aporte, la lectura no solo descifra palabras compuestas en oraciones, es un proceso que, aunque es complejo, involucra la comprensión de un texto en el que hay que

analizar, interpretar y reflexionar sobre la información a la que se accede. Es claro que esta es una herramienta esencial para crear conocimiento y para que los seres humanos puedan desenvolverse plenamente en su medio.

La lectura en sí, no se limita a descifrar palabras y oraciones, sino que, como bien lo expone el autor, se trata de un proceso complejo que involucra la comprensión profunda del texto, la capacidad de analizar, interpretar y reflexionar sobre la información. Es una herramienta esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y para desenvolverse exitosamente en la vida. Como parte de una responsabilidad. Las escuelas tienen el deber de potenciar en sus estudiantes y fortalecer competencias de comprensión lectora y expresión escrita.

2.2.3 Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad fundamental que permite interpretar y procesar información de textos escritos. Es mucho más que simplemente leer palabras en una página, se trata de comprender el significado de lo que se lee, analizar las ideas y formar una opinión propia.

Según el artículo de Viabook (2021) sugiere que:

Para entender la importancia de la comprensión lectora es fundamental analizar lo que a través de esta herramienta somos capaces de hacer; puesto a que no solo podremos leer e interpretar aquello que leemos, sino que desarrollaremos a través de ella la capacidad de análisis.

No es posible entender el aprendizaje sin la lectura. La comprensión lectora del alumno es un pilar básico en su aprendizaje, una base sin la cual el estudiante encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares de la educación primaria y secundaria. (párrs. 1-2).

El artículo resalta la importancia de la comprensión lectora como herramienta fundamental que para el aprendizaje es necesaria. Señala que no solo se trata de leer e interpretar los textos, sino que también se puede integrar la capacidad de análisis de cada persona como una habilidad para alcanzar el desarrollo personal y social. El proceso de la lectura se vuelve una necesidad innegable en todo lector, por ende, la importancia de la comprensión

lectora permite desarrollar el pensamiento crítico, la lectura más allá de informar es capaz de transformar ideas y, por tanto, saberes.

Para sustentar esta idea, Solé (2012), citada por García et al. (2018, p. 158), aporta lo siguiente:

El proceso de lectura debe asegurar la comprensión a través de la puesta en marcha de diferentes acciones que permitan a quien lee activar sus conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, organizar la información relevante, detenerse cuando lo requiera e incluso regresar y reflexionar; lo que implica espacios para desarrollar una lectura individual sin eliminar la posibilidad de concurrencias de diálogo y discusión.

De acuerdo con este aporte, el proceso de lectura debe ser flexible de forma que pueda adaptarse a las necesidades de cada lector. Por ejemplo, una forma de leer puede que funcione para un lector, mientras que para otro no tanto, por ello, no existe una única forma correcta para leer, siempre y cuando el lector pueda permitirse interpretar y construir su propio conocimiento. La intención que aporta Solé es que el proceso lector sea visto como la capacidad que tiene el sujeto de atribuirle una interpretación a los textos contenidos en los diferentes sistemas de lectura, por tanto, un significado que suma un aporte valioso al conocimiento.

2.2.4 La comprensión lectora en la educación

La comprensión lectora es uno de los ejes fundamentales en todo proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo de todo ser humano. Permite acceder a todo tipo de información y brinda la oportunidad de comprender el medio que le rodea. La comprensión lectora juega un papel esencial en la educación, se trata de una habilidad transversal que permite potenciar todas las áreas del aprendizaje. No se trata solo de decodificar palabras, sino de procesar información, interpretar significados y construir conocimiento a partir de lo que se halla en un texto.

Como bien lo plantea Tolentino et al. (2023):

En el abordaje de los elementos compositivos de las competencias comunicativas, es preciso considerar el estudio de cuatro áreas (Canale, 1995 como se citó en Waly, 2020): la primera es la competencia gramatical

la que se enfoca en la comprensión y expresión de la lengua; la segunda, en la competencia sociolingüística que está centrada en el contexto en el que se encuentra el sentido de un significado o su adecuación apropiada; la tercera es la competencia discursiva que permite el desarrollo de mecanismos de coherencia y cohesión en favor de brindar comprensión al texto; finalmente la competencia estratégica que permite analizar el empleo de recursos, sean verbales o no, con el objetivo de generar reflexión sobre los errores en el proceso comunicativo que conlleve el proceso de edición o revisión. De esta forma, la comprensión lectora se desarrolla continuamente a través de la participación de dos elementos clave: el lector y el texto. (p. 69).

De acuerdo con la cita proporcionada, la competencia de la comprensión lectora puede configurarse como un proceso continuo, dinámico y creativo que puede involucrar algunos elementos como el lector y el texto que se requiere leer. El eje fundamental de esta competencia se centra en la capacidad del lector para tener una iniciativa de construir un razonamiento lógico a partir de la información del contenido del texto al que se tiene acceso. Bajo esa premisa, el lector puede integrar estrategias que enriquezcan sus conocimientos y aumenten sus habilidades de comprensión.

En El Salvador, actualmente El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) mantiene como prioridad fortalecer las competencias de comprensión lectora y expresión escrita de los estudiantes, por lo que ha implementado programas y estrategias orientadas a mejorar estas competencias dentro de los centros educativos de El Salvador.

Según Bodewig (2021), investigadora en educación de El Salvador, señala que:

Hay una realidad innegable en El Salvador: la niñez no está aprendiendo a leer y escribir. Los datos nacionales reflejan que el 75 % de estudiantes de tercer grado (entre 9-10 años) y el 66 % de sexto (entre 12-13 años) leen muy por debajo del nivel esperado, con comprensión muy limitada de los textos. Esto es relevante por diversas razones, primero, porque el aprendizaje adecuado de estas destrezas sirve no solo como una habilidad

en sí misma, sino como algo más complejo que funciona como base para todos los demás aprendizajes académicos. (párrs. 1-2).

Teniendo en perspectiva los hallazgos de Bodewig, el problema no solo radica en que tanto la lectura como la escritura son habilidades básicas en sí mismas, sino que también cumplen un papel vital en el proceso de aprendizaje y resto de las áreas del ser humano. En este aporte, la autora señala que en El Salvador existe una situación innegable: un gran porcentaje de estudiantes de tercer y sexto grado no están alcanzando los niveles esperados de lectura y comprensión de textos. Esta realidad es relevante por varias razones, siendo la principal el hecho de que el aprendizaje adecuado de estas habilidades no solo es importante en sí mismo, sino que también sirve como base fundamental para el éxito en otros aspectos académicos.

Por lo que el análisis de Bodewig deja en claro que la comprensión lectora va más allá de ser una habilidad básica, por tanto, compone uno de los pilares más fundamentales en el aprendizaje y desarrollo del ser humano. Actualmente, la educación salvadoreña enfrenta desafíos complejos, pero no insuperables. Un esfuerzo conjunto del estado, la sociedad y las familias es crucial para revertir esta situación y garantizar un futuro más próspero para las nuevas generaciones y con ello las nuevas actualizaciones virtuales que pueden generar grandes aportes en un contexto educativo.

2.2.5 Factores que afectan la comprensión lectora

Ya se menciona lo complejo y multifacético que es el proceso de la comprensión lectora, pero los desafíos de muchos lectores al tratar de interpretar y dar sentido a lo que leen, revelan una fuerte necesidad de abordar la manera de enseñar y aprender esta competencia esencial, además de aquellos factores que inciden directamente en el proceso de la comprensión lectora.

Estrategias de lectura, según Isabel Solé (1995) una estrategia de comprensión lectora es “Una clase particular de procedimientos de orden elevado cuyos requisitos tienden a la obtención de una meta, permiten avanzar el curso de la acción del lector y no se encuentra sujeta a un tipo de texto exclusivamente” (p.61).

Esto implica que la estrategia de lectura utilizada influye directamente en cómo se desarrolla la comprensión lectora porque, si un lector no está instruido en estas estrategias, puede quedar mal equipado al enfrentar textos complejos. Como algunas estrategias que la autora menciona se pueden rescatar el poder comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura, dirigir la atención a lo que resulta trivial, evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y elaborar predicciones o hipótesis del final del texto leído.

Al tener presentes estas estrategias, el lector podrá desarrollar estos procedimientos de orden elevado que a fin de cuenta son pensamientos de orden superior o pensamientos complejos que le permitirán interactuar activamente con el texto gracias a las habilidades cognitivas como la inferencia, la síntesis y la evaluación.

Conocimiento previo, en este apartado, la autora Solé (1995) hace referencia a la necesidad de activación de los conocimientos previos, por lo que advierte que: “Cuando un escrito es conocido, el lector no tiene que hacer ningún esfuerzo para comprenderlo.” Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado (p.90).

Esta precisión deja en claro la necesidad imperiosa de poseer cierto conocimiento básico sobre el tema a leer, lo que hace diferencia entre interpretar adecuadamente el texto o interpretarlo erróneamente por no entender algunos conceptos básicos que son la base del nuevo conocimiento, este último fenómeno se da siempre al iniciarse en el estudio de una nueva disciplina y por eso casi siempre los docentes que imparten algún campo de saber desconocido para un estudiante, lo primero que hacen es enseñarle los conceptos principales y fundamentos de su disciplina.

Propósitos de la lectura, según Brown (1984) citado por Solé (1995) argumenta que: “Los objetivos de la lectura determinan como se sitúa un lector ante ella y como controla la consecución de dicho objetivo” (p.80).

Este aporte da a entender que cuando un lector establece un propósito claro antes de sumergirse en la lectura, este objetivo actúa como una brújula que guía su enfoque, sus estrategias y su nivel de compromiso con el texto para comprenderlo, este propósito definido ayuda al lector a decidir qué hacer con el texto, ya sea escaneando para obtener

información específica, leyendo en profundidad para una mejor comprensión o analizando críticamente para evaluar argumentos y evidencias.

Al tener esta orientación asegura al lector que la lectura sea una actividad enfocada y le permite estar constantemente evaluando si el texto satisface sus necesidades informativas o interpretativas.

Este proceso no es estático, puesto a que implica un monitoreo y ajustes continuos por parte del lector y a medida que avanza en la lectura, el lector se autoevalúa constantemente, reflexionando sobre su comprensión y ajustando su enfoque según sea necesario. Este nivel de control es crucial porque busca asegurar que el objetivo inicial de la lectura se cumpla de manera efectiva.

Motivación y actitud, que haría el ser humano sin la motivación adecuada, es decir, sin ella no se tendría la voluntad para realizar alguna actividad y esto es un factor determinante a la hora de leer.

Solé (1995) sostiene que: “Un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que este le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar” (p.79).

Es acá en donde se resalta la importancia de equilibrar el desafío y la accesibilidad en los materiales de lectura para fomentar un interés genuino, significa que, si el lector tiene ante él un texto de comprensión sencilla, además de captar su interés, también promueve un entorno idóneo de aprendizaje y al llegar a encontrar el equilibrio entre sencillez y dificultad, le permitirá experimentar una sensación de logro y progreso a medida vaya resolviendo sus desafíos presentados, como quien dice, encontrando las respuestas a las preguntas o inquietudes formuladas.

Cuando el lector responde sus inquietudes, construye su confianza en la lectura y está a su vez lo predispone de forma más positiva hacia el ejercicio de leer, siempre y cuando la selección de material para lectura sea de su interés logrando así un compromiso personal que a fin de cuentas es la clave para contribuir a su crecimiento académico, motivándolo a explorar, cuestionar y conectar ideas de manera efectiva.

En conclusión, estos cuatro factores no operan de forma aislada, sino que se entrelazan y se potencian los unos a los otros, contribuyendo así a la multifacética competencia de la comprensión lectora. Reconocer y abordar estos factores en entornos educativos permite a los educadores crear experiencias de aprendizaje más efectivas y significativas, equipando a los estudiantes con las habilidades necesarias para navegar por el mundo de los textos con confianza, comprensión y disfrute.

2.2.6 Niveles de dominio de la comprensión lectora

Tal como se ha venido abordando, la comprensión lectora no se limita a la decodificación superficial de símbolos, esta habilidad permite que el ser humano pueda adentrarse y navegar por un mar de sus propias ideas a medida interactúa y mantiene una conexión con el texto escrito por un autor. Este acto ayuda a expandir su propio conocimiento.

En esta trascendencia pueden verse involucrado algunos niveles de dominio que funcionan como guía del sujeto para encaminarse hacia una comprensión más profunda y significativa.

Por lo que teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Pérez, & Alanís (2017) describen tres niveles de comprensión lectora:

Nivel de comprensión literal, en este primer nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Básicamente, el lector se centra en entender lo que se haya escrito en el texto de manera explícita, así como la información que se encuentra detallada claramente en el texto, ejemplo: si se encuentra leyendo un libro de historia en este nivel, el lector puede permitirse identificar los personajes principales que protagonizan la historia, plantearse posibles escenarios o entornos en el que gira la trama de un texto narrativo específico.

Nivel de comprensión inferencial, este segundo nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Es decir que el lector puede decidir ir más allá de lo que se puede hallar explícitamente escrito en un texto, lo que le permite de alguna forma interpretar y analizar sobre aquello que no se dice en el libro, pero, que al leerlo puede deducir información, para que esto suceda, el lector debe de utilizar sus conocimientos previos, su experiencia y capacidad de razonar.

Nivel de comprensión crítico, a este tercer nivel se le considera el ideal, en él, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Al retomar lo que plantea Pérez, & Alanís (2017) sobre este nivel de comprensión crítica, considerado el nivel más alto nivel en la comprensión lectora. Va más allá de simplemente entender la información a nivel superficial y requiere que el lector analice, evalúe e interprete el contenido de un texto.

Por ejemplo, cuando el lector tiene la capacidad de pensar por sí mismo y no aceptar acríticamente todo aquello que esté leyendo, o cuando es capaz de defender sus opiniones basadas en argumentos sólidos, pues el nivel de comprensión crítico permite al ser humano ser lectores más activos, informados y reflexivos.

2.2.7 Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Las experiencias que el ser humano adquiere con relación al contexto que le rodea pueden otorgarle la capacidad de asignarle un sentido a ciertos textos. Sin embargo, este proceso de construcción del propio conocimiento requiere de estrategias que puedan ayudarle a

identificar aspectos relevantes a la información a la que el sujeto tiene acceso, estas pueden llevarle a la reflexión, análisis e interpretación y comprensión del mismo proceso de comprensión lectora.

Ante este proceso, Solé (1995) pedagoga española, propone un modelo basado en 3 momentos que pueden ayudarle al lector a mejorar su comprensión lectora, antes, durante y después de la lectura. Este aporte está basado en un modelo en el que el lector pueda sentirse partícipe de su propia construcción de conocimiento, utilizando los previos, de forma que le permitan cuestionarse y evaluar su nivel de comprensión lectora y llevar a cabo ciertas acciones que pueden llevarle a mejorarla.

Por lo que se vuelve necesario definir antes el término estrategias, ante lo que Solé (1995) refiere como:

- **Estrategias antes de la lectura:** Hace referencia a que es necesario que antes de comenzar una lectura, el lector pueda preguntarse ¿Qué tiene que leer?, y ¿para qué va a leer?, lo cual puede resultarle muy útil para tener una idea sobre cuál es el material que va a leer y a qué tipo de lectura corresponde, esto puede garantizar que la comprensión y el análisis de los textos sean adecuados a sus intereses y expectativas, además, formular preguntas que generen un sentido de lectura anticipada como ¿Qué se sabe y qué se quiere saber del texto?, le permiten al lector sentir curiosidad y adquirir información significativa. Asimismo, el lector puede analizar el contenido leído y desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico al evaluar la información y crear su propia opinión.
- **Estrategias durante la lectura:** Idea principal: Hace referencia al momento en que el autor participa de forma activa en la lectura, tanto que se centra en identificar sus ideas principales o secundarias, referente a lo que está leyendo, es decir, entender de qué trata el texto y si lo que se haya escrito en él es relevante. La idea principal, tanto como para el lector como para el autor, es clave vital porque es la información más importante que el autor quiere transmitirle al lector y, es la parte que el lector mejor quiere comprender.
- **Estrategias después de la lectura:** Esta estrategia es el momento en que el lector puede permitirse comprobar si las predicciones realizadas antes o durante de

la lectura se han cumplido, lo que le permite analizar el contenido del texto, su organización, la veracidad y postura del autor.

Tras el análisis de las estrategias de lectura, hay que tener presente que estas son herramientas muy valiosas para todo lector, pueden ayudarle a comprender textos de forma más profunda y efectiva. Las elecciones de las estrategias pueden adaptarse a las necesidades y características propias del lector y dependerá del tipo de texto con el que quiera mantener una interacción.

Las estrategias de lectura planteadas por Solé permiten formar a lectores activos y estratégicos, quienes pueden ir mejorando su capacidad de comprender, analizar y retener información. Sin duda alguna, el dominio de la competencia de comprensión lectora abre un mundo de posibilidades al ser humano en la sociedad, en el ámbito académico y claro, personal.

2.2.8 Competencia de expresión escrita

Se sabe que debido a que se vive en un mundo convergente, las fronteras geográficas, culturales y económicas tienen menos importancia que las interacciones y las colaboraciones que existen entre personas de distintas partes del mundo.

Pero estas interacciones o colaboraciones entre personas requieren que cada individuo posea ciertas competencias, competencias lingüísticas para la comunicación, entre esas competencias se destaca en gran manera la expresión escrita. Entonces, ¿qué es una competencia lingüística?

En su libro *Enseñar lengua* (1994, p. 88), Daniel Cassany afirma que:

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.

El autor refiere que la competencia lingüística son el conjunto de habilidades y conocimientos que permiten a las personas usar el lenguaje de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. Como anteriormente lo ha mencionado, estas

competencias no se limitan a la gramática y la ortografía, sino que también abarcan aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la producción de textos, la interacción social y la reflexión sobre el lenguaje.

Por lo tanto, estas competencias utilizan el lenguaje cotidiano como el principal instrumento de comunicación ya sea está oral o escrita, de tal manera que los implicados en la comunicación puedan darle una interpretación a la realidad para poder acercarse a la comprensión de esta, y de esta manera poder transmitir el conocimiento de una manera organizada y a través del tiempo.

La expresión escrita es una parte fundamental en una gran diversidad de aspectos de la vida cotidiana, debido a que por medio de esta competencia la humanidad puede comunicar sus pensamientos, ideas, incluso emociones de manera muy clara y también precisa.

Esta competencia tiene una característica muy significativa, y es que permite, al igual que la comunicación escrita, dejar de manera permanente un registro de los pensamientos, ideas e inclusive sentimientos.

Por lo tanto, la competencia de expresión escrita es imprescindible para el diario vivir, de forma que está presente o se utiliza desde temprana edad en ámbitos educativos, posteriormente en ámbitos labores, cabe destacar que sin esta competencia las personas no podrán transmitir ni registrar de manera duradera o permanente, información como, por ejemplo: pensamientos, ideas o emociones de manera clara.

2.2.8.1 Definición de competencia de expresión escrita

Daniel Cassany (1994), en su libro *Enseñar Lengua*, argumenta que:

Unir letras y dibujar garabatos caligráficos es solo una de las microhabilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita. Abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. (pp.257-258).

El aporte de este autor orienta a tener en cuenta que la competencia de expresión escrita es la habilidad mediante la cual se puede comprender, analizar y producir textos escritos de manera efectiva y adecuada a diferentes situaciones comunicativas.

Cassany recuerda que la expresión escrita es una habilidad compleja que requiere de una amplia gama de habilidades, por lo que la enseñanza de la escritura debe enfocarse en el desarrollo de esas habilidades para que los estudiantes puedan convertirse en comunicadores efectivos.

Por otra parte, para muchas personas esta competencia puede representar un desafío, puesto que es necesario poder comunicarse de manera efectiva por medio de la escritura.

Ahora bien, surge la siguiente pregunta ¿En qué lugares se puede desarrollar esta competencia? Y la respuesta es que se puede desarrollar en lugares como escuelas, institutos, universidades, tomando en cuenta que la educación es un derecho universal, inherente y de calidad, según lo establece la Unesco.org (2011) y que estas oportunidades de aprendizaje deberían ser a lo largo de la vida.

Existen aspectos o dimensiones que se deben desarrollar, tales como las que Camacho (2017) menciona a continuación: “El texto debe ser claro y preciso, tiene que ser coherente y debe estar bien estructurado, con un buen control ortográfico cuyo vocabulario debe ser correcto y preciso”. (p. 140).

Básicamente, la expresión escrita tiene por objetivo desarrollar la comunicación efectiva, dejar de manera permanente un registro de hechos, mejorar la comunicación profesional, facilitar de manera significativa el aprendizaje y la enseñanza, además de que se pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico para que exista la conexión o el aporte con otras personas.

La expresión escrita permite plasmar ideas, pensamientos y emociones de forma clara, precisa y organizada, lo que facilita la comprensión del mensaje por parte del receptor. Esto resulta crucial en diversos ámbitos, desde la vida personal hasta el ámbito profesional.

2.2.8.2 Importancia de la expresión escrita

Como se ha venido estudiando, la expresión escrita es una competencia indispensable que se vuelve relevante por ser la forma en que se expresan ideas y sentimientos más allá de ser un simple proceso mecánico.

En tal sentido, Giraldo (2015) explica que:

La escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza (p. 42).

Tal como lo menciona el autor, la importancia de la expresión escrita radica en servir a la conciencia como punto de reflexión y de expresión sobre aquello que se quiere dar a conocer. Esto se debe al hecho que la expresión escrita es una herramienta de comunicación esencial en diversos contextos, desde el envío de un correo electrónico, hasta la publicación de un libro, la expresión escrita tiene un valor inestimable en la documentación y la preservación de la historia y el conocimiento. A través de textos literarios, científicos y personales, la escritura actúa como un granero de la sabiduría del ser humano.

Esto permite que las generaciones futuras aprendan de las experiencias pasadas y construyan sobre el conocimiento previamente establecido. En un mundo que cambia rápidamente, este almacenamiento y transferencia de información es importante para el desarrollo de cualquier sociedad. Por otro lado, la importancia de la expresión escrita es evidente debido a que permite el desarrollo del pensamiento crítico. Al escribir, el individuo se ve obligado a reflexionar sobre sus ideas, organizarlas coherentemente y presentarlas de manera que otros puedan entenderlas y evaluarlas. Este proceso no solo clarifica el pensamiento del escritor, sino que también lo enriquece.

Lamentablemente en este mundo que evoluciona tecnológicamente de manera frenética, la habilidad de escribir está siendo subestimada en la era digital, donde los mensajes breves y la comunicación instantánea predominan. Este cambio, si bien favorece la eficiencia, a menudo se hace a expensas de la profundidad y la reflexión. La escritura requiere tiempo y esfuerzo, dos recursos que en la modernidad parecen cada vez más escasos.

2.2.8.3 La expresión escrita en la educación

Toda persona con habilidades para la escritura encontrará en ella un medio de sano esparcimiento mental, en donde puede plasmar libremente sus ideas con el objetivo de generar un producto de gran calidad y a la vez que contenga todo lo que siente y piensa, siendo este un proceso vital para poder consolidar su aprendizaje, por tanto, la expresión escrita en el ámbito escolar es superimportante porque sirve como un catalizador para el pensamiento analítico y la innovación. Al escribir, los estudiantes se embarcan en un viaje introspectivo, articulando sus pensamientos de manera que revelan y refinan su comprensión del mundo. Este proceso no solo mejora su capacidad para analizar y sintetizar información, sino que también les permite descubrir nuevas perspectivas, fomentando un enfoque investigativo hacia el conocimiento.

En tal aspecto, Giraldo (2015) sostiene lo siguiente:

Y qué mejor escenario que el aula, para que el docente adicione el valor agregado de incentivar la expresión escrita entre los estudiantes. De contera, con ello aporta al aprendizaje, porque la escritura en el aula se hace sobre contextos significativos, sobre situaciones. Esto implica un proceso cognitivo que obliga al estudiante a organizar y a pensar –y repensar– sus ideas hasta llevarlas a una composición escrita. (p.45).

Eso deja de manifiesto la importancia del aula como el entorno ideal para que los docentes fomenten la expresión escrita, una práctica que no solo mejora las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también contribuye profundamente a su aprendizaje general. Analizando esta afirmación, se puede entender que la escritura en el aula no es una actividad aislada, más bien es una integración de conocimientos, comprensión y expresión que se desarrolla dentro de esta.

En primer lugar, al señalar el aula como un escenario para la escritura, el autor implica que es un espacio dinámico donde se puede simular, explorar y reflexionar sobre diversas situaciones y contextos. Este entorno permite que la escritura sea relevante y conectada con la vida real de los estudiantes, lo cual es esencial para un aprendizaje significativo. Cuando los estudiantes escriben sobre temas que son importantes y relevantes para ellos,

están más comprometidos, lo que naturalmente mejora la calidad de su pensamiento y escritura.

La mención de contextos significativos y situaciones sugiere que la escritura en el aula debe estar profundamente fundamentada en experiencias concretas y auténticas. Esto eleva la tarea de escribir más allá de la mera práctica de habilidades gramaticales o estructurales; se convierte en un ejercicio de vincular el conocimiento teórico con el mundo real, lo que enriquece la comprensión del estudiante y le da un propósito más profundo a su escritura.

En el contexto académico, la capacidad de escribir bien es determinante para el éxito escolar y universitario. Los exámenes, ensayos, informes de investigación y tesis requieren habilidades sólidas de expresión escrita. Además, en el ámbito profesional, ser competente en escritura es indispensable, muchas carreras exigen la elaboración de informes, la comunicación con colegas o clientes, y la creación de documentos diversos. La expresión escrita además promueve el aprendizaje autodirigido. Al escribir, los estudiantes toman la iniciativa de su propio aprendizaje, investigan, organizan sus pensamientos, y construyen conocimiento de manera independiente. Esta autonomía en el aprendizaje es fundamental para el desarrollo de habilidades para toda la vida, preparando a los estudiantes para la educación continua y el desarrollo profesional.

2.2.8.4 Factores que afectan la expresión escrita

Como se ha demostrado, la expresión escrita es esencial en diversos contextos para cualquier persona como el académico, profesional y personal, pero su desarrollo y eficacia pueden verse afectados significativamente por diversos factores. Entender estos factores es crucial para abordar las dificultades que los individuos pueden enfrentar al escribir y para implementar estrategias efectivas que mejoren sus habilidades de escritura. Y para entrar en materia se mencionan los siguientes:

Factor Cognoscitivo, en este apartado se mencionan las funciones mentales implicadas en la creación de textos escritos y, sin duda, uno de los aspectos más importantes en este factor es la memoria.

Morgado Bernal & Ignacio (2005) sostienen que:

La memoria a corto plazo es un sistema para almacenar una cantidad limitada de información durante un corto tiempo... La memoria a largo plazo es un sistema cerebral para almacenar mucha información durante un tiempo indefinido y, a diferencia de la memoria, es una memoria estable y duradera. (p.222).

El hecho de mencionar a la memoria obedece al hecho de que esta es vital para la existencia de los libros, el aprendizaje y la comunicación, reconociendo su papel crucial en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. En consecuencia, la memoria no solo es central para el aprendizaje en diversas áreas, sino que también sirve para poder expresarse, con ella se puede tener presentes las herramientas lingüísticas como el vocabulario, las normas gramaticales y estructuras sintácticas, así mismo la memoria es importante para organizar y dar formas a las ideas mediante la planificación de los párrafos y la posterior revisión al finalizar de escribir.

Otro aspecto necesario para la expresión escrita es la capacidad de atención, según lo menciona Ocampo (2009) "La atención es un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad, basado en un complejo sistema neuronal que se encarga del control de la actividad mental de un organismo." (p.1).

Esto implica que este mecanismo de selección es esencial, actúa como un regulador que permite al cerebro priorizar la información que será procesada de manera más profunda. Dicha selección es indispensable por las limitaciones de nuestra mente, que no está equipada para procesar a la vez la cantidad de datos que nuestros sentidos perciben.

La importancia de la atención es notable en los contextos de aprendizaje y en la expresión escrita, porque como escritor se debe tener cuidado en cómo se realizará la construcción de un texto, ya que, si se pierde de vista el enfoque, se empieza a redactar de una forma errática que solo provocará un texto sin cohesión.

Factor psicológico, la motivación es uno de los factores psicológicos más determinantes, impulsa al escritor a iniciar y continuar el proceso de escritura. Un individuo motivado probablemente dedicará más tiempo y esfuerzo a su trabajo, lo que se reflejará en la calidad y profundidad del texto producido. La pasión por el tema o el propósito claro del escrito pueden aumentar significativamente la motivación, llevando a una mayor dedicación y persistencia.

En ese contexto, Kellogg en 1994 citado por Martínez et al.(2019) define a la motivación como:

Una fuerte necesidad de escribir, no solo para transmitir información a los demás, sino también como mecanismo que proporciona la oportunidad de buscar el significado a la propia existencia, ya que el escritor descubre lo que él piensa sobre algo mediante el acto de escribir. (p.195).

Lo que implica que la motivación influye en la escritura, presentándola no solo como un impulso para compartir información, sino como un medio para realizar introspección al escritor porque le permitirá lograr clarificar sus pensamientos, emociones y creencias al mismo tiempo y llegando a desarrollar confianza, elemento que le permite creer en sus habilidades y tienden a abordar la tarea de escritura con más entusiasmo y menos temor al juicio o al fracaso. Por el contrario, la falta de confianza puede dar como resultado la procrastinación, la autocensura y una menor productividad, lo que a menudo conduce a textos de menor calidad o incluso al abandono del hábito de escribir.

Factor lingüístico, el factor lingüístico es fundamental en el proceso de escritura, abarca el uso del lenguaje y su estructura para comunicar efectivamente ideas, emociones y mensajes. Este factor implica entender y manejar varios componentes del lenguaje, como la gramática, el vocabulario, la sintaxis, la semántica, y el estilo, que contribuyen significativamente a la claridad, coherencia y cohesión del texto escrito. El dominio del factor lingüístico permite al escritor no solo transmitir su mensaje de manera eficiente, sino también jugar con el lenguaje de forma creativa, adaptando su estilo a diferentes géneros, propósitos y audiencias.

Para un escritor, poder considerarse competente, debe considerar la buena formación en el área gramatical, como menciona Cassany (2008):

La utilidad de la instrucción gramatical es que ofrece reglas de corrección que se pueden aplicar durante el proceso de composición de texto. Incluso escritores competentes pueden padecer lagunas en su conocimiento subconscientes del código y pueden cometer incorrecciones en sus textos. Las reglas de gramática, utilizadas convenientemente, pueden solucionar estos errores. (p.91).

Bajo esa línea, se puede inferir que la cita de Cassany destaca la importancia de la instrucción gramatical en la escritura, argumentando que un sólido conocimiento de las reglas gramaticales es crucial, incluso para escritores competentes, para asegurar la corrección y coherencia en sus textos. Este argumento se puede desglosar y reforzar desde varios puntos de vista.

En primer lugar, la instrucción gramatical proporciona una estructura y un marco que guían al escritor en el proceso de composición textual. Las reglas gramaticales no son reglas vacías que seguir, sino que son herramientas que facilitan la expresión clara y precisa de las ideas. Al entender y aplicar estas reglas, los escritores pueden organizar sus pensamientos de manera coherente, lo que resulta esencial para una buena expresión escrita. Sin una base gramatical sólida, los textos pueden volverse ambiguos y confusos, perdiendo así su capacidad para transmitir el mensaje deseado de manera efectiva.

Además, valora que incluso los escritores más experimentados no son inmunes a cometer errores gramaticales. Estas “lagunas” en el conocimiento, como las menciona Cassany, pueden ser inconscientes, pero tienen el potencial de poner en duda la credibilidad del texto. Los errores gramaticales pueden distraer al lector y desviar la atención del contenido del texto. Por lo tanto, un dominio consciente de la gramática permite al escritor revisar y corregir sus trabajos de manera efectiva, asegurando la precisión en sus documentos.

La instrucción gramatical también cumple una función correctiva, proporcionando al escritor las herramientas necesarias para identificar y corregir sus errores. Este aspecto es especialmente útil en la autoedición, donde el escritor debe evaluar críticamente su propio trabajo. Las reglas gramaticales, cuando se entienden y aplican adecuadamente, sirven como un marco de referencia para la autoevaluación, permitiendo mejorar la calidad de un texto.

Por último, la instrucción gramatical no solo beneficia la escritura individual, sino que también fortalece la comunicación dentro de una comunidad más amplia. Un uso consistente de la gramática facilita la comprensión entre las personas, establece un conjunto común de normas que todos los hablantes y escritores pueden seguir. Esto es particularmente importante en contextos formales, académicos, profesionales y creativos, donde la claridad y la precisión son fundamentales.

2.2.8.5 Niveles de dominio de la expresión escrita

La expresión escrita más allá de un resultado consiste en un proceso, tal como lo plantea Madrigal (2009) citado por la Universidad Don Bosco (2019):

“Así, describiremos la escritura como un proceso y no como un resultado. Esto significa que nos permitiremos enfocar nuestro esfuerzo no solo en lo que queremos decir, sino a quién se lo decimos y cómo se lo decimos” (p.4).

Escribir no se limita simplemente en plasmar pensamientos o ideas en un papel o una pantalla; este proceso, tal como lo da a entender el autor, puede ser dinámico y creativo. Una experiencia que puede acercar al autor a su objetivo. Para ello, es necesario contar con ciertos niveles de dominio que permitan que la expresión escrita de la pauta para transmitir un mensaje claro y efectivo, tomando en cuenta la gramática como base fundamental para construir oraciones correctas y comprensibles, la ortografía como precisión en la escritura y que refleja profesionalismo y facilita la lectura, y el léxico que como bien se tiene presente, hace referencia al vocabulario amplio y preciso que enriquece el texto y lo vuelve aún más expresivo.

Desde el punto de vista teórico de Tabash (2010) considera que la expresión escrita “es un proceso que permite expresar y comunicar ideas, su objetivo primordial es la construcción de significados” (p.213).

En otras palabras, al comprender los elementos claves del proceso de la expresión escrita, las personas pueden desarrollar sus habilidades de escritura y comunicarse de manera más eficaz con los demás, por lo que ciertamente este es un proceso que requiere práctica hasta lograr tener un dominio.

Según Cassany (1994, p.272) en su libro “Enseñar lengua”, distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos:

- **Enfoque gramatical:** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
- **Enfoque funcional:** Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito.
- **Enfoque procesual o basado en el proceso de composición:** El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
- **Enfoque basado en el contenido:** La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión.

En resumen, los cuatro enfoques que aporta Cassany ofrecen sin duda alguna diferentes perspectivas sobre cómo aprender a escribir de manera efectiva. Cada enfoque tiene sus propias fortalezas y la mejor de aprender a escribir es utilizar una combinación de enfoques que se adapten a las necesidades de los estudiantes y a los objetivos de la enseñanza.

A su vez Cassany (1994) en su libro Enseñar lengua refiere que existen seis niveles de dominio referentes a la expresión escrita, siendo el primero el nivel inicial en el cual expone que el escritor suele presentar dificultades para planificar y organizar sus ideas, por lo que suele cometer numerosas dificultades y errores ortográficos, gramaticales y de puntuación, lo que provoca que su vocabulario se vuelva limitado y repetitivo.

En el nivel básico, el escritor comienza a planificar y a organizar sus ideas de una forma sencilla. Los errores ortográficos, gramaticales y de puntuación comienzan a ser menos frecuentes y el texto se vuelve más comprensible, aunque todavía tiene algunas dificultades.

En cuanto al nivel intermedio, el escritor ha comenzado a tener mayor claridad y a ser más coherente con sus ideas, los errores gramaticales y ortográficos al igual que los signos de puntuación son pocos frecuentes, mantiene un vocabulario más amplio y variado, también adapta las características del género textual y a las necesidades del lector.

En cuanto al nivel autónomo, el escritor ha comenzado a planificar y organiza sus ideas de forma creativa y original, no suele cometer errores ortográficos, gramaticales ni de puntuación, el texto es rico y expresivo, mientras que el vocabulario es muy amplio y preciso por lo que se adapta perfectamente a las características del género textual y a las necesidades del lector.

El nivel experto, básicamente el escritor es como un maestro de la expresión escrita, aquí ya es capaz de comunicar sus ideas de forma clara, concisa y persuasiva, por lo que sus textos son obras de arte que impactan al lector, además domina todos los recursos lingüísticos y estilísticos, se adapta a cualquier situación comunicativa y a cualquier tipo de lector.

Nivel excepcional, aquí el escritor es un innovador que rompe las reglas y crea nuevos estilos de escritura, sus textos son obras maestras que trascienden el tiempo y el espacio, deja una huella imborrable en la historia de la literatura.

2.2.8.6 Estrategias para mejorar la expresión escrita, Cuando el estudiante imita el estilo del autor mientras lee un texto de su interés, puede acercarse al momento exacto en donde algo se despierta en su interior y es ahí donde comienza la aventura, la cual puede verse reflejada en su amor por la escritura, ambas habilidades lectura y escritura, se apoyan mutuamente y la práctica hace la perfección.

Un buen ejemplo es cuando un estudiante motivado escribe, por ejemplo, una reseña sobre un libro que le pareció fascinante. Al sumergirse en la escritura de un autor, los estudiantes encuentran una variedad de palabras y patrones de oraciones que pueden usar en sus propios escritos.

Por lo que las estrategias para mejorar la expresión escrita de los estudiantes deben verse orientadas a activar la parte participativa y dinámica de los estudiantes, motivarles a expresar un argumento sobre sus opiniones individuales sobre el texto leído.

Sin embargo, no debe perderse vista que las reglas para la formación de textos como la corrección gramatical juega un papel fundamental en todo proceso de expresión escrita.

Tal como lo menciona Cassany (1987) “sin nociones de adecuación, de coherencia, de cohesión e, incluso, de disposición en el espacio, un escritor es incapaz de componer un texto comunicativo.” (p.23).

Desde ese punto de vista, el autor refiere que sin esas nociones básicas la escritura puede convertirse en un conjunto de palabras carentes de sentido, por lo que el autor será incapaz de transmitir ideas o emociones de manera clara.

De manera que el mensaje que un autor quiere proyectar debe adaptarse a las necesidades del lector, por lo que debe ser coherente y presentar una estructura lógica, esta estrategia permite mostrar una organización de ideas en donde estas se desarrollen de manera progresiva y clara, pues las oraciones y párrafos estarán conectados entre sí de manera fluida, evitando contradicciones o saltos bruscos en la escritura. Lo que vuelve más fácil en que el lector siga el hilo del texto sin dificultad.

Así mismo, dominar la gramática y la ortografía es fundamental para una escritura correcta y comprensible, aparte de repasar las reglas básicas de gramática y ortografía y utilizar herramientas de corrección automática para verificar los escritos puede ser de mucha ayuda.

Es bueno también que antes de escribir el estudiante pueda dedicar tiempo a planificar su texto, es importante definir el objetivo de su escrito, el público al que lo está dirigiendo y las ideas principales que desea transmitir, así como el elaborar un esquema que ayude a organizar las ideas y a estructurar el texto de forma lógica.

A su vez, la redacción es una estrategia que puede ayudarle a escribir oraciones claras y concisas, evitando las frases redundantes o demasiado largas. Una vez que el estudiante haya escrito su texto, puede optar por tomarse el tiempo para revisar y corregir cuidadosamente lo que ha escrito.

Escribir con frecuencia es la práctica que puede ayudarle a mejorar la expresión escrita, como por ejemplo escribir en diarios, blogs, cuentos, poemas, o cualquier otro tipo de texto que le motive al estudiante. Es claro que cuanto más escriba, mejor será su expresión escrita.

2.2.9 Fiction Express a través de la historia

El artículo de entrevista publicado en *Éxito Educativo Información Educativa y Gestión* por Cristina Puig y Sven Huber (2022), referente a *Fiction Express: Un niño que lee es un adulto que habla, escribe y piensa mejor*.

Narra un poco sobre la historia de esta plataforma interactiva, por lo que sus creadores comparten lo siguiente:

Mano a mano, Cristina Puig y Sven Huber crearon Boolino en 2011. Y mano a mano dieron un paso adelante, transformado y redefiniendo su empresa. De la plataforma de recomendación de lecturas más grande de habla española, ha pasado a ser Fiction Express, una edtech de éxito, con un gran desarrollo en los últimos años. Una empresa que adapta la tecnología y la pone al servicio de profesores y estudiantes con un objetivo: mejorar la capacidad lectora del alumnado, con todo lo que se deriva de ello (párr. 1).

Por consiguiente, en el artículo de *Éxito Educativo Información Educativa y Gestión* por Cristina Puig y Sven Huber (2022) surge la siguiente pregunta: ¿Qué es Fiction Express? ¿Cómo lo explicarías a alguien que nunca haya oído hablar de ella?

Los creadores responden de la siguiente manera:

Fiction Express es una solución interactiva de competencia lingüística que trabaja la lengua de forma global. Está disponible para las asignaturas de lengua española, catalán e inglés. Ha sido diseñada bajo el currículum por competencias, añadiendo elementos de evaluación tanto de las competencias transversales como de la competencia digital.

Con una metodología interactiva y participativa para colegios, Fiction Express ofrece una experiencia de lectura única basada en el diálogo creativo y en la creación conjunta entre el autor y sus lectores. Es una plataforma de libros que se publican semanalmente y ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con el autor en la historia a través de una plataforma de votaciones y un foro interactivo. Deciden entre todos, autor y lectores, cómo sigue la historia en tiempo real mientras dura su escritura, 5 semanas. (párrs. 2-3).

Lo que Cristina Puig y Sven Huber aclaran es que Fiction Express brinda una solución de manera interactiva, y esto va en cohesión con lo que sucede en nuestros entornos sociales, y es que a cada instante y por medio de las redes sociales, videojuegos, entre otras plataformas, los estudiantes reciben reconocimiento de manera continua, y que en actividades educativas como la lectura, el reconocimiento se da a largo plazo, y como los estudiantes están acostumbrados a lo instantáneo o en este caso al reconocimiento inmediato, cuestión que en la mayoría de las plataformas que fomentan la lectura o competencias lingüísticas no sucede este reconocimiento o no recompensa al estudiante de alguna manera, y es aquí donde la plataforma de Fiction Express marca la diferencia, ya por medio de los quizzes que comprueban el nivel de entendimiento que los estudiantes han alcanzado acerca de la lectura realizada de alguna manera hay recompensa instantánea, o por lo menos el estudiante puede ver a qué nivel se encuentra su comprensión lectora.

En continuación con el mismo artículo surge la siguiente pregunta ¿Cuáles son algunos de los beneficios e interacciones que los estudiantes con acceso a la plataforma tienen? Los creadores hacen referencia a lo siguiente:

En cuanto al alumno, le ofrecemos espacio para cocrear una historia junto a autores de renombre y alumnos de otros países. Esta participación en el proceso creativo es única y está pensada para que los alumnos buceen en su capacidad creativa, sean capaces de imaginar y plasmar por escrito trabajando la producción de textos bajo tipos de texto que pueden también ser considerados elementos evaluativos por los docentes (...) los alumnos leen, votan y esperan al siguiente capítulo para conocer el resultado de las votaciones de todos los alumnos del mundo que están leyendo y votando con ellos; con eso conseguimos que quieran leer para saber cómo sigue. Además, cada libro incorpora un foro exclusivo con el autor, en el que se abre un diálogo creativo. (párrs. 7-8).

En este apartado de la entrevista, se menciona que además del acceso a los libros y a desarrollar la comprensión por medio de la lectura, los estudiantes pueden cocrear una historia junto con los autores de los libros que están dentro de la plataforma de Fiction Express, y es aquí donde el estudiante puede desarrollar su expresión escrita, por medio de foros que cada libro contiene en donde el estudiante puede interactuar de manera directa o participar dentro de un diálogo creativo para brindar sus aportes al autor del libro. Además

de leer, pueden votar por algunas propuestas realizadas por algún compañero o un estudiante a nivel nacional o de alguna otra parte del mundo, de esta manera la propuesta de final, que más votos tenga puede ser seleccionada de esta manera se incentiva a que los estudiantes lean para saber cómo continúa la historia.

Con lo anterior mencionado en el artículo, surge la siguiente pregunta ¿Cómo funciona la relación de los lectores con los autores? A lo que Cristina Puig y Sven Huber aclaran que:

Durante todo el curso escolar los alumnos acceden cada 8 semanas a 3 libros nuevos, uno por cada nivel, cada libro dura 5 capítulos y publicamos 6 libros nuevos por nivel al año: 18 libros nuevos por lengua y 54 libros nuevos en total entre las tres lenguas (...)

Los alumnos interactúan directamente con los autores a través del sistema de votos al final de cada capítulo por el que deciden cómo continuará el argumento, y también a través del foro, el lugar en el que el autor plantea preguntas específicas con el fin de recoger ideas para incluir en los siguientes capítulos y tomar el pulso de la historia. Es un sistema de creación de libros único que pone al alumno en el centro de forma real. (párrs. 10-11).

En este apartado se aclara la cantidad de libros a la que los estudiantes pueden acceder, y los autores especifican que cada 8 semanas se habilita un libro nuevo en cada nivel, en este libro y durante las 8 semanas se van desbloqueando nuevos capítulos cuyo contenido está escrito por los mismos estudiantes, es decir, que son los autores, y la selección de cómo continuara el contenido del libro, se lleva a cabo por medio de las votaciones, como anteriormente se mencionó, que son los mismos estudiantes quienes deciden cómo continuara el argumento del capítulo y en consecuencia del libro, además de que el autor plantea preguntas específicas para ir recogiendo ideas que posiblemente se incluyan en los siguientes capítulos, de esta manera el autor crea un entorno en conjunto con el estudiante de creación mutua.

En este punto del artículo se expone qué clase de historias son las que contiene la plataforma, si se busca un enfoque educativo, formativo, o simplemente lúdico, por lo que los creadores refieren lo siguiente:

Los libros abarcan todos los géneros literarios, se busca que sean novelas reales, de todos los géneros y con gran diversidad de temas para motivar a niños y jóvenes con gustos diferentes a leer.

Además, al ser libros que van a ser trabajados en los centros escolares, contienen contenidos curriculares (sintaxis, figuras literarias, léxico) en el propio texto que pueden ser utilizados como disparadores del trabajo en el área de lengua. La finalidad de los libros es que descubran que les gusta leer más de lo que pensaban, que lleguen a libros diferentes y que tomen conciencia de las estructuras de la lengua en un contexto literario real (...). Un niño que lee es un adulto que habla, escribe y piensa mejor. (párrs. 13,14 y 16).

Por lo tanto, en lo anteriormente mencionado se expone que en la plataforma existe una gran diversidad de géneros literarios para que los estudiantes puedan seleccionar según su gusto, además de los libros que deben leer, es decir, que la plataforma no limita a los estudiantes a que solo deben leer un solo género que a la misma vez limita los temas que muchas veces sirven de motivación, todo esto ayuda para que por medio de la selección de géneros literarios los estudiantes identifiquen cuál es el que más les despierta el interés por la lectura, la plataforma incluye de manera tacita contenidos curriculares de esta manera están implícitas algunas figuras literarias, además de palabras nuevas para enriquecer el léxico, haciendo de una lectura muy beneficiosa, para que posteriormente los estudiantes puedan escribir y pensar mejor.

Para finalizar con la entrevista en el artículo de *Éxito Educativo Información Educativa y Gestión* (2022) se hace la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda Fiction Express a la formación de los alumnos? A lo que los creadores responden de la siguiente manera:

Fiction Express es un recurso de competencia lingüística interactivo diseñado bajo las premisas del nuevo currículo educativo; 100 % alineado con los requerimientos que hoy son necesarios para la evaluación por competencias en el estudio de la lengua. El contenido desarrollado en la plataforma, tanto los libros como las actividades, está basado en la importancia de garantizar un aprendizaje significativo a través de los diferentes puntos de contacto con el alumno. (párr. 18).

Por lo tanto, Puig & Huber expresan que la plataforma de Fiction Express es un recurso educativo cuyo objetivo es desarrollar las competencias lingüísticas por medio de la interacción, es decir el uso de la plataforma, la cual está actualizada con respecto a las nuevas evaluaciones por competencias contenidas en el nuevo currículo educativo que utiliza el sistema educativo nacional, de esta manera se desarrollaran las competencias lingüísticas que el estudiante necesita, por medio del contenido desarrollado en la plataforma que garantiza un aprendizaje significativo, desarrollando a nivel personal el dominio de estas competencias tan necesarias e importantes en los estudiantes.

2.2.9.1 Metodologías aplicadas al uso de plataformas de la lectoescritura, actualmente, muchas plataformas utilizan metodologías para poder fomentar la participación activa, fomentar el progreso de competencias o habilidades; sin embargo, estas metodologías pueden variar según la plataforma o el público objetivo, además, muchos de estos enfoques se pueden combinar para abordar las necesidades de los usuarios.

Básicamente, las áreas o enfoques que estas metodologías utilizadas por plataformas cuyo objetivo es mejorar la lectoescritura intentan abarcar, son las siguientes:

Desarrollo fonético, algunos autores, como la patóloga del habla García, M. R.

(2019), explica lo siguiente:

El desarrollo fonético involucra el uso coordinado de diferentes órganos que interactúan entre sí, para producir un sonido. Por ejemplo: labio superior y labio inferior, hacen contacto para producir el sonido /b/. Este sonido, posteriormente, será combinado con otros sonidos, con el fin de crear habla y comunicarnos. (párr. 4).

Entonces lo anterior dentro de las plataformas que fomentan la lectoescritura, hace referencia a que los usuarios puedan reconocer y manipular los sonidos del habla, se incluyen actividades donde los usuarios pueden identificar fonemas, relacionar las letras con los sonidos pudiendo así formar palabras por medio de la decodificación de fonemas.

Fomentar la lectura, autores como Navarro (2020) expone la definición de lectura comprensiva:

La lectura comprensiva es la habilidad del lector para entender el texto que se le presenta, captando las ideas y argumentos abordados de manera coherente y objetiva, así como comparativa en función de sus saberes. El lector tiene un papel activo al integrar mentalmente las palabras del texto con el significado real que transmiten. (párr. 1).

Por medio de la práctica dentro de plataformas dirigidas al fomento de la lectura, se espera que los usuarios puedan reconocer las palabras sin descomponerlas de manera simple en fonemas, tomando de manera general el total de las palabras, formando un todo, esto se logra solamente cuando el usuario se expone frecuentemente a palabras comunes y con la identificación visual, de esta manera el lector podrá entender las ideas y argumentos y cuál es el objetivo de lo que está leyendo.

Construcción y deconstrucción de palabras, los usuarios deben poder identificar los fonemas o componentes fonéticos de una palabra, al mismo tiempo que puedan identificar las palabras uniendo los fonemas y uniendo las palabras para formar un todo de manera general.

Aprendizaje contextualizado, de manera significativa y auténtica se pretende exponer a los usuarios por medio de la lectura y la escritura, y esto por medio de lecturas completas como, relatos, historias, revistas, etc. Y la escritura como de historias, biografías, sucesos o la participación en hechos que les pueden ocurrir a los usuarios en su vida diaria.

Aprendizaje colaborativo, en este caso tekman (2022) refiere lo siguiente:

El aprendizaje colaborativo es una manera de aprender en equipo, en el que los alumnos se dividan en pequeños grupos, con conocimientos y habilidades similares, para poder llevar a cabo una tarea asignada.

En este tipo de aprendizaje, el docente suele tener un papel de guía y observador, y solo interviene si lo ve necesario. También es conocido como “trabajo en grupo”, y es habitual que los participantes se repartan las tareas de manera equitativa. (párrs. 4-5).

Entonces, si lo anterior se aplica a plataformas educativas, se puede decir que, dentro de plataformas educativas orientadas a la lectoescritura, se pueden formar grupos de trabajo o foros colaborativos y el docente orientar siempre a estos grupos.

Se sabe que muchas plataformas fomentan la interacción, ya sea esta entre usuarios o con algunos colaboradores de las plataformas; entre usuarios muchas plataformas permiten trabajar en actividades de lectoescritura, compartir ideas o que entre ellos exista una retroalimentación.

Personalización del aprendizaje, existen muchas plataformas que dentro de sus dominios y algoritmos permiten evaluar el nivel de las habilidades que posee cada usuario, de esta manera la misma plataforma sugiere actividades y ejercicios que se adapten a sus necesidades de manera específica.

Elementos de juego o gamificación, en este sentido, Gaitán (2015) explica esta técnica de la siguiente manera:

La Gamificación es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos. (párr. 1).

Existen muchas plataformas o la mayoría de lectoescritura, que integran elementos de juego dentro de su metodología para hacer que el aprendizaje sea mucho más atractivo y motivador, de esta manera se fomenta el progreso y la participación activa.

Dentro de las plataformas en las que estas metodologías se desarrollan están las siguientes:

Piruletras o Dyseggxia en inglés, en este sentido, Sara (2016) aclara que es Piruletras y en que consiste:

Piruletras (Dyseggxia en inglés) es una divertida aplicación basada en el juego y diseñada para mejorar la lectura y escritura en los niños que padecen dislexia (...). El juego se divide en 5 niveles: inicial, fácil, medio, difícil y experto y están diseñados de acuerdo con la frecuencia de las palabras, su número de letras y su similitud con

otras palabras. Lo tienes disponible en tres idiomas, español, inglés y alemán y cuenta con 2.500 ejercicios diferentes para cada idioma. (párrs. 2-3).

Esta aplicación está diseñada para poder brindar apoyo en la lectoescritura desde una serie de juegos y actividades que están tomadas de ciertas experiencias, y la aplicación está enfocada sobre todo para niños o estudiantes que padecen dislexia.

Además de servir de apoyo a estudiantes también los docentes se pueden beneficiar, bien aprovechando los ejercicios que la aplicación presenta, ejemplos cuyo respaldo es una experiencia real, o como recurso complementario; y el mismo docente por medio de su creatividad puede implementar en su programa de estudio la utilización de este material de apoyo tecnológico.

Dentro de los ejercicios que la aplicación contiene, Sara (2016) explica las siguientes categorías:

- **Omisión:** Saldrá una palabra en pantalla con una letra de más que habrá que eliminar correctamente.
- **Sustitución:** Se mostrará una palabra con una letra equivocada que se deberá sustituir por la correcta.
- **Inserción:** Tendremos una palabra a la que le faltará una letra que se deberá de rellenar con la correcta de entre las posibles.
- **Derivación:** Veremos una serie de terminaciones de palabra y tendremos que elegir qué sufijo es el correcto para la palabra mostrada.
- **Transposición:** Se mostrarán sílabas o letras de una palabra desordenadas y las tendremos que ordenar correctamente.
- **Separación de palabras:** Saldrán varias palabras juntas y deberemos de identificar por dónde se separan correctamente.

En estas categorías básicamente se destacan las problemáticas que la aplicación pretende solventar u reforzar, dependiendo la necesidad.

Galexia, es una aplicación que Sánchez García & Córdón Barcala (2023) la define como:

Galexia es el nombre de una nueva aplicación para móvil, resultado de un trabajo de colaboración de investigadores y alumnos de la Universidad de Granada. ¿Qué

tiene de especial? Pues, según explican sus creadores, Francisca Serrano Chica y José Francisco Bravo, “es capaz de mejorar notablemente la fluidez lectora en niños con dislexia y dificultades de lectoescritura, en forma de juego interactivo”.

La iniciativa ya les ha valido la nominación a “Mejor Juego Universitario” en los Premios Nacionales del Videojuego que convoca la Academia Española de las Artes y las Ciencias Interactivas. (párrs. 1-2).

Básicamente, es una aplicación para dispositivos móviles que permite de manera fácil, atractiva, manejable, en forma de juego y que, por medio de un algoritmo, se adapte al usuario según su necesidad. Está estructurada de tal manera que el usuario identifique sílabas, palabras y, por último, los textos. De esta manera, esta aplicación y notoriamente es capaz de mejorar la fluidez a la hora de leer, sobre todo en niños que tienen dislexia.

Nuevamente, se da otra explicación por Sánchez García & Cordón Barcala (2023) quien comenta lo siguiente de la aplicación:

Se complementa con actividades de refuerzo fonológicas, de reglas de correspondencia grafema-fonema y de los patrones ortográficos, además de actividades de comprensión.

La ventaja de Galexia frente a otras ‘app’ es que se trata del resultado de un trabajo de investigación basado en la evidencia y validado científicamente, que bebe de la experiencia del trabajo de investigadores expertos en el ámbito de la intervención en lectoescritura y en el desarrollo de software.

No son solo juegos, es un programa de seguimiento, adecuamiento y mejora del usuario en cada sesión según sus resultados. (párrs. 6-8).

De esta manera se expone como los creadores han abordado el tema por medio de estudios previos, es decir, que no solamente han creado la aplicación a manera de un juego o un pasatiempo, más bien la aplicación tiene un propósito, dicho propósito como ya se mencionó antes es el de desarrollar la fluidez lectora en los niños que tienen dislexia.

Esta aplicación está basada en trabajos investigativos en donde la evidencia se ha validado científicamente, es decir, que la aplicación nace y se desarrolla a partir de casos reales y que se ha ido complementando o desarrollando con el paso del tiempo siempre de la mano

de casos reales, situación que permite que la aplicación tenga validez por su aporte en la mejora de la fluidez lectora.

myABCKit, esta plataforma o aplicación nació en el año 2015 y se publicó en 2016, cuyo objetivo es tratar de impulsar cambios en la educación no solamente de manera local sino de manera internacional.

Esta aplicación Novoa (2015) define y comenta que:

myABCKit es una startup fundada por Karina Ibarra que quiere hacérselo más fácil a los niños. La empresa define su servicio como una «excepcional y única experiencia de aprendizaje». Esto significa una educación que está formada por tres principios y que sigue la aproximación a la educación de Montessori: aprendizaje individual, educación personalizada y aprendizaje analítico. (párr. 2).

Esta plataforma básicamente está diseñada para ayudar en el proceso de aprendizaje de los niños haciendo énfasis en áreas de lectura y de escritura, ofreciendo una experiencia de aprendizaje individual, personalizada y analítica en donde al niño se le ofrecen una serie de actividades interactivas y cursos individuales que se van adaptando a la necesidad de cada estudiante, de esta manera se desarrolla un aprendizaje personalizado y efectivo que contribuye al desarrollo del niño.

Además, Novoa (2015) aclara que:

Los contenidos están diseñados para, entre otras cosas, aprender el abecedario, mejorar la gramática, relacionar imágenes y palabras, y conocer tradiciones. Para ello, se divide el aprendizaje en packs temáticos: comida, animales, el cuerpo, Etc. Además, los padres disponen de tutorías online con un pedagogo que les acompaña durante el aprendizaje de su hijo o hija. myABCKit también está pensada para las escuelas, estas pueden utilizar los temas de la aplicación o personalizar su contenido para adaptarlo a los temas que estén dando en la clase. (párr. 4).

En este sentido, la plataforma está enfocada en el desarrollo de una serie de habilidades básicas útiles en los niños, como, por ejemplo, el reconocimiento de letras, la formación de palabras, relación entre palabras e imágenes formando o desarrollando así la comprensión

lectora, de esta manera la plataforma utiliza métodos lúdicos y didácticos para mantener el interés y sobre todo la motivación de los niños.

2.2.9.2 Plataforma Fiction Express como herramienta de apoyo para fomentar las competencias de comprensión lectora y expresión escrita en los estudiantes de El Salvador

En la historia de El Salvador el tema de la educación ha remontado desde los inicios de la colonización, sin embargo, en esos tiempos estaba reservada solo para la Elite, y más que nada se centraba en las enseñanzas religiosas, la alfabetización y la educación estaban limitadas y muy lejos del alcance de la mayoría de los colonos de aquella época, y tras la independización de España en 1821 se establecieron algunas instituciones, pero la educación seguía siendo restringida, en ese mismo sentido, Torres (2024), en un comunicado personal comenta que, a medida que el tiempo ha ido transcurriendo en el país, se ha podido observar como la educación ha mejorado y como esta ha brindado avances significativos para que la relación de enseñanza y aprendizaje sea optimizada lo máximo posible; sin embargo, dentro del sistema nacional educativo hablando de los estudiantes se observa una problemática que afecta distintos ámbitos cotidianos, este problema es muy conocido y notorio dentro de cualquier ámbito laboral y social que se observe.

Se hace referencia nada más y nada menos que a la problemática del desarrollo de las competencias de la comunicación, y siendo más específicos a las competencias de la comprensión lectora y expresión escrita, sin estas competencias la comunicación no se llevara a cabo ninguna relación de manera eficiente.

Estas competencias son esenciales para que el estudiante pueda seguir adquiriendo más conocimientos; y esta competencia se desarrollara solo por medio del ejercicio de la lectura; actualmente existen una variedad de artículos para diversos temas en distintas disciplinas. Esta competencia ha sido influenciada por muchos factores, en los cuales está incluido el desarrollo educativo, social y político.

Siempre en referencia a Torres (2024), explica que antes del conflicto armado en el país a principios de los 90, la educación estaba delimitada por varios desafíos. Aun así, se hacían esfuerzos para mejorarla y, a pesar de que se establecieron escuelas en áreas rurales y

urbanas, la educación para en aquel tiempo seguía siendo de difícil acceso para muchos sectores de la población.

Ya durante el conflicto armado o guerra civil, la problemática se agudizó mucho más, las situaciones de inseguridad y los desplazamientos provocaron que los niños de aquella época pausaran sus estudios, durante este periodo la educación y como consecuencia la comprensión lectora y la expresión escrita se vieron gravemente afectados debido a la falta de recursos, se dio el cierre de escuelas y desplazamiento de muchos maestros.

Después de estos conflictos, se impartieron políticas para que la educación abarcara más territorios, mejorando la calidad de la enseñanza, fomentando la lectura y, en consecuencia, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Se hace referencia a que, en las últimas décadas, tanto el gobierno como organizaciones no gubernamentales han implementado diversas iniciativas para que la educación se fortalezca, por ejemplo, se han implementado diversos programas de lectura, capacitaciones docentes y accesos a materiales educativos para que los estudiantes mejoren sus habilidades de lectura.

A pesar de los avances y a las mejoras, aún existen desafíos en la educación y el desarrollo de estas competencias debido a factores como la pobreza, falta de recursos en algunas áreas como las comunicaciones por conexiones y la variable calidad de la educación.

Es por ello por lo que, a partir del 2022, la Secretaría de Innovación de la república comienza a brindarle a El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de El Salvador (MINEDUCYT), la licencia de Fiction Express para que los estudiantes desde cuarto grado hasta segundo año de bachillerato empiecen a utilizar la plataforma y a desarrollar las competencias básicas de la comunicación, fortaleciendo más que nada las competencias de comprensión lectora y expresión escrita.

Esto en primera instancia ayudará a que los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, que pueda darle validez a una argumentación, identificar evidencias y formar su propia opinión objetiva y documentada.

Estas competencias permitirán que los estudiantes puedan comprender o asimilar la información recopilada en los libros de texto u otros recursos académicos, por medio de los

cuales tendrá más oportunidades de obtener mejores resultados independientemente la asignatura que estén cursando.

Básicamente, los estudiantes se beneficiarán con estas competencias dentro de las sociedades en las que esté involucrado, por ejemplo, si puede entender y procesar la información escrita, sus ideas serán expresadas de una manera coherente, afectiva y persuasivas de manera que sean de beneficio ante las sociedades donde esté involucrado.

Retomando lo anteriormente mencionado, Mazariegos (2017) define la comprensión lectora como:

La capacidad que tiene un individuo, en este caso, por ser de ámbito educativo, podría ser un maestro o un alumno, de entender, interpretar o extraer el significado que tenga un artículo, ya sea de una revista, periódico, documento en físico o virtual.

Es decir que la comprensión lectora es la capacidad que tiene una persona, en este caso un estudiante o un docente, para interpretar de manera correcta el sentido de la escritura, como bien se menciona que podría ser un artículo de una revista, periódico o independientemente de cualquier documento que tenga escritos en físico o de manera virtual. Básicamente de esta competencia dependen las otras competencias de la comunicación, en las que están involucradas el habla, la escucha, escribir y oír.

2.2.9.3 Indicadores de desempeño de comprensión lectora y expresión escrita mediante Fiction Express

A continuación, se analizará la comprensión oral, la comprensión escrita y cómo estas dimensiones contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora como una competencia en general.

Al considerar a Boolino (2020), su explicación acerca de la dimensión de la comprensión oral es la siguiente:

“Esta dimensión, orientada a la reconstrucción del sentido de los discursos orales, está ligada, fundamentalmente, a dos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y el de los medios de comunicación” (p. 2).

Es decir que por medio de esta dimensión se desarrolla el entendimiento del mensaje, se decodifican los fonemas a manera de que el oyente pueda entender el mensaje del hablante.

Por lo tanto, Boolino (2020) explica que se necesita tener en cuenta los siguientes dos aspectos de la comprensión oral:

Esta dimensión se trabaja en las actividades que acompañan a cada capítulo en el apartado EXPRESA. Espacio de debate. Esta sección se ha estructurado con el objetivo de potenciar la expresión y la comunicación oral a través de la discusión en grupos, fomentando la escucha activa, el respeto por los turnos en las intervenciones y por la opinión de los compañeros.

En segundo lugar, en EXPLORA. Estudio creativo encontramos actividades que parten de material audiovisual relacionado con el tema tratado en el libro o propuestas para plantear en grupo que potencian el diálogo y el trabajo en equipo (organizarse y colaborar en la búsqueda de información, compartir datos u opiniones, etc.). (p. 2).

La dimensión de comprensión oral se desarrolla dentro del apartado EXPRESA que básicamente es un foro donde el estudiante se puede expresar, pero de qué manera se puede expresar, simplemente dando su opinión o expresando cuáles son los entendimientos que ase tienen de la lectura, en este caso esta comprensión se podría llevar a cabo después de una lectura dirigida dentro del aula, es decir, que un estudiante lea un párrafo o capítulo del libro y a partir de esa lectura se exponga, bien puede ser en el foro del capítulo, lo que se entendió de lo leído.

Además, es de conocimiento general que la plataforma presenta los contenidos o capítulos de un libro de manera audiovisual, y que de esta manera el estudiante puede comprender de manera oral el significado de la lectura, interactuando con sus compañeros ya sea dentro del aula o siempre en un foro de capítulo lo que comprendido de la lectura o material audiovisual.

En este sentido, Aristizábal (2018) refiere lo siguiente:

Elizabeth Hardwick, escritora y crítica literaria norteamericana, decía que “el mejor don es la pasión por la lectura. Es barato, consuela, distrae, excita, da conocimiento del mundo y amplía la experiencia de la vida. Es una iluminación moral.”

Quienes no tienen el hábito de lectura suelen excusarse con argumentos como la falta de tiempo e incluso que llevar un libro consigo es engorroso. Sin embargo, la innovación y los avances tecnológicos se han convertido en aliados de lujo para dejar a un lado estas excusas. (párrs. 1-2).

Ahora se abordará la comprensión escrita y Boolino (2020) aclara en que consiste esta dimensión de la siguiente manera:

Esta dimensión, orientada a la reconstrucción del sentido de los textos escritos, agrupa habilidades básicas para el tratamiento y selección de la información, que son fundamentales en la sociedad del conocimiento. Se incluye el trabajo en los diferentes niveles de comprensión lectora, interpretar de manera crítica el contenido de textos escritos y el uso de estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de textos. (p. 2).

Esta dimensión ayuda a quien la desarrolle, en este caso se pretende que sean los estudiantes, que por medio de la decodificación de los morfemas puedan encontrarle sentido a la lectura, es decir, que los estudiantes puedan tener entendimiento sobre la interpretación de lo que está escrito en un párrafo o en un capítulo de un libro.

Para que un estudiante desarrolle esta dimensión se sugiere que lea libros según su nivel académico, y que sea constante y que interactúe de manera oral o escrita sobre lo comprendido de la lectura.

Cabe aclarar que los libros en la plataforma de Fiction Express tienen un léxico o un vocabulario que está levemente por encima de su nivel de comprensión, pero que en adición a esta prueba la misma plataforma les brinda un glosario por cada capítulo, con la finalidad de que su vocabulario o registro lingüístico sea enriquecido.

2.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACION DE TÉRMINOS BÁSICOS Y VARIABLES

Competencias, se refiere al conjunto de habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes que una persona posee para realizar una tarea o cumplir un objetivo. Abarcan tanto aspectos técnicos como blandos, como la capacidad de análisis, la comunicación, el trabajo en equipo, etc.

Capacidades, hace referencia a un conjunto de aptitudes que permiten a alguien o algo realizar una tarea o función. Las capacidades pueden ser innatas o aprendidas. Las innatas son aquellas con las que se nacen, como la capacidad de caminar o hablar. Las aprendidas son aquellas que desarrollan a lo largo de la vida, como la capacidad de leer o escribir.

Comprensión, es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en el sentido de las palabras que forman el texto como en el sentido global del mismo. No se trata solo de leer las palabras y decodificarlas, sino de procesar la información, interpretarla y relacionarla con los conocimientos previos que ya se tienen.

Comprensión lectora, la comprensión lectora o lectura comprensiva es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Es una habilidad fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal que involucra diversos niveles de procesamiento cognitivo.

Comprensión oral, el término Comprensión Oral, también conocido como comprensión auditiva, se refiere a la habilidad de procesar y entender información que se transmite de forma oral. Esto implica percibir, decodificar, interpretar, retener, responder. Es una habilidad fundamental para la comunicación efectiva en cualquier idioma.

Comprensión escrita, es la capacidad de entender e interpretar un texto escrito. Implica ir más allá de la simple decodificación de las palabras, para construir una representación mental del significado del texto.

Dimensión lectora y escrita, hace referencia a diferentes habilidades y procesos que se ponen en juego tanto al leer como al escribir. Estas dimensiones no son independientes, sino que se interconectan y se complementan entre sí, creando una base sólida para la comunicación efectiva.

Dominio lector, son un conjunto de habilidades que permiten a una persona leer y escribir de manera efectiva. Estas habilidades abarcan desde la decodificación de palabras y la comprensión de textos hasta la producción de textos propios, claros y coherentes.

Expresión escrita, es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos a través de la escritura. Es una habilidad considerable que permite interactuar con el mundo de diversas maneras, desde escribir un correo electrónico hasta redactar un informe o una novela.

Herramientas digitales, son un amplio conjunto de programas, aplicaciones y recursos online que se utilizan para realizar diversas tareas. Estas herramientas abarcan una amplia gama de funcionalidades, desde la búsqueda y gestión de información hasta la creación de contenido, la comunicación y la colaboración.

Fiction Express, es una plataforma educativa que busca mejorar la competencia lectora de los estudiantes a través de la participación y el poder de la cocreación de historias. Cada 8 semanas se publican tres libros diferentes en la plataforma, con un nuevo capítulo cada semana. Los estudiantes pueden leer los capítulos y votar por las opciones que les gustaría que se desarrollaran en la historia. Se incluyen preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes puedan evaluar su comprensión del texto. El docente puede observar el progreso individual de cada estudiante en la plataforma.

Niveles de dominio, hace referencia a una clasificación jerárquica que define distintos grados de experiencia, conocimiento o habilidad en un área específica. Es una forma de medir el dominio que un individuo tiene sobre un tema o materia.

Los niveles de dominio suelen estar predefinidos y asociados a una descripción que detalla las capacidades que se espera que alguien posea en cada nivel. La cantidad de niveles y las características de cada uno pueden variar según el contexto.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

El siguiente estudio, cuenta con un sistema de hipótesis descriptivas de una variable o valor que se pronostica, por lo que Sampieri (2014) refiere que:

“Estas hipótesis se utilizan a veces en estudios descriptivos, para intentar predecir un dato o valor en una o más variables que se van a medir u observar” (p.108).

En dicho sentido, las hipótesis propuestas, son las siguientes:

Objetivo General: Analizar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express, por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

Hipótesis general:

HI Los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín que usan la plataforma de Fiction Express, presentan el mismo nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita

HO Los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín que usan la plataforma de Fiction Express, no presentan el mismo nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita.

Hipótesis específicas:

- E1 Identificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de comprensión lectora.

Hi1 Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín presentan un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de comprensión lectora

- E2 Verificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de expresión escrita.

Hi2 Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín presentan un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de expresión escrita

- E3 Examinar la frecuencia del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

Hi3 Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín usan más de cuatro veces al mes la plataforma de Fiction Express

Resulta necesario aclarar que, debido al enfoque de la investigación, se buscó establecer un pronóstico para dar respuesta a las hipótesis antes planteadas.

Objetivo	Hipótesis	Variables	Operacionalización de la variable	Indicadores	Ítems
General: Analizar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express, por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del	Los estudiantes de Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín que usan la plataforma de Fiction Express, presentan el mismo nivel de dominio de las competencias de comprensión	Uso de la plataforma de Fiction Express. Dominio de la competencia de comprensión lectora. Dominio de la competencia de expresión escrita.	Se realizará a través de algunas preguntas que exploren el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo, sobre la competencia de comprensión lectora y expresión escrita. Así como la	Uso de la plataforma de Fiction express. Dominio de la competencia de comprensión lectora. Dominio de la competencia de expresión escrita.	Nivel de dominio que posee sobre la competencia de comprensión lectora. Nivel de aplicación de la competencia de comprensión lectora en su vida. Nivel de dominio que posee sobre la

Complejo Educativo de Ereguayquín.	lectora y expresión escrita.		frecuencia de uso de la plataforma de Fiction Express.		competencia de expresión escrita. Nivel de aplicación de la competencia de expresión escrita.
1. Identificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de comprensión lectora.	Más del 50 % de los estudiantes de Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín presentan un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de comprensión lectora.	Dominio de la competencia de comprensión lectora.	Se realizará a través de algunas preguntas que exploren el nivel de dominio que poseen los estudiantes, sobre la competencia de comprensión lectora.	Dominio de la competencia de comprensión lectora.	Nivel de dominio que posee sobre la competencia de comprensión lectora. Nivel de aplicación de la competencia de comprensión lectora en su vida.
2. Verificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del	Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de	Dominio de la competencia de expresión escrita.	Se realizará a través de algunas preguntas que exploren el dominio que los estudiantes	Dominio de la competencia de expresión escrita.	Nivel de dominio que posee sobre la competencia de expresión escrita.

<p>Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de expresión escrita.</p>	<p>Ereguayquín presentan un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de expresión escrita.</p>		<p>poseen sobre la competencia de expresión escrita.</p>		<p>Nivel de aplicación de la competencia de expresión escrita.</p>
<p>3. Examinar la frecuencia de uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.</p>	<p>Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo de Complejo Educativo de Ereguayquín usan más de cuatro veces al mes la plataforma de Fiction Express.</p>	<p>Uso de la plataforma de Fiction Express.</p>	<p>Se realizará a través de algunas preguntas que exploren la frecuencia de uso que los estudiantes del Tercer Ciclo le dan a Fiction Express.</p>	<p>Frecuencia del uso de la plataforma Fiction Express.</p>	<p>Frecuencia de uso de la plataforma de Fiction Express.</p> <p>Número de libros leídos completados en Fiction Express.</p> <p>Tiempo de participación semanal en actividades relacionadas con la lectura en Fiction Express.</p>

					<p>Tiempo de participación semanal en actividades relacionadas con la expresión escrita en Fiction Express.</p> <p>Numero de reseñas redactadas en el Foro de Fiction Express.</p>
--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación se rigió por un estudio de alcance descriptivo, el cual fue seleccionado para describir y comprender el fenómeno de estudio y las variables propuestas en esta investigación. Un estudio descriptivo se caracteriza por su enfoque en la descripción detallada y precisa de las características y dimensiones del fenómeno que se busca estudiar, desde ese punto de vista, esta característica se alineó perfectamente con el objetivo principal de esta investigación, el cual se orientó en comprender a cabalidad la naturaleza del fenómeno de estudio y las variables involucradas.

En tal sentido, Sampieri (2014) expresa que:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas (p.92).

Por tanto, el enfoque que se seleccionó fue cuantitativo, porque permitió realizar la recolección y análisis de datos numéricos, los cuales permitieron cuantificar las variables propias del fenómeno de estudio. Esto facilitó la comparación, el análisis estadístico de los resultados obtenidos por parte de la población.

Según Sampieri (2014) refiere que “En una investigación cuantitativa se intenta generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población). También se busca que los estudios efectuados puedan replicarse” (p.6).

En tal sentido, el estudio cuantitativo de tipo descriptivo proporcionó información valiosa sobre el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín. Es importante destacar que este

tipo de estudio no buscó establecer relaciones causales, sino simplemente describir la situación actual de esta población en concreto.

3.2 MÉTODO

Se hizo uso del método científico, puesto a que este método define pasos claros y precisos para la investigación, como bien lo argumenta Sampieri (2014) “El método científico clarifica las relaciones entre variables que afectan al fenómeno bajo estudio; de igual manera, planea con cuidado los aspectos metodológicos, con la finalidad de asegurar la validez y confiabilidad de sus resultados” (p.101).

En referencia a la cita de Sampieri (2014), cabe destacar la precisión con la que describe el papel del método científico en la investigación, por lo que se resalta la capacidad del método para clarificar las relaciones entre las variables, lo cual resultó crucial para comprender el fenómeno de estudio bajo esta investigación. Asimismo, enfatiza la importancia de planificar cuidadosamente los aspectos metodológicos a tomar en cuenta, asegurando así la validez y confiabilidad de los resultados que se esperan obtener.

3.3 POBLACION Y MUESTRA

3.1.1 Población

La población ascendió a 216 estudiantes de Tercer ciclo del Complejo educativo de Ereguayquín.

En ese contexto, Sampieri (2014) refiere que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174).

Por tanto, tomando en cuenta esta definición, se tomó a bien llevar a cabo el estudio con esta población.

3.3.2 Muestra

No se seleccionó ninguna muestra, por lo que se tomó el 100 % de la población; esto debido a que se realizó un censo, el cual abarcó el total de la población.

Basado en lo anterior, Sampieri (2014) argumenta en que consiste el uso del censo, es por ello que establece lo siguiente: “Sólo cuando queremos efectuar un censo debemos incluir todos los casos (personas, animales, plantas, objetos) del universo o la población” (p.172).

Desglose de población por grado

Grado	Estudiantes		Total
	Masculino	Femenino	
Séptimo	39	46	85
Octavo	41	32	73
Noveno	29	29	58
Total	109	107	216

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

3.4.1 Técnica

La técnica que se aplicó en el siguiente estudio, es el de la encuesta, la cual estuvo orientada a los estudiantes del Tercer Ciclo (7° a 9° grado), esta permitió evaluar su percepción sobre el uso de Fiction Express, el nivel de dominio en la comprensión lectora y expresión escrita que se tuviera, así como su experiencia en general con la plataforma. Según Casas Anguita J. et al. (2003) refieren que “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.” (p.143).

Dicha técnica permitió determinar el nivel de dominio que poseen los estudiantes de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, por lo que se tomó en cuenta diseñar un instrumento confiable para la recolección de datos y poder establecer un pronóstico basado en los resultados obtenidos.

3.4.2 Instrumento

Para la obtención de información en este proceso investigativo, se recurrió a diseñar un instrumento basado en un cuestionario. Dicho instrumento se seleccionó por su precisión y porque se adapta al tipo de estudio que persigue esta investigación, este instrumento

permitió recopilar datos cuantitativos de manera estructurada y sistemática, facilitando el análisis y la comparación de resultados con las hipótesis planteadas.

En tal sentido, Casas Anguita J. et. al. (2003), refieren que “El instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta es el cuestionario, que podemos definir como el «documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta».” (p.532).

Se diseñó un cuestionario el cual ayudó a medir con precisión el nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita que poseen los estudiantes de Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

Además de obtener datos cuantitativos precisos, este instrumento permitió que los datos se analizarán estadísticamente mediante tablas de frecuencia absoluta y relativa.

3.5 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Etapa I: Revisión de la literatura

Una vez delimitado el problema, se volvió necesario realizar una exhaustiva revisión de la literatura existente sobre el tema. Esto permitió contextualizar la investigación, identificar vacíos de conocimiento y establecer un marco teórico sólido.

Por ello, se procedió a efectuar una búsqueda bibliográfica haciendo uso de los recursos de artículos, libros y diferentes fuentes web que pudieran aportar información enriquecedora e innovadora al estudio. Se consultaron fuentes que aportaron información sobre las variables que se fundamentan en el objeto de estudio, tales como: la competencia de comprensión lectora y expresión escrita, así como la plataforma interactiva de Fiction express.

Etapa II: Diseño de la metodología proyecto

El siguiente paso consistió en diseñar una metodología adecuada para recolectar y analizar los datos. La elección de la metodología estuvo basada en el tipo de investigación y del problema a estudiar.

Por lo que en esta etapa se definieron las estrategias a implementar para dar una respuesta a la pregunta de la investigación, en esta etapa se establecieron los objetivos de la investigación, población y censo que se tomó en cuenta para hacer el estudio.

La fase de recolección de datos implicó la obtención de información relevante para probar las hipótesis, por lo que se emplearon diversas técnicas para la recolección de datos, como la encuesta y cuestionario.

Etapa III: Trabajo de campo

En este punto, se estableció previamente un contacto con la administración del Complejo Educativo de Ereguayquín, con el propósito de motivar la asistencia de la población a encuestar, posteriormente, se desarrolló el proceso de recolección de información mediante el cuestionario que el equipo de investigación diseñó previamente para ejecutarlo en los estudiantes del Tercer Ciclo. Para obtener datos cuantitativos sobre el nivel de dominio de la comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes, en el instrumento del cuestionario que se les aplicó, después de las preguntas sobre su valoración personal respecto al nivel de dominio que ellos consideran tener de las competencias, adicionalmente se les presentó una prueba de control de lectura en donde se les asignó una pequeña fábula para que ellos la leyeran y posteriormente se le plantearon tres preguntas de comprensión lectora con respuestas de opción múltiple las cuales fueron cuidadosamente planteadas dejando dos respuestas con información parcial respecto a la intención del texto, mientras que una de ellas fue planteada con la información total y correcta que se esperaba de la pregunta, en donde dependiendo la respuesta que escogieran así se determinaría el nivel de dominio de la comprensión lectora que ellos poseen.

Por otra parte, el instrumento del cuestionario también permitió determinar el nivel de dominio de la expresión escrita mediante el planteamiento de una pregunta basada en un fragmento extraído del capítulo 1 del libro “Quiero ser popular” que se encuentra disponible en la plataforma de Fiction Express, libro de nivel 2 que se considera idóneo para la lectura en el nivel de Tercer Ciclo. A partir del fragmento de ejemplo, se plantearon tres opciones de respuesta con diversos niveles de error en su redacción, por lo que el estudiante debía seleccionar la opción que estuviese redactada correctamente sin errores gramaticales ni omisiones en los signos de puntuación, el propósito fue evaluar la cohesión, la coherencia

y la adecuación del texto que son partes fundamentales para determinar si se posee dominio de las competencias de comprensión lectora y de expresión escrita.

Etapa IV: Análisis de datos e interpretación de resultados

Una vez recopilados los datos, estos se analizaron de manera rigurosa y sistemática. La interpretación de los resultados implicó dar sentido a los hallazgos obtenidos en el análisis de datos.

Etapa V: Elaboración de conclusión, recomendación

En esta etapa se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

Etapa VI: Elaboración de informe

Una vez finalizado el proceso de investigación, se organizaron los datos para la elaboración del informe final.

Etapa VII: Evaluación del proyecto

En esta etapa se procedió a determinar el resultado e impacto de la investigación.

Etapa VIII: Presentación de informe final

En esta etapa, se consolidó la investigación a través de la presentación del informe final, el cual incluyó todos los procedimientos atendidos durante el estudio, mediante el proctólogo de tesis.

Etapa IX: Presentación de propuesta

En esta fase, se llevó a cabo la elaboración de una propuesta escrita en la que se propusieron medidas de mejora para los estudiantes involucrados en la investigación. Estas medidas se enfocaron en mejorar el dominio de las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita mediante el respaldo del cuerpo docente en la institución educativa en la que se llevó a cabo la investigación.

3.6 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Recolección de datos: Como primer paso se realizó la recolección de datos cuantitativos por medio de la técnica de encuesta, empleando como instrumento un cuestionario.

Tabulación de datos: Como segundo paso se realizó la tabulación de los datos mediante la herramienta de Microsoft Excel.

Análisis estadístico: Se llevó a cabo el análisis estadístico de los datos obtenidos, mediante las respuestas y opciones, utilizando una tabla de frecuencia absoluta y frecuencia relativa.

Frecuencia absoluta (f_i): El número de veces que aparece un valor, se representa donde el subíndice representa cada uno de los valores. La suma de las frecuencias absolutas es igual al número total de datos, representado por N .

Frecuencia relativa (h_i): El resultado de dividir la frecuencia absoluta de un determinado valor entre el número total de datos, se representa por la suma de la frecuencia relativa es igual a lo cual puede verse fácilmente si se factoriza N . (párrs. 1-2).

Interpretación de resultados: Se elaboró un análisis a partir de los resultados obtenidos.

CAPITULO IV: HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN

A lo largo de todo proceso de investigación, se emplean diferentes métodos e instrumentos para la recopilación de datos significativos que reflejen fielmente la realidad del fenómeno que compone el objeto de estudio. Estos hallazgos no solo informan sobre la situación actual, sino que también guían el desarrollo de estrategias y acciones para la mejora continua, permitiendo tanto a los docentes y estudiantes utilizar de manera efectiva la plataforma y cada uno de sus recursos, en ese sentido, los datos obtenidos serán útiles para que el cuerpo docente pueda implementar acciones que promuevan el dominio de las competencias lingüísticas a través del uso de la plataforma Fiction Express.

Recurso que viene a complementar el trabajo del docente como parte de los esfuerzos por digitalizar la educación en el sistema público salvadoreño.

Con base a lo anterior, se presenta a continuación los siguientes datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín, referente al dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express.

4.1 Presentación y discusión de resultados

En este apartado, se presentan y discuten los resultados obtenidos a partir de la encuesta aplicada a los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín, aplicada en el contexto del estudio sobre las variables e hipótesis que rigen este estudio.

Este análisis proporcionó una visión integral de los resultados de la encuesta, permitiendo identificar tendencias, patrones y posibles áreas de interés para investigaciones futuras. Además, se consideraron posibles implicaciones prácticas derivadas de estos hallazgos en el ámbito educativo y social.

Tabla 4.1

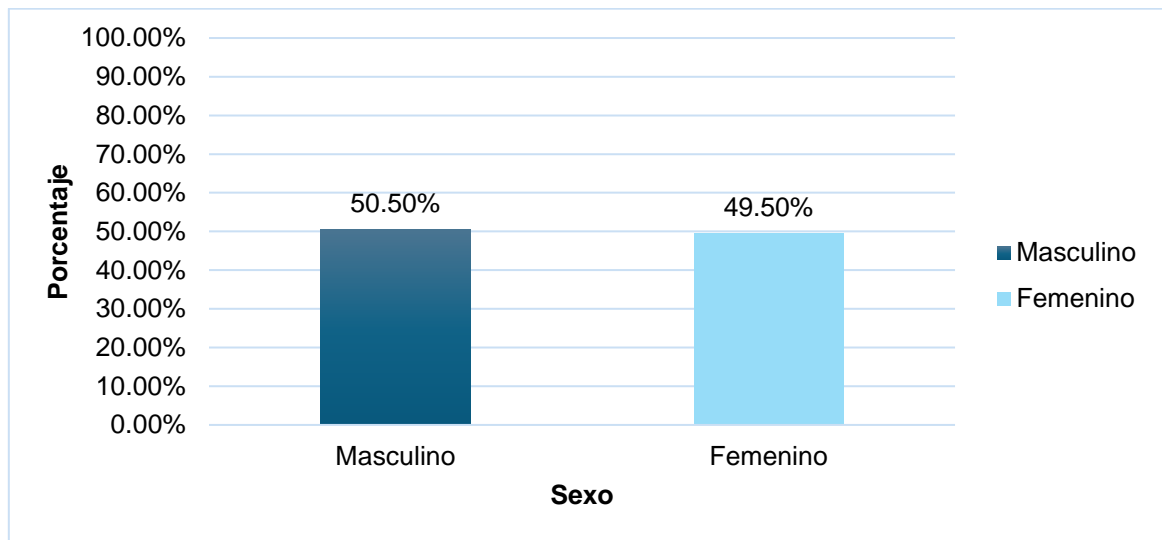
Sexo de los encuestados

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	109	50.50%
Femenino	107	49.50%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.1

Sexo de los estudiantes encuestados.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Según los resultados obtenidos, en la presente gráfica se observó que un 50.5% de los encuestados pertenecen al sexo masculino y un 49.50% al sexo femenino, lo cual reveló una distribución de género casi equitativa entre los participantes de la encuesta.

Interpretación: La presente gráfica mostró la distribución por sexo de los encuestados en el estudio, la proporción de hombres como de mujeres es casi igual con un 50.5% de los hombres encuestados y 49.50% de mujeres, por lo que la distribución equitativa sugirió que las respuestas obtenidas en la encuesta fueron representativas de ambos sexos, lo que añadió imparcialidad y valor a los resultados obtenidos en el estudio.

Tabla 4.2

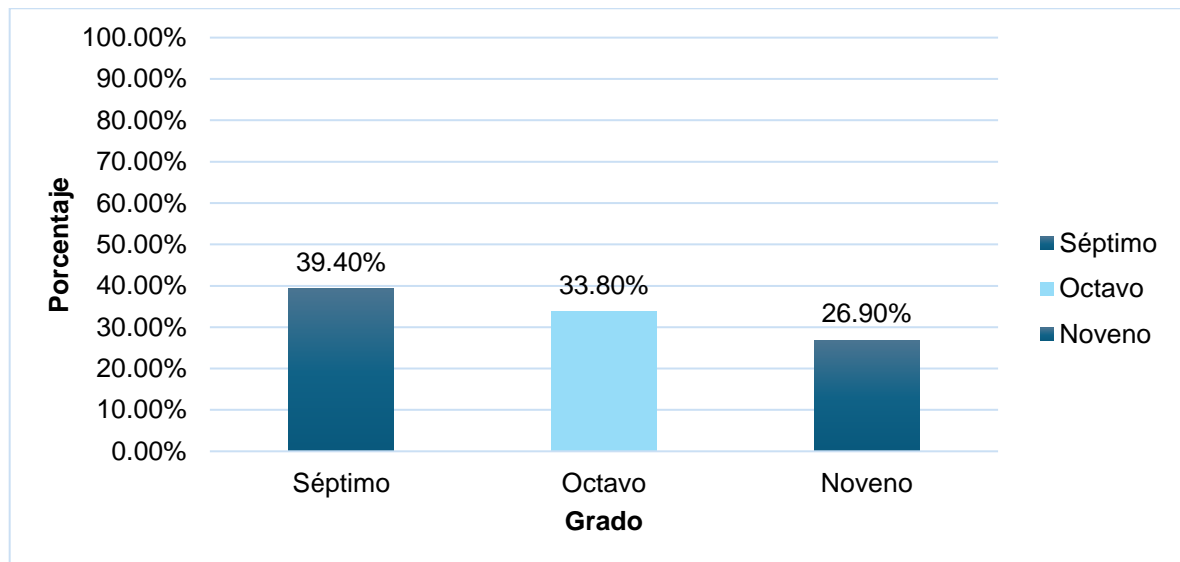
Grado académico de los encuestados

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Séptimo	85	39.40%
Octavo	73	33.80%
Noveno	58	26.90%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.2

Grado académico de los estudiantes encuestados.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: La presente gráfica evidenció que el 39.40% de los estudiantes encuestados pertenecen al séptimo grado, mientras que el grado con menor cantidad de estudiantes es el noveno grado con un 26.90%.

Interpretación: Este patrón obtenido, sugiere una mayor participación entre los estudiantes del séptimo grado a comparación del octavo y noveno grado. Esta distribución indicó que los estudiantes de séptimo grado son más numerosos en la encuesta en comparación con los otros grados superiores, aun así, se logró obtener una representación más equilibrada

entre todos los grados académicos del Tercer Ciclo que aseguró la participación en la encuesta aplicada.

Tabla 4.3

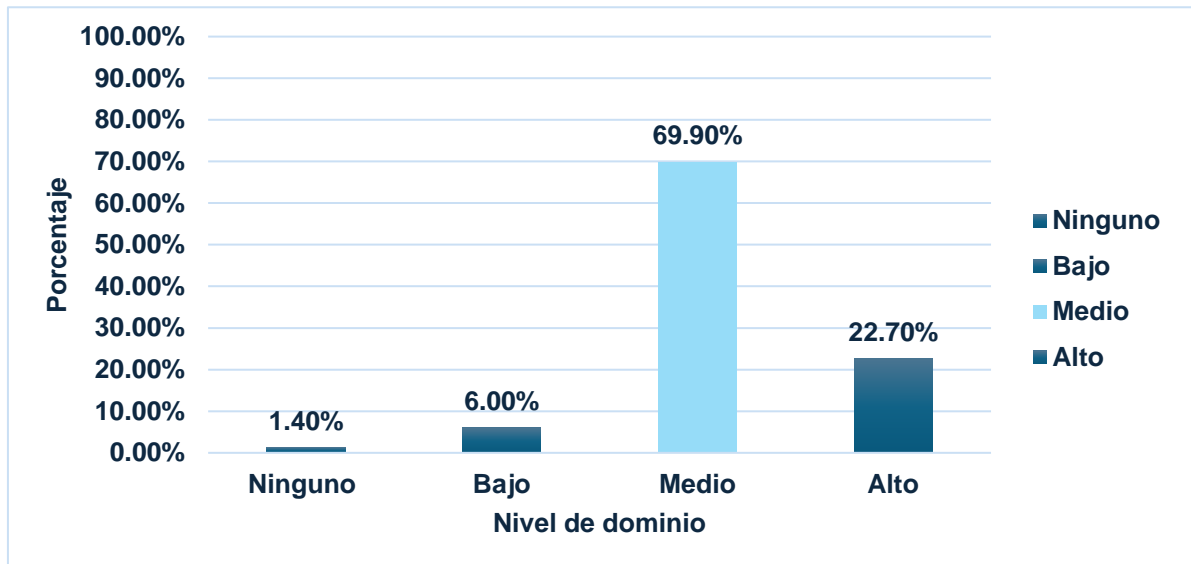
Nivel de dominio de la competencia de comprensión lectora

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	3	1.40%
Bajo	13	6.00%
Medio	151	69.90%
Alto	49	22.70%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.3

Nivel de dominio de la competencia de comprensión lectora.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Según los resultados obtenidos sobre el nivel de dominio de la competencia de comprensión lectora, se logró apreciar y comprobar que un 69.90% de los estudiantes encuestados consideran que su nivel de dominio de la competencia de comprensión lectora se ubica en un nivel medio, mientras que un 22.70% refiere que se encuentra en un nivel alto.

Interpretación: Los resultados obtenidos en esta interrogante reflejados en la presente gráfica revelaron que la mayoría de los estudiantes consideraron que mantienen un nivel medio de dominio en la competencia de comprensión lectora, siendo un 69.90% de los estudiantes de Tercer Ciclo. Este resultado sugirió que los estudiantes mantienen una adecuada competencia para entender textos, lo que indicó una base sólida de esta habilidad. La alta proporción de estudiantes en el nivel medio reflejó que las estrategias actuales de enseñanzas y el uso de plataformas virtuales de lectura como Fiction Express podrían estar proporcionando una base efectiva para la comprensión lectora, asimismo, los resultados sugieren que existen espacios significativos para mejorar lo que permite que los estudiantes puedan avanzar a un nivel de dominio más alto.

Tabla 4.4

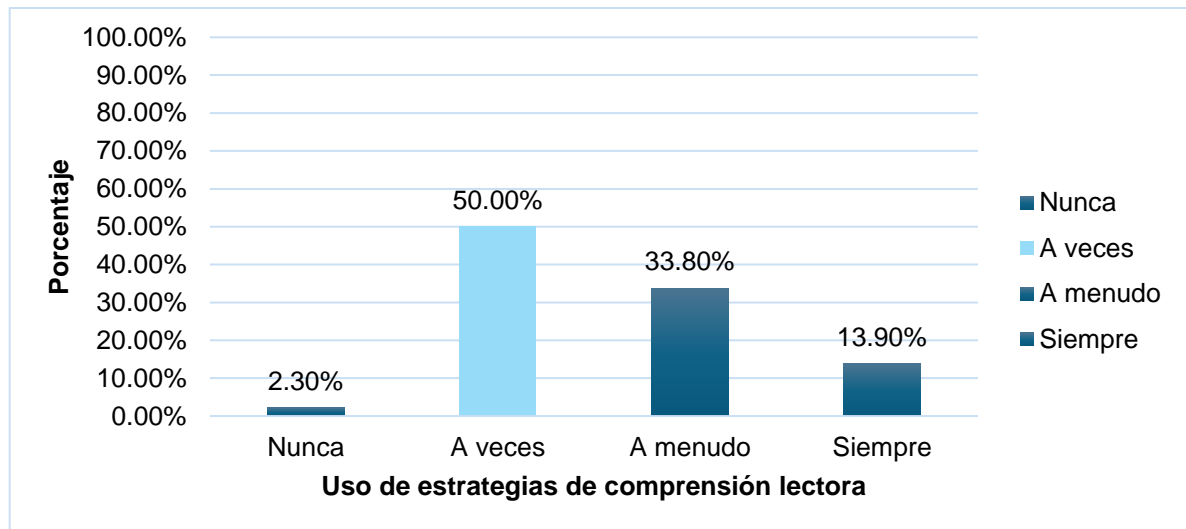
Frecuencia de uso de la comprensión lectora

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	2.30%
A veces	108	50.00%
A menudo	73	33.80%
Siempre	30	13.90%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.4

Frecuencia de uso de la comprensión lectora en la vida cotidiana.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Según los resultados obtenidos en esta interrogante, se logró comprobar que el 50% de los estudiantes encuestados refirieron utilizar “A veces” las estrategias de comprensión lectora como resumir o hacer predicciones en su vida diaria, asimismo, un 33.90% indicó utilizar “A menudo” estas estrategias.

Interpretación: Los presentes datos obtenidos en la interrogante permitieron apreciar que los estudiantes encuestados señalaron que utilizan estrategias de comprensión lectora en su vida cotidiana. Este resultado sugiere que la mitad de los encuestados están al menos parcialmente comprometidos con la implementación de técnicas como resumir o hacer predicciones del contenido al que tienen acceso, lo que indica una base consciente sobre la cual se pueden construir hábitos de lectura más consistentes. Si bien en cierto, un porcentaje señaló que a menudo utilizan estrategias de este tipo, existe un potencial considerable para mejorar la frecuencia y la eficacia con la que se aplican estas estrategias para el desarrollo de una comprensión lectora más profunda, hacia el material de lectura al que tienen acceso.

Tabla 4.5

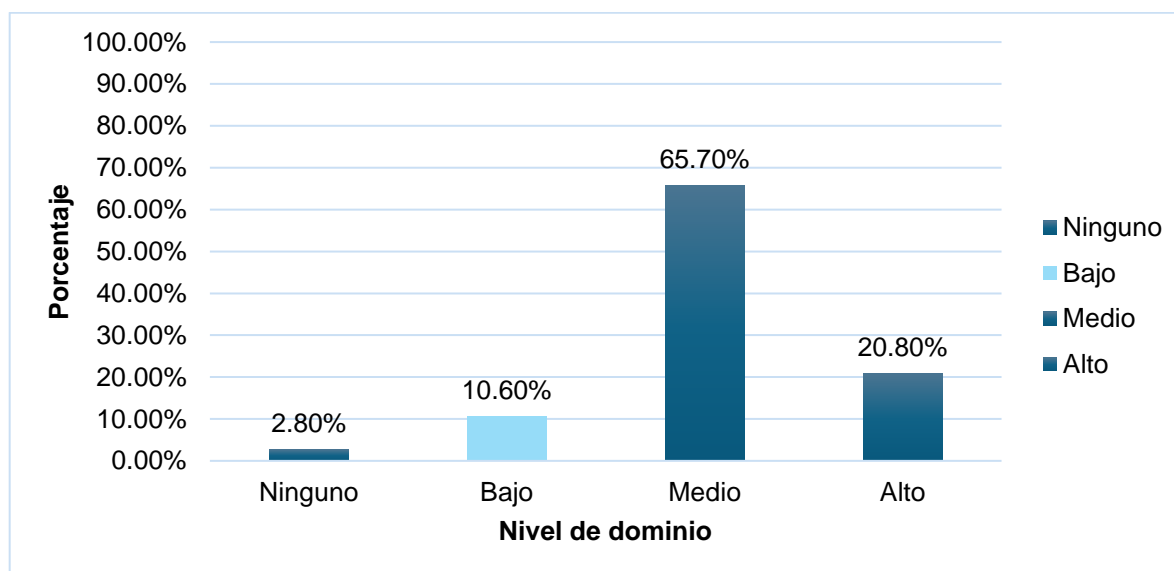
Dominio en la competencia de expresión escrita

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	6	2.80%
Bajo	23	10.60%
Medio	142	65.70%
Alto	45	20.80%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.5

Dominio de los estudiantes en la competencia de expresión escrita.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Según los resultados obtenidos referente al nivel de dominio en la competencia de expresión escrita, se logró comprobar que el 65.70% de los estudiantes encuestados, en su mayoría indicaron poseer un nivel medio en el dominio de la competencia de expresión escrita, un 20.80 % señaló poseer un nivel de dominio alto.

Interpretación: La presente gráfica muestra las diferentes respuestas de opciones de los estudiantes encuestados, la mayoría sugirieron tener una percepción positiva de sus habilidades de expresión escrita. Ya que un buen número de estudiantes se ubicó en el

nivel medio o alto de dominio en la competencia de expresión escrita como valoración personal, lo que indica que se sienten seguros de su capacidad para escribir de manera efectiva.

Tabla 4.6

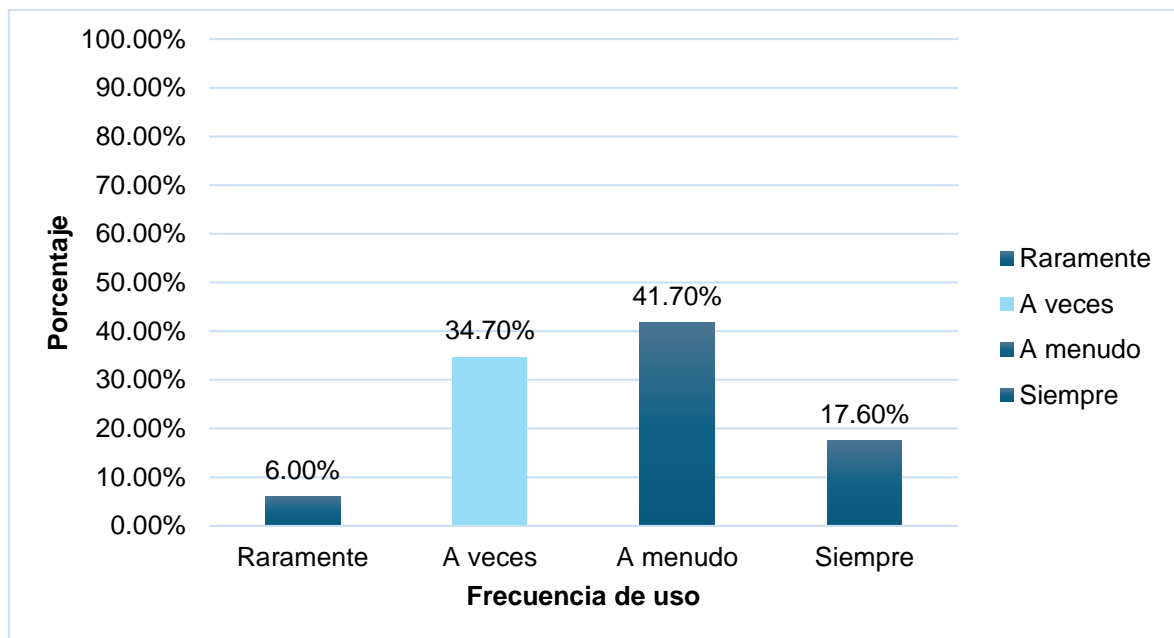
Frecuencia de uso de estrategias de expresión escrita

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Raramente	13	6.00%
A veces	75	34.70%
A menudo	90	41.70%
Siempre	38	17.60%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.6

Frecuencia de uso de estrategias de expresión escrita en la vida cotidiana.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Según los resultados obtenidos referente a la pregunta sobre la frecuencia de uso de estrategias de expresión escrita, se pudo comprobar que el 76.40% de los estudiantes encuestados aseguraron utilizar “A veces” y “A menudo” las estrategias de expresión escrita, un 17.60% señaló que “siempre”

Interpretación: Considerando los datos obtenidos y reflejados en la presente gráfica, se pudo apreciar que los resultados sugirieron que los estudiantes tienen una percepción positiva de la escritura como herramienta de comunicación y reconocen su valor para expresarse, organizar sus ideas y compartir información. La combinación de una enseñanza efectiva, la promoción del uso de estrategias de la escritura en la vida cotidiana hace posible la reflexión sobre el propio proceso de escritura, lo que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades de expresión escrita de manera integral.

Tabla 4.7

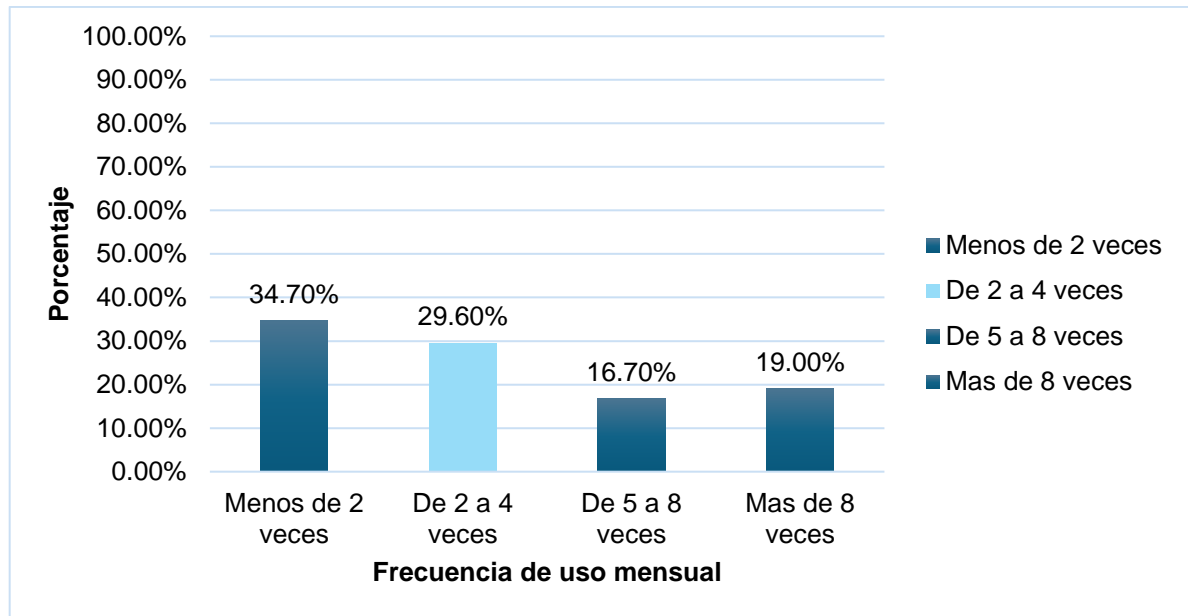
Frecuencia de uso de la plataforma Fiction Express

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 2 veces al mes	75	34.70%
De 2 a 4 veces al mes	64	29.60%
De 5 a 8 veces al mes	36	16.70%
Más de 8 veces al mes	41	19.00%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024

Figura 4.7

Frecuencia de uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Los siguientes datos obtenidos a partir de la interrogante, comprobaron que un 64.30% de los estudiantes encuestados aseguraron utilizar la plataforma de lectura 4 o menos de 4 veces al mes.

Interpretación: Los resultados obtenidos y plasmados en la presente gráfica, mostraron las respuestas de opción que indicaron los estudiantes encuestados, en ella pudo evidenciarse que, aunque la plataforma Fiction Express la utilizan con cierta frecuencia, la mayoría no la utiliza con regularidad. Esto puede indicar que la plataforma aún no ha logrado captar plenamente el interés de todos los estudiantes o que su uso no está siendo plenamente aprovechado, es necesario promover el uso de la plataforma Fiction Express e implementar estrategias de comunicación y difusión para dar a conocer las ventajas que esta tiene.

Tabla 4.8

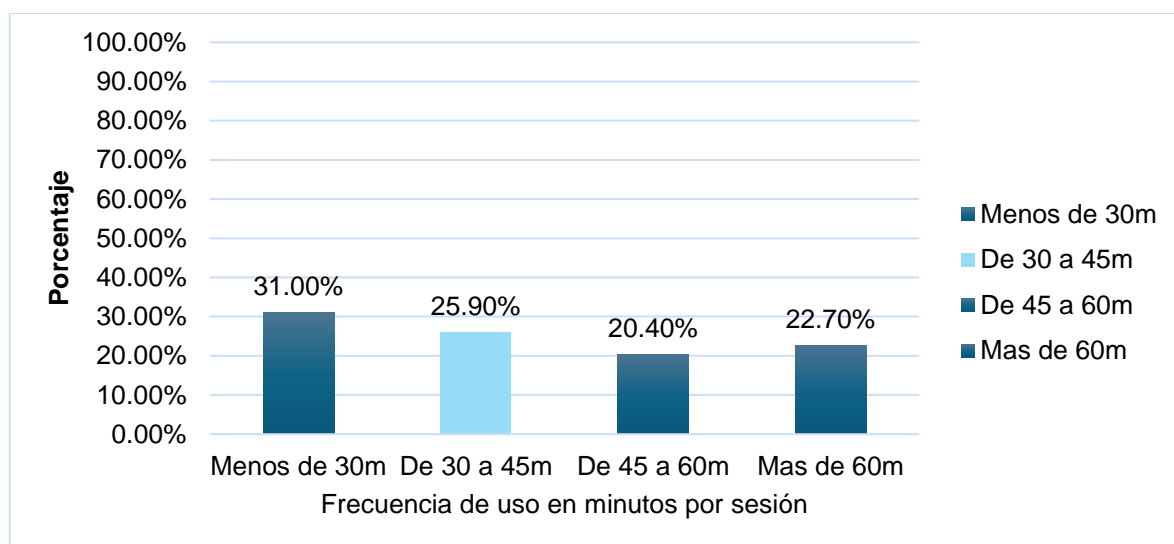
Tiempo dedicado a la plataforma Fiction Express por sesión

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 30 minutos	67	31.00%
De 30 a 45 minutos	56	25.90%
De 45 a 60 minutos	44	20.40%
Más de 60 minutos	49	22.70%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024

Figura 4.8

Tiempo dedicado a la plataforma Fiction Express por sesión.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: Según los datos obtenidos en la presente pregunta referente al tiempo dedicado a la plataforma Fiction Express por sesión, el 56.90% de los estudiantes encuestados indicaron que el tiempo dedicado a la plataforma de Fiction Express cada vez que se conectan es de 45 minutos o menos, mientras que un 20.40% refirió dedicar de 45 a 60 minutos la plataforma, por otro lado, un 22.70% indicó más de 60 minutos.

Interpretación: Basando los resultados obtenidos en la presente gráfica, los estudiantes encuestados pusieron en evidencia que utilizan la plataforma Fiction Express durante 45

minutos o menos por sesión. Esto significa que la mayoría de los estudiantes pasan un tiempo relativamente corto en la plataforma por sesión, esto podría restringir de repente la profundidad y el alcance de su propio aprendizaje en la plataforma de Fiction Express, los estudiantes podrían no tener el tiempo suficiente para explorar completamente los recursos, o participar en actividades interactivas de manera significativa.

Tabla 4.9

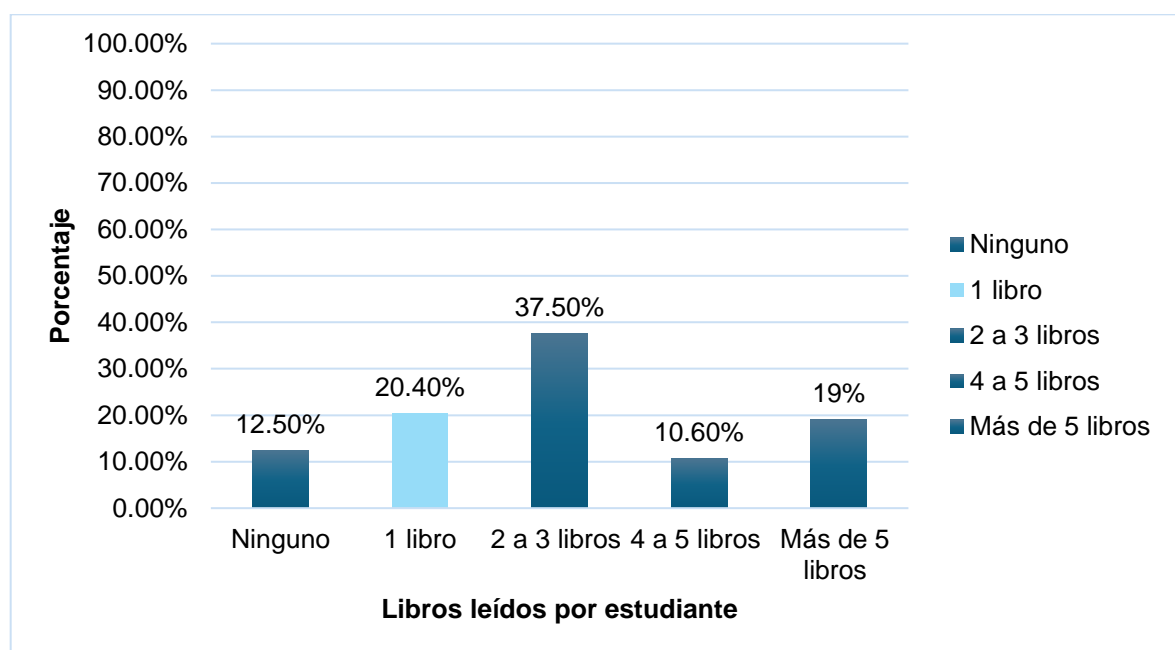
Libros leídos en la plataforma Fiction Express

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	27	12.50%
1 libro	44	20.40%
2 a 3 libros	81	37.50%
4 a 5 libros	23	10.60%
Más de 5 libros	41	19.00%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.9

Libros leídos en la plataforma Fiction Express por los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: A partir de los datos arrojados por la encuesta se puede apreciar que el 67.10% de los estudiantes han leído dos o más libros en la plataforma mientras que el 32.90% de los estudiantes han leído un libro o menos.

Interpretación: Dado que la mayoría de los estudiantes han leído entre 2 a 3 libros, las estrategias de trabajo actuales del profesor parecen efectivas, pero hay espacio para incrementar la lectura a niveles más altos porque con el hecho de que 27 estudiantes no hayan leído ningún libro indica la necesidad de investigar los motivos que impiden la participación. Pueden ser problemas de acceso, falta de interés, o desconocimiento de cómo utilizar la plataforma correctamente. Se podría considerar la implementación de programas de lectura personalizada y apoyo adicional para motivar a los estudiantes que han leído menos a participar más activamente.

Tabla 4.10

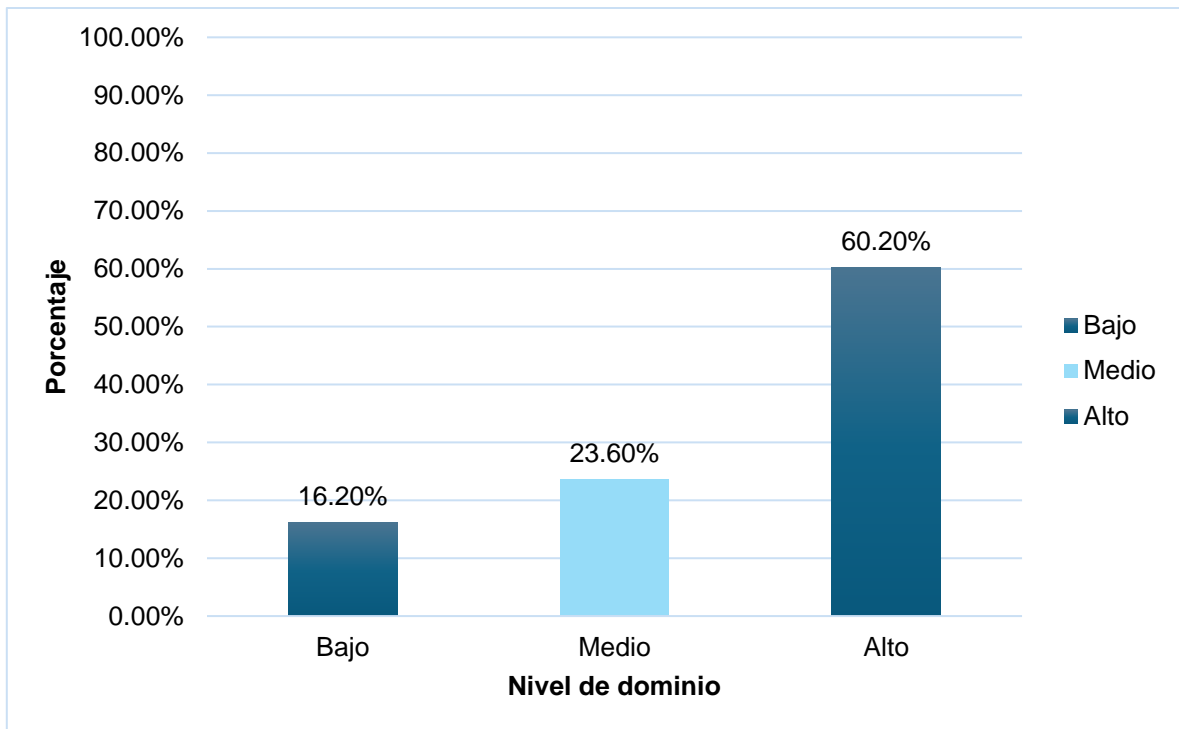
Dominio de comprensión lectora: Identificación de las diferencias en un control de lectura

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	35	16.20%
Medio	51	23.60%
Alto	130	60.20%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.10

Dominio de comprensión lectora: Identificación de las diferencias en un control de lectura.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: El 60.20% de los estudiantes respondieron correctamente la pregunta número uno del control de lectura que se desarrolló, el 23.60% respondió de manera parcial esta misma pregunta y el 16.20% la respondió erróneamente.

Interpretación: El hecho de que el 60.20% de los estudiantes esté en el nivel "Alto" es un indicativo positivo de que las estrategias educativas actuales están funcionando bien para la mayoría, con un 23.60% de estudiantes en el nivel "Medio", hay una oportunidad para enfocar esfuerzos en elevar estos estudiantes al nivel "Alto" mientras que el 16.20% de los estudiantes en el nivel "Bajo" requieren una atención especial y urgente para mejorar sus indicadores de rendimiento, como incluir programas de lectura avanzada, ejercicios de comprensión lectora adicionales u otras opciones que el maestro estime conveniente.

Tabla 4.11

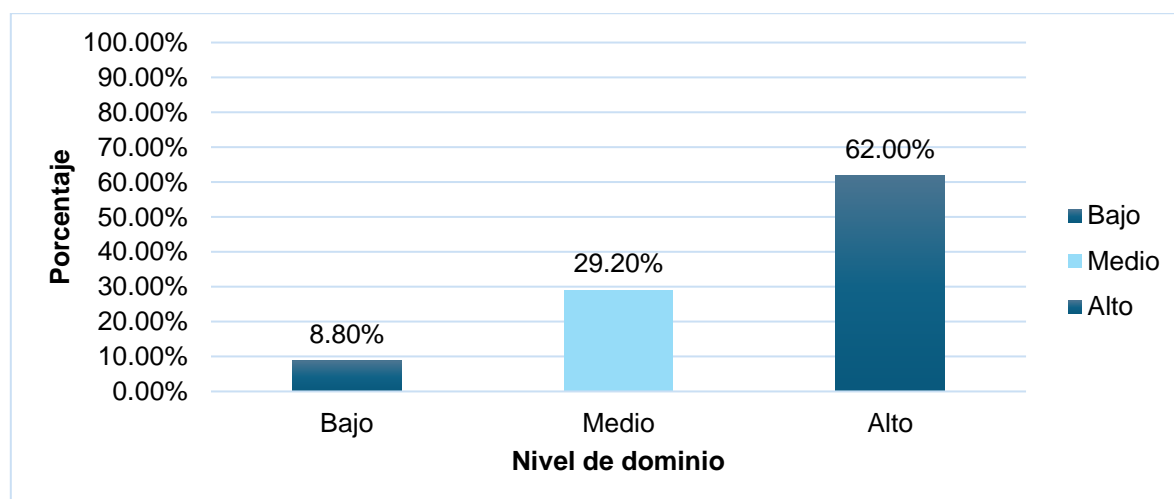
Dominio de comprensión lectora: Aplicación de criterios en un control de lectura

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	19	8.80%
Medio	63	29.20%
Alto	134	62.00%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.11

Dominio de comprensión lectora: Aplicación de criterios en un control de lectura.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: El 62.00% de los estudiantes respondieron correctamente la pregunta número dos del control de lectura que se desarrolló, el 29.20% respondió de manera parcial esta misma pregunta y el 8.80% la respondió erróneamente.

Interpretación: El hecho de que el 60.20% de los estudiantes estén en el nivel "Alto" es un indicativo positivo de que las estrategias educativas actuales están funcionando bien para la mayoría, al igual que el caso anterior, lo cual nos permite confirmar una especie de tendencia, del mismo modo con un 29.20% de estudiantes en el nivel "Medio", hay una oportunidad para enfocar esfuerzos en elevar estos estudiantes al nivel "Alto" que sería lo

ideal mientras que el 8.80% de los estudiantes se posicionan en el nivel "Bajo" y con ellos se reitera la necesidad de una atención especial y urgente para mejorar sus indicadores de rendimiento, como incluir programas de lectura avanzada, ejercicios de comprensión lectora adicionales u otras opciones que el maestro estime conveniente.

Tabla 4.12

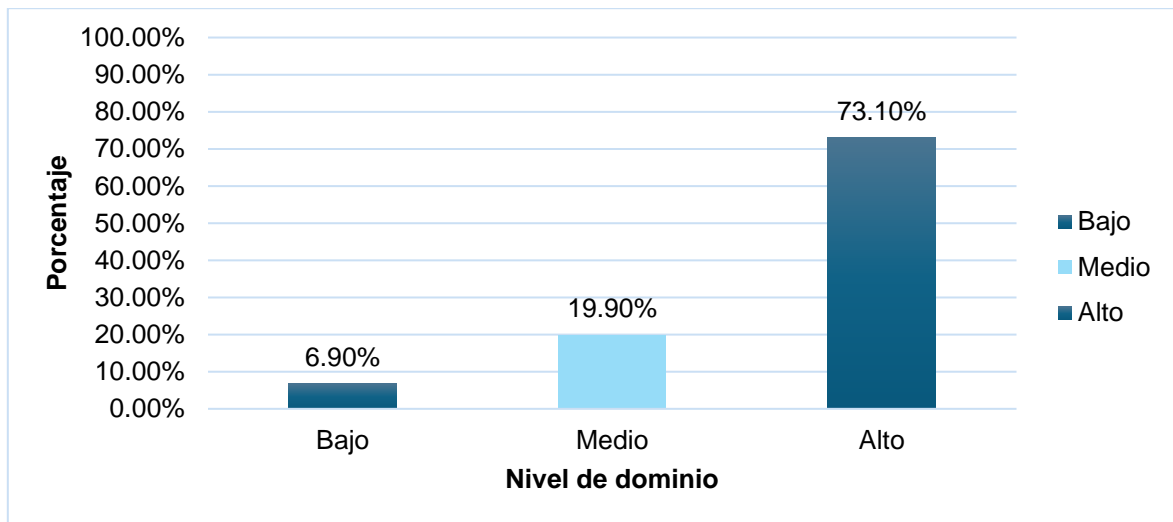
Dominio de comprensión lectora: Identificación de aprendizaje en un control de lectura

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	6.90%
Medio	43	19.90%
Alto	158	73.10%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Tabla 4.12

Dominio de comprensión lectora: Identificación de aprendizaje en un control de lectura.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: El 73.10% de los estudiantes respondieron correctamente la pregunta número tres del control de lectura que se desarrolló mediante la encuesta, el 19.90% respondió de manera parcial esta misma pregunta y el 6.90% la respondió erróneamente.

Interpretación: El hecho de que el 73.10% de los estudiantes esté en el nivel "Alto" es un indicador muy positivo de que las estrategias educativas actuales están funcionando extremadamente bien para la mayoría de los estudiantes, estos estudiantes pueden servir como modelos y tutores para sus compañeros por lo tanto hay oportunidades significativas para apoyar a aquellos que están en niveles "Medio" y "Bajo". Con intervenciones y apoyo adecuado, es posible elevar el nivel de competencia de todos los estudiantes realizando evaluaciones periódicas para monitorizar su progreso, ajustando también las estrategias de enseñanza y asegurándose de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de mejorar su nivel de comprensión lectora.

Tabla 4.13

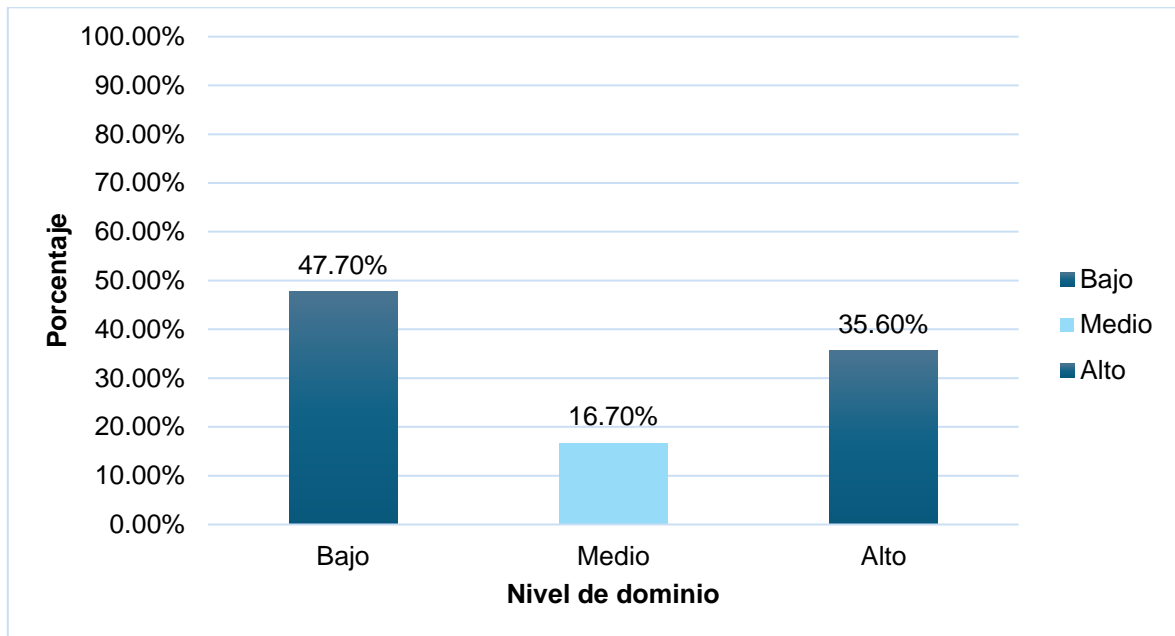
Dominio de la competencia de expresión escrita: Uso correcto de signos de puntuación en párrafos

Opciones de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	103	47.70%
Medio	36	16.70%
Alto	77	35.60%
Total	216	100%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.13

Dominio de la competencia de expresión escrita: Uso correcto de signos de puntuación en párrafos.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Análisis: El 35.60% de los estudiantes respondieron correctamente la pregunta única del ejercicio de escritura que se desarrolló, el 16.70% respondió de manera parcial esta misma pregunta y el 47.70% la respondió erróneamente.

Interpretación: Con el 47.70% de los estudiantes en el nivel "Bajo", está claro que hay una necesidad urgente de mejorar las habilidades de expresión escrita en una gran parte del estudiantado. Esto puede requerir la implementación de programas de refuerzo, tutorías personalizadas y el uso de herramientas tecnológicas que faciliten el aprendizaje. El 16.70% de los estudiantes en el nivel "Medio" indica que hay un grupo que, con el apoyo adecuado, podría avanzar al siguiente nivel de dominio y aunque el 35.60% de los estudiantes están en el nivel "Alto", es importante continuar desafiando a estos estudiantes para mantener y mejorar aún más sus habilidades.

4.2 Comprobación de hipótesis

El presente estudio de investigación se orientó hacia el análisis del nivel de dominio que poseen los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín sobre la competencia de comprensión lectora y la competencia de expresión escrita, así como la frecuencia de uso de la plataforma Fiction Express.

Se presentan los resultados obtenidos en cada una de las competencias evaluadas: comprensión lectora y expresión escrita, frecuencia de uso de la plataforma Fiction Express, asimismo, se utilizaron las tablas de frecuencia absoluta y relativa para ilustrar los datos de manera clara y concisa.

Hi1 Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín presentan un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de comprensión lectora.

Esta hipótesis principalmente se comprobó con la pregunta de exploración número 3 ¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de comprensión lectora? la cual de manera cuantitativa permitió partir de la apreciación de los estudiantes para cuantificar el nivel de dominio.

Tabla 4.14

Nivel de dominio de la competencia comprensión lectora

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Resultado de Medio - Alto
Ninguno	3	1.40%	
Bajo	13	6.00%	
Medio	151	69.90%	
Alto	49	22.70%	92.6%
Total	216	100%	

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Comentario: Según los resultados obtenidos a través de la encuesta dirigida a los 216 estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín, el 92.6% de la población indicó poseer un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de comprensión lectora, por lo que los resultados obtenidos comprueban que la hipótesis Hi1 es aceptada.

Hi2 Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín presentan un dominio de nivel medio a nivel alto de la competencia de expresión escrita.

La hipótesis principalmente se comprobó con la pregunta de exploración número 5 ¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de expresión escrita? la cual de manera cuantitativa permitió partir también de la apreciación de los estudiantes para cuantificar el nivel de dominio de esta competencia.

Tabla 4.15

Nivel de dominio de la competencia expresión escrita

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Resultado de Medio - Alto
Ninguno	6	2.80%	
Bajo	23	10.60%	
Medio	142	65.70%	86.50%
Alto	45	20.80%	
Total	216	100%	

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Comentario: Según los resultados obtenidos a través de la encuesta dirigida a los 216 estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín, el 86.50% de la población señaló poseer un nivel de dominio medio a nivel alto de la competencia de expresión escrita, por lo que estos resultados comprueban la hipótesis Hi2 de esta investigación.

Hi3 Más del 50 % de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín usan más de cuatro veces al mes la plataforma de Fiction Express.

La anterior hipótesis se comprobó con la pregunta de exploración número 7 de la encuesta ¿Con qué frecuencia utilizas la plataforma de Fiction Express para acceder a contenidos y participar en actividades? la cual de manera cuantitativa permitió partir también de la apreciación de los estudiantes para cuantificar la frecuencia de uso que ellos tienen de la plataforma de lectura.

Tabla 4.16

Frecuencia de uso de la plataforma de Fiction Express.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Resultado de Medio - Alto
Menos de 2 veces	75	34.7%	
De 2 a 4 veces	64	26.9%	
De 5 a 8 veces	36	16.7%	
Más de 8 veces	41	19%	35.7%
Total	216	100%	

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Comentario: la tabla presenta los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada a los 216 estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín, con el objetivo de examinar la frecuencia del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes.

Según los resultados obtenidos a través de la encuesta, el 35.7% de los estudiantes encuestados usan menos de 2 a 4 veces al mes la plataforma de Fiction Express, los resultados rechazan la hipótesis Hi3, correspondiente a esta investigación.

4.3 Análisis de resultados

4.3.1 Dominio de las competencias por sexo

Tabla 4.17

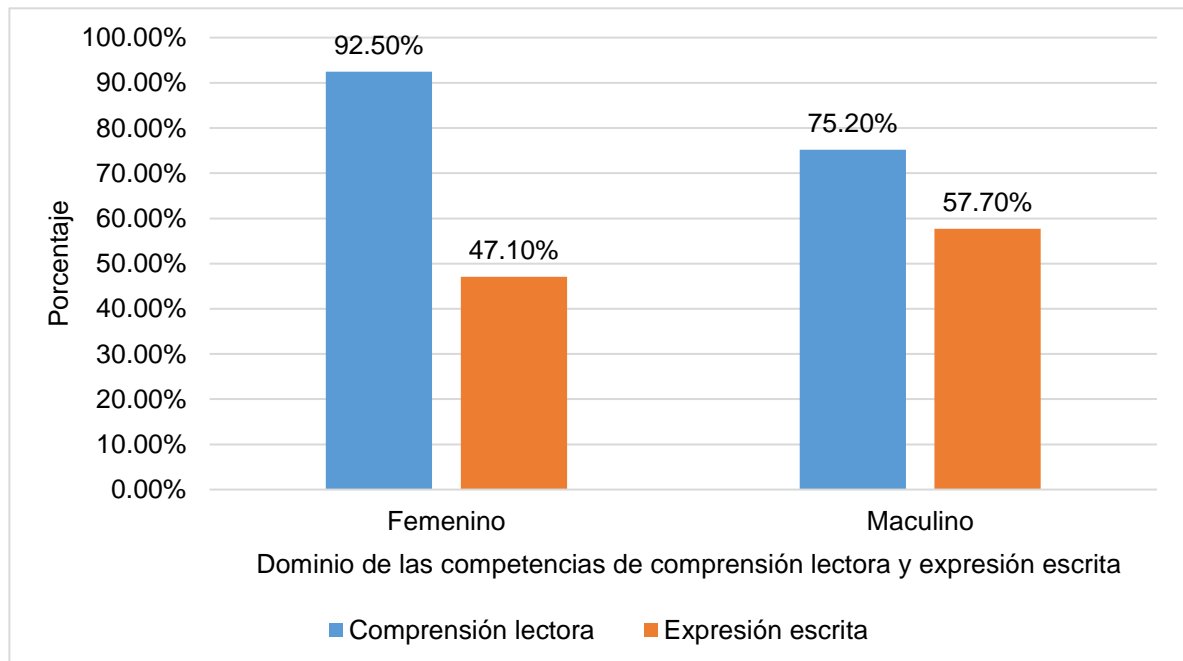
Dominio de las competencias por sexo de los encuestados

Sexo	Comprensión lectora	Expresión escrita
Femenino	92.5%	47.1%
Masculino	75.2%	57.7%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.17

Dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita por sexo.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Interpretación: Gracias a los resultados de la gráfica se pudo apreciar que la competencia de la que se demuestra mayor dominio es la comprensión lectora tanto en el sexo femenino como en el masculino, también se pudo apreciar que las mujeres poseen un mayor nivel de dominio de la comprensión lectora, mientras que los hombres poseen un mayor nivel de dominio de la expresión escrita. Por otra parte, la diferencia entre el dominio de la

comprensión lectora y expresión escrita es más pronunciada en las mujeres con una diferencia de 45.4 puntos. Con relación a los hombres que es solo del 17.5%, es decir casi 3 veces menor que la diferencia entre las mujeres.

4.3.2 Dominio de las competencias por grado académico

Tabla 4.18

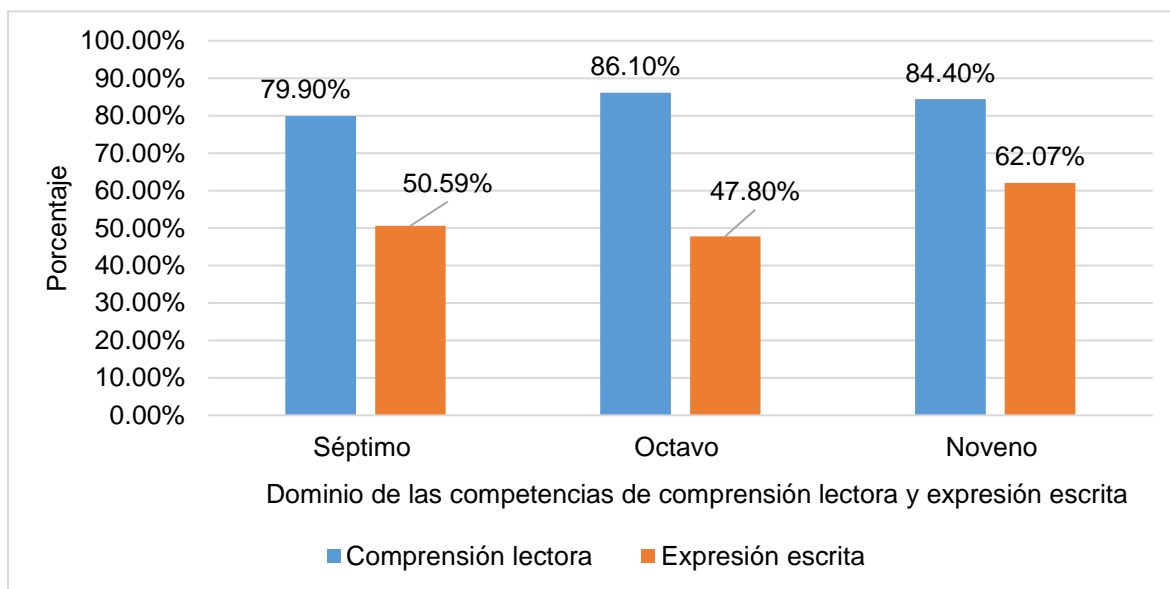
Dominio de las competencias por grado académico de los encuestados

Grado	Comprensión lectora	Expresión escrita
Séptimo	79.9%	50.59%
Octavo	86.1%	47.8%
Noveno	84.4%	62.07%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.18

Dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita por grado académico.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Interpretación: En la gráfica se pudo apreciar el dominio de las competencias por grado y se puede deducir que el grado con mayor nivel de comprensión lectora es octavo grado con un 86.10%, siendo este grado además el que presentó la diferencia más pronunciada entre

los niveles de dominio de expresión escrita y comprensión lectora con 38.3% de diferencia, además de rescatar el hecho que es el grado con un menor porcentaje de dominio en la expresión escrita con un 47.8%. Por su parte el grado con resultados más equilibrados entre una competencia y otra es el noveno grado con un 22.33% de diferencia entre comprensión lectora y expresión escrita, además de rescatar el hecho que es el grado con mayores puntuaciones en el dominio de la expresión escrita con un 62.07%, permitiendo concluir que es el grado con mejores promedios en la evaluación.

4.3.3 Relación del dominio de las competencias por frecuencia de uso

Tabla 4.19

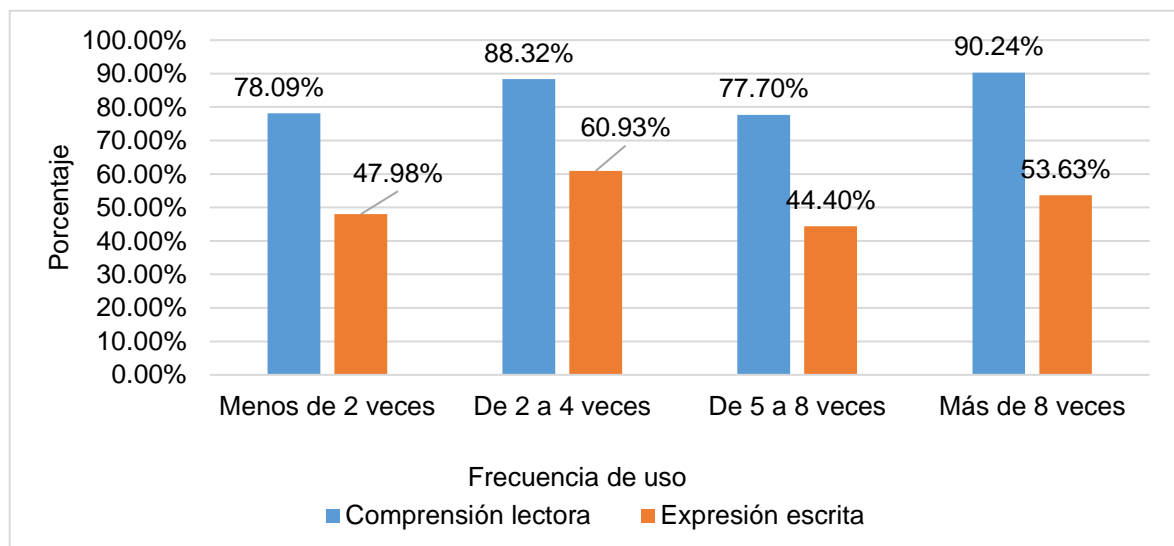
Relación del dominio de las competencias por frecuencia de uso

Opciones	Comprensión lectora	Expresión escrita
Menos de 2 veces	78.09%	47.98%
De 2 a 4	88.32%	60.93%
De 5 a 8	77.7%	44.4%
Más de 8	90.24%	53.63%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.19

Relación del dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita por frecuencia de uso.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Interpretación: Gracias a la gráfica se pudo apreciar que los estudiantes con mejor nivel de comprensión lectora son aquellos que utilizan la plataforma más de 8 veces en el mes con un nivel de dominio del 90.24%, sin embargo, los estudiantes con mejor expresión escrita son aquellos que utilizan la plataforma de 2 a cuatro veces por mes con un nivel de dominio del 60.93%, lo que permitió establecer una relación entre mejorar la comprensión lectora con el hecho de utilizar la plataforma de manera más frecuente, sin embargo, cabe aclarar que esta relación no aplicó a cabalidad con la expresión escrita ya que el nivel de dominio de esta competencia de las personas que la utilizan más de 8 veces está 7.3% por detrás de las personas que solo la utilizan de 2 a 4 veces al mes, sin embargo se consideró que es una diferencia menor. Además, es necesario mencionar que las personas que utilizan la plataforma de 2 a 4 veces por mes poseen una diferencia menos pronunciada entre el dominio de ambas competencias con una diferencia de 27.39% entre la comprensión lectora y la expresión escrita.

4.3.4 Relación del dominio de la competencia de la comprensión lectora con la capacidad de resumir textos

Tabla 4.20

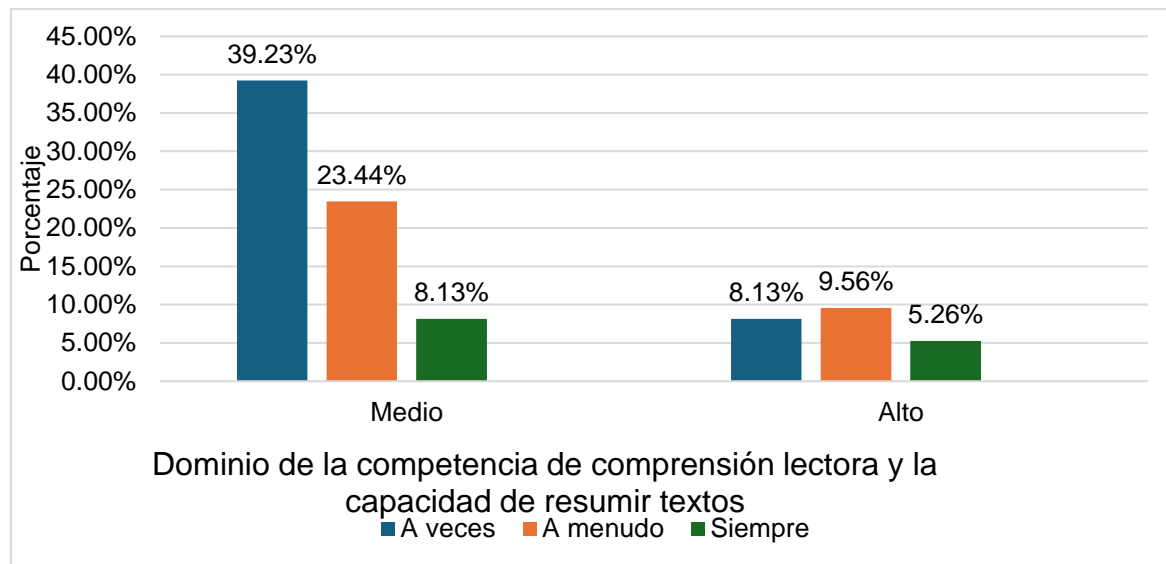
Relación del dominio de la competencia de comprensión lectora con la capacidad de resumir o hacer predicciones al leer textos

Pregunta 4	Pregunta 3	¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de comprensión lectora?		Total
		Medio	Alto	
¿En qué medida utiliza estrategias de comprensión lectora, como resumir o hacer predicciones al leer textos?	A veces	39.23%	8.13%	47.36%
	A menudo	23.44%	9.56%	33%
	Siempre	8.13%	5.26%	13.39%

Nota. Elaboración propia basada en los datos de la encuesta aplicada en este estudio 2024.

Figura 4.20

Relación del dominio de la competencia de comprensión lectora con la capacidad de resumir o hacer predicciones al leer textos.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Interpretación: La gráfica permite apreciar que los estudiantes con dominio de nivel medio de la comprensión lectora usan “a veces” la habilidad de resumir textos, es decir que utilizan la habilidad de forma eventual mientras que en los estudiantes que perciben su dominio de nivel alto usan “a menudo” la habilidad de resumir textos, es decir que utilizan la habilidad de forma más regular y esto permite determinar que mientras más seguido se utilice la habilidad de resumir textos, mayor será el nivel de dominio de comprensión lectora que los estudiantes tendrán.

4.3.5 Relación del dominio de la competencia de expresión escrita con la síntesis de información

Tabla 4.21

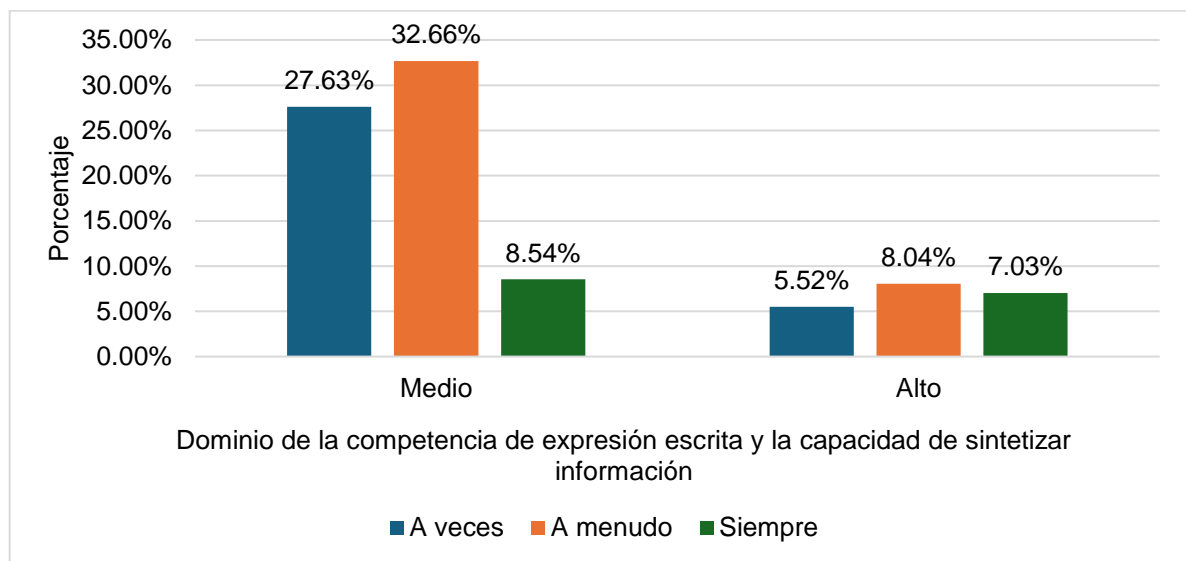
Relación del dominio de la competencia de expresión escrita con la capacidad de sintetizar información o la anticipación de eventos para profundizar en la comprensión al interactuar con textos escritos

Pregunta 6	Pregunta 5	¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de expresión escrita?		Total
		Medio	Alto	
¿En qué medida utiliza estrategias de expresión escrita, como la síntesis de información o la anticipación de eventos, para profundizar su comprensión al interactuar con textos escritos?	A veces	27.63%	5.52%	33.15%
	A menudo	32.66%	8.04%	40.70%
	Siempre	8.54%	7.03%	15.57%

Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 4.21

Relación del dominio de la competencia de expresión escrita con la capacidad de sintetizar información o la anticipación de eventos para profundizar en la comprensión al interactuar con textos escritos.



Fuente: Elaboración propia (2024).

Interpretación: Por medio de la gráfica se puede apreciar que los estudiantes que valoran su dominio de la expresión escrita en “medio” utilizan a menudo la habilidad de sintetizar información, en detrimento de utilizarla a veces, mientras que los estudiantes que valoran el nivel de dominio de su expresión escrita en alto, también se aprecia que utilizan “a menudo” la habilidad de sintetizar información. Esto permite encontrar un patrón de conducta en donde la clave para un buen dominio de la expresión escrita es sintetizar información de forma regular.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES Y / O PROPUESTA

5.1 Conclusión

El objetivo general de este estudio fue analizar el dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín. Basados en los resultados obtenidos, se pueden extraer las siguientes conclusiones que responden a las hipótesis generales y específicas planteadas.

En primer lugar, se encontró que una significativa mayoría de los estudiantes, el 92.6%, demostró poseer un nivel de dominio medio-alto en la competencia de comprensión lectora. Este resultado confirmó la hipótesis de que más del 50% de los estudiantes tienen un nivel aceptable en comprensión lectora, sugiriendo que las estrategias pedagógicas implementadas, incluyendo el uso de Fiction Express, han sido efectivas para el fortalecimiento de esta habilidad.

Por otro lado, en los resultados obtenidos en la competencia de expresión escrita se pudo observar que el 86.50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de medio a alto, lo que demostró un sólido dominio en esta área para la mayoría. Este resultado es alentador, ya que más de la mitad de los estudiantes tiene un nivel adecuado de expresión escrita. Sin embargo, para seguir mejorando y asegurando que todos los estudiantes alcancen un buen nivel de esta competencia, es necesario enfocar esfuerzos en mejorar las prácticas y metodologías educativas destinadas a fortalecer esta competencia mediante el uso de la plataforma de Fiction Express.

La frecuencia de uso de la plataforma Fiction Express reveló que menos del 50% de los estudiantes la utilizan más de cuatro veces al mes, lo que no confirmó la hipótesis específica número tres, sobre la frecuencia de uso. Solo el 35.70% de los estudiantes reportó usar la plataforma con la frecuencia sugerida, lo que limita su potencial impacto en el desarrollo de las competencias evaluadas. Estos hallazgos subrayaron la importancia de incentivar un uso más regular y consistente de la plataforma para maximizar sus beneficios educativos.

En cuanto a la relación entre el uso de Fiction Express y el dominio de las competencias, se observó que una mayor frecuencia de uso está más claramente asociada con un mejor dominio de la comprensión lectora. Los estudiantes que utilizan la plataforma más de 8 veces al mes mostraron los mejores resultados en comprensión lectora. Sin embargo, el impacto en la expresión escrita no es tan evidente, con los mejores resultados obtenidos por aquellos que usan la plataforma de 2 a 4 veces al mes. Esto indicó que mientras la plataforma es efectiva para mejorar la comprensión lectora, su influencia en la expresión escrita requiere complementarse con otras estrategias educativas.

Finalmente, se destacaron diferencias significativas en el dominio de las competencias según el sexo y el grado académico de los estudiantes. Las mujeres mostraron un mayor dominio en comprensión lectora, mientras que los hombres sobresalieron en expresión escrita. Además, los estudiantes de octavo grado destacaron en comprensión lectora y los de noveno grado en expresión escrita. Estos resultados sugieren la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las características demográficas y académicas de los estudiantes para optimizar su aprendizaje.

Este estudio identificó exitosamente el nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita entre estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín, mediante el uso de la plataforma Fiction Express. Los hallazgos revelaron que la mayoría de los estudiantes alcanzan niveles aceptables en comprensión lectora, beneficiándose positivamente de las estrategias pedagógicas implementadas, incluyendo el uso de esta plataforma. Sin embargo, se identificó una necesidad urgente de mejorar las prácticas educativas enfocadas en la expresión escrita, dado que un considerable número de estudiantes aún muestra un dominio bajo en esta competencia.

Además, se destacaron diferencias significativas según el sexo y el grado académico, subrayando la importancia de adaptar las estrategias educativas a las características específicas de los estudiantes para optimizar su aprendizaje integral en estas habilidades. A su vez, la investigación permitió reconocer que, aunque la plataforma Fiction Express contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión lectora, su impacto en la expresión escrita no es tan pronunciado a pesar de los beneficios que este recurso ofrece para el dominio de dichas competencias, por lo que se vuelve necesario crear una propuesta de mejora que promueva mediante un enfoque estratégico el uso de la plataforma,

complementándola con otras metodologías pedagógicas para mejorar integralmente las competencias de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

5.2 Recomendaciones

Con respecto a los hallazgos obtenidos en la investigación denominada “Dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín” se proponen las siguientes recomendaciones:

- ✓ Investigar las razones del bajo uso de la plataforma de Fiction Express, esta información es muy valiosa ya que puede proporcionar y exponer las posibles barreras que limitan su uso, así como los desafíos que afrontan los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín (en adelante estudiantes), esta información puede ser recopilada por medio de instrumentos como cuestionarios.
- ✓ Ofrecer apoyo a los estudiantes por medio de capacitaciones, ya que puede que más de algún estudiante no termine por comprender o no entienda del todo la metodología de Fiction Express, situación que impide que los estudiantes terminen de familiarizarse con los beneficios que la plataforma proporciona, disminuyendo por estas causas la frecuencia del uso de la misma.
- ✓ En el Complejo educativo se pueden realizar de alguna manera campañas que promuevan el uso de la plataforma Fiction Express, campañas como, por ejemplo: colocar carteles o informativos en lugares estudiantiles de paso frecuente, se pueden generar volantes que promuevan el uso de la plataforma por medio de la información y de los beneficios que ofrece la plataforma, o se puede incluir actividades dentro de las aulas que estimulen y promuevan la lectura.
- ✓ Por otro lado, para que los estudiantes mejoren la competencia de la expresión escrita y tengan un mayor dominio o similar al dominio de la competencia de comprensión lectora, se recomienda diseñar actividades que estén directamente relacionadas con el contenido que están abordando por medio de la lectura de contenidos, en la plataforma de Fiction Express, se pueden incluir actividades como por ejemplo, escribir resúmenes,

analizar personajes y como la misma plataforma lo promueve, escribir las posibles continuaciones o finales de las historias.

- ✓ Los docentes pueden hacer observaciones directas a los escritos de los estudiantes, destacando las fortalezas, así como áreas en las que se tenga que mejorar, de esta manera existirá un monitoreo constante y los estudiantes no escribirán sin causa, al contrario, trataran de escribir cada vez mejor.

- ✓ Se le puede sugerir métodos que implementen recursos tecnológicos, a los estudiantes, principalmente la plataforma de Fiction Express, para que ellos tengan claro que existen apoyos como herramientas y estrategias que permiten la mejora y la corrección de los escritos.

- ✓ Promover en los estudiantes la escritura creativa y libre en algunas actividades fuera y dentro del aula, de esta manera su expresión puede ser mucho mejor y su desarrollo en la escritura puede incrementar, por ejemplo, podrían responder preguntas que inicien por “Que piensa, Que idea tiene, Explique”, generando argumentos o resúmenes que fomenten y estimulen su imaginación.

5.3 Propuesta



PROPUESTA DE MEJORA PARA EL USO EFECTIVO DE LA PLATAFORMA FICTION EXPRESS

AUTORES: KARLA PATRICIA HERRERA AMAYA
MANUEL JOSUÉ TORRES CASTRO
EMMANUEL OSWALDO SALMERÓN BLANCO

San Miguel, agosto 2024



5.3.1 Generalidades de la Propuesta

El Complejo Educativo de Ereguayquín, siempre comprometido con la mejora continua de la calidad educativa y el desarrollo integral de sus estudiantes, ha decidido potenciar las competencias lingüísticas mediante el uso de la plataforma virtual Fiction Express. En este contexto, surge la necesidad de evaluar el impacto de esta herramienta en el logro de los objetivos educativos, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes del Tercer Ciclo. Por ello, se ha diseñado una propuesta orientada a mejorar estas competencias lingüísticas a través de Fiction Express, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora y la expresión escrita en el Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

El estudio que se eligió en la investigación acerca del nivel de desarrollo que poseen los estudiantes acerca de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita a través del uso de la plataforma Fiction Express, estaba regido por un enfoque cuantitativo, y en este sentido, Sampieri (2014) expresa que: En una investigación cuantitativa se intenta generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población). También se busca que los estudios efectuados puedan replicarse” (p.6).

- Según los resultados obtenidos sobre el nivel de dominio de la competencia de comprensión lectora, se logra apreciar y comprobar que un 69.90% de los estudiantes encuestados consideran que su nivel de dominio de la competencia de comprensión lectora se ubica en un nivel medio, mientras que un 22.70% refiere que se encuentra en un nivel alto y el 6.00% en un nivel bajo.
- Según los resultados obtenidos referente al nivel de dominio en la competencia de expresión escrita, se observó que el 65.70% de los estudiantes encuestados, en su mayoría indicaron poseer un nivel medio en el dominio de la competencia de expresión escrita, un 20.80 % señaló un nivel de dominio alto y, un 10.60% como bajo.

El propósito de esta mejora es optimizar el uso de la plataforma virtual de Fiction Express en el Complejo Educativo de Ereguayquín con propósitos claros, el de enriquecer el proceso

de enseñanza-aprendizaje e indispensablemente fomentar el interés por la lectura en los estudiantes del Tercer Ciclo. Haciendo énfasis en que la plataforma Fiction Express ofrece una amplia variedad de recursos educativos interactivos que, si se les da el uso adecuado y óptimo, podrían potenciar el desarrollo de habilidades y competencias de lectura y escritura, así como también estimular la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos.

Esta propuesta tiene como finalidad convertir a Fiction Express en una herramienta clave dentro del entorno educativo, asegurando que todos los estudiantes del Complejo Educativo de Ereguayquín obtengan los beneficios de sus recursos y metodologías innovadoras. Se espera no solo mejorar el desempeño académico en lenguaje y literatura, sino también desarrollar una actitud positiva hacia la lectura y el aprendizaje continuo.

5.3.2 Descripción de la propuesta

Mediante la mejora en donde se aplica la implementación de la herramienta educativa innovadora Fiction Express, dentro de las aulas del Tercer Ciclo, se busca ofrecer a los estudiantes una forma más interactiva y estimulante de aprender a través de la lectura y la escritura, obteniendo principalmente el resultado de enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Aunque el enfoque principal está orientado para los estudiantes, esta mejora también tendrá resultados de manera directa en los docentes, quienes tendrán la plataforma como una herramienta efectiva para el aula, y al mismo tiempo el Complejo Educativo de Ereguayquín será beneficiado, cuando se fortalezca la calidad educativa en conjunto con un ambiente de aprendizaje más enriquecedor.

5.3.3 Detalles de la implementación

Se propone como primer paso, realizar un diagnóstico que determine las necesidades específicas de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín en relación con las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, partiendo de los resultados que se obtuvieron en esta investigación.

Luego diseñar un refuerzo objetivo de las competencias sobre todo de la expresión escrita dentro del plan curricular, esta planificación orientada al refuerzo debe incluir actividades

que estén directamente entrelazadas con el contenido que los estudiantes estén leyendo en la plataforma de Fiction Express.

Se deben diseñar actividades con el objetivo de fomentar la reflexión crítica sobre el contenido leído en Fiction Express y que sobre todo se deben fomentar la práctica de habilidades que desarrollen y estimulen la expresión escrita a través de contenido propio partiendo de lo leído en la plataforma.

Implementar un sistema de evaluación en el ámbito formativo, que permita de una manera efectiva monitorear el progreso de los estudiantes, en relación con las competencias de comprensión lectora y expresión escrita, enfocando más la expresión escrita, recopilando datos que servirán de estadística para el análisis y mejoramiento de estrategias.

Personalizar la retroalimentación de la parte docente hacia los estudiantes para guiarlos y apoyarlos en el proceso de aprendizaje, significando este proceso, realizar un mayor énfasis en las áreas donde cada estudiante tenga mayores oportunidades de mejora.

El contenido recomendado a desarrollar es el siguiente:

- Diagnóstico de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita.
- Refuerzo de la competencia de la comprensión lectora.
- Refuerzo de la competencia de expresión escrita.
- Actividades integradoras.

5.3.4 Recursos requeridos para la implementación

Una buena conexión a internet, tener acceso a internet con una conexión estable, es indispensable para cualquier implementación la cual incluya herramientas digitales, sobre todo en los entornos educativos donde es primordial el aprendizaje, garantizando que todos los estudiantes del tercer ciclo puedan aprovechar los recursos que la plataforma de Fiction Express ofrece.

Computadoras, es indispensable que los estudiantes posean computadoras en buen estado, no solo para que mejore su experiencia educativa actual, si no para la experiencia educativa que está por venir proporcionándoles las herramientas necesarias para

desarrollar las competencias de comprensión lectora y expresión escrita por medio de la plataforma virtual de Fiction Express.

5.3.5 Cronograma

Actividad / Duración / Mes 1 / Mes 2 / Mes 3

Actividad	Duración	Mes 1	Mes 2	Mes 3
Diagnostico	1 semana	X		
Refuerzo de la competencia de la comprensión lectora	1 semana	X		
Refuerzo de la competencia de expresión escrita	1 semana		X	
Actividades integradoras.	1 semana		X	
Evaluar competencias	1 semana			X
Retroalimentación	2 semanas			X

GLOSARIO

- **Adecuación:** Propiedad de un texto que permite que se adapte al contexto en que es utilizado.
- **Audiovisual:** Combinación elementos sonoros y visuales para transmitir información.
- **Autónomo:** Capacidad para realizar algo por sí mismo.
- **Caligrafía:** Capacidad de escribir a mano con letra bella y bien formada.
- **Cognición:** Proceso mental que permite adquirir conocimiento y comprender la realidad.
- **Cognoscitivo:** Algo relacionado al conocimiento o a la capacidad de conocer.
- **Coherencia:** Propiedad de un texto que presenta una estructura lógica y ordenada de las ideas.
- **Cohesión:** Propiedad de un texto donde las palabras y oraciones se conectan entre sí mediante palabras conectoras.
- **Competencia lectora:** Es un conjunto de habilidades que van más allá de la simple comprensión lectora. Incluye la capacidad de interpretar, analizar, evaluar y reflexionar sobre un texto.
- **Competencia:** Capacidad para realizar una tarea o actividad de manera eficaz.
- **Comprensión lectora:** Capacidad de entender y extraer el significado de un texto escrito.
- **Currículo:** Conjunto de objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación de un programa educativo.
- **Decodificar:** Interpretar o descifrar un mensaje o código.
- **Expresión escrita:** Es la habilidad de comunicar ideas de forma clara y efectiva a través de la escritura.
- **Fiction Express:** Es una plataforma de lectura digital interactiva diseñada para fomentar la lectura y la escritura en niños y jóvenes.
- **Fonética:** Estudio de los sonidos del lenguaje.
- **Gamificación:** Aplicación de elementos de juego en contextos escolares para motivar y facilitar el aprendizaje.
- **Grafías:** Representaciones gráficas de las letras.
- **Gramática:** Conjunto de reglas que rigen el uso de una lengua.
- **Inferencial:** Que se obtiene a partir de información previa.

- **Interactivo:** Que permite la comunicación en ambas direcciones, donde el usuario puede dar y recibir reacciones.
- **Lectoescritura:** Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.
- **Léxico:** Conjunto de palabras de una lengua.
- **Libro Live:** Libro digital interactivo cuyo autor va escribiendo inspirado en la opinión de sus lectores.
- **Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje y sus diferentes aspectos.
- **Manuscrito:** Texto escrito a mano.
- **Metacognición:** Capacidad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento y aprendizaje.
- **Multifacética:** Que tiene múltiples aspectos o facetas.
- **Ortografía:** Parte de la gramática que establece las normas para escribir correctamente las palabras.
- **Plataforma de lectura:** Es un entorno digital que permite acceder a una variedad de textos y recursos para leer, ya sean libros, revistas, artículos, blogs, etc.
- **Pragmático:** Que se centra en el uso práctico del lenguaje y su función en la comunicación.
- **Semántica:** Estudio del significado de las palabras y expresiones lingüísticas.
- **Sintaxis:** Parte de la gramática que estudia la estructura y orden de las palabras en una oración.
- **Síntesis:** Resumen de las ideas principales de un texto o discurso.
- **Sociolingüística:** Estudio de la relación entre el lenguaje y la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Fuertes, C., Garcia, A., Nicasio, J., & Martínez, c. (2019). EL PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN LA ESCRITURA: REVISIÓN DE ESTUDIOS INTERNACIONALES. *INFAD REVISTA PSICOLOGICA*, 200. Recuperado el 21 de Marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317021.pdf>
- Meruane, P. S., & Castro, M. C. (2009). Métodos de investigación social. En P. S. Castro, *Estudios descriptivos* (pág. 19). Quito, Ecuador : Editorial "Quipus", CIESPAL . Recuperado el 09 de 04 de 2024, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55363.pdf>
- ARISTIZÁBAL, M. P. (28 de Julio de 2018). *www.larepublica.co*. Obtenido de <https://www.larepublica.co/internet-economy/plataformas-recomendadas-para-lectura-virtual-2754000>
- Bernardo, Reyes Reyes, F., Novoa Lagos, A., Véliz de Vos, M., & Castro Yáñez, G. (2014). *Competencia léxica, comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de enseñanza media*. Santiago: Scielo. Recuperado el 18 de marzo de 2024, de Scielo: <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n30/art09.pdf>
- Bodewig, C. (11 de noviembre de 2021). *La formación inicial docente en El Salvador*. Recuperado el 25 de febrero de 2024, de RedLEI: <https://red-lei.org/formacion-inicial-el-salvador/>
- Boolino . (2020). *Competencia-linguistica.pdf*. Obtenido de www.fictionexpress.com
- Camacho, M. B. (22 de 6 de 2017). *CVC. Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_51/congreso_51_13.pdf
- Casas Anguita J, J. R. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 527-538. Recuperado el 17 de 04 de 2024, de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Cassany, D. (01 de marzo de 1987). *Expresión escrita*. Barcelona: Titivillus. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de NODO UNIVERSITARIO: <https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-cassany-pdf>
- Cassany, D. (2 de septiembre de 1993). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado el 17 de 04 de 2024, de Diccionario de términos clave de ELE. Expresión escrita.: <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado el 17 de 04 de 2024, de <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>

- Cassany, D. (2008). *Describir El Escribir Cómo se aprende a escribir* . Paidós SAICF. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de <https://toaz.info/doc-view-3>
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA*. Recuperado el 19 de marzo de 2024, de Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM: <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/#:~:text=Esta%20teor%C3%ADa%20supone%20tres%20niveles,significado%20que%20el%20texto%20ofrece>.
- Chagoya, E. R. (06 de marzo de 2008). *El proceso de la comprensión lectora*. Recuperado el 09 de marzo de 2024, de Gestiópolis.com: <https://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>
- compartirpalabramaestra.org. (5 de 5 de 2015). *compartirpalabramaestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/recursos/herramientas-tic/piruletras-la-aplicacion-para-enseñar-niños-con-dislexia>
- Cordero, A. (febrero de 2014). *MEJORA EN LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN “SAN RAMÓN” PROVINCIA DE HUAMANGA – AYACUCHO MEDIANTE STRATEGIAS DE LECTURAS - 2013*”. Recuperado el 09 de marzo de 2024, de Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1538/COMPRESION_LECTORA ESTRATEGIAS_DE_LECTURA_CORDERO_HUAMANI_ARTEMIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Éxito Educativo Información Educativa y Gestión . (13 de mayo de 2022). *Cristina Puig y Sven Huber (Fiction Express): “Un niño que lee es un adulto que habla, escribe y piensa mejor”*. Recuperado el 17 de 04 de 2024, de exitoeducativo.net: <https://exitoeducativo.net/cristina-puig-y-sven-huber-fiction-express-un-nino-que-lee-es-un-adulto-que-habla-escribe-y-piensa-mejor/>
- Fiction Express Education. (19 de 11 de 2023). *fictionexpress.com*. Recuperado el 2024 de 08 de 02, de Fiction Express Education: <https://es.fictionexpress.com/>
- Gaitán, V. (15 de octubre de 2015). *educativa.com*. Obtenido de Gamificación: el aprendizaje divertido: <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/#:~:text=La%20Gamificaci%C3%B3n%20es%20una%20t%C3%A9cnica,concretas%2C%20entre%20otros%20muchos%20objetivos>.
- García García, M. Á., Arévalo Duarte , M. A., & Hernández Suárez, C. A. (28 de enero de 2018). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar*. Recuperado el 18 de marzo de 2024, de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>

- García, J. R., Ruiz Garcías J, , Baño Gimeno, , M. P., & , & Secadas Marcos, F. (2010). *Escritura Moderna* (Vol. 4). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado el 10 de marzo de 2024, de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/6620>
- García, M. R. (1 de octubre de 2019). Obtenido de <https://www.leeconmale.com/guia-para-el-desarrollo-fonetico/#:~:text=El%20desarrollo%20fon%C3%A9tico%20involucra%20el,de%20c rear%20habla%20y%20comunicarnos>.
- Gardey, J. P. (24 de junio de 2021). *definicion.de*. Obtenido de Plataforma virtual - Qué es, formas, definición y concepto: <https://definicion.de/plataforma-virtual/>
- Giraldo, G. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades* (Vol. 22). Manizales, Colombia: redalyc.org. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Ignacio, M. B. (2005). *Psicobiología del aprendizaje y la memoria*. Madrid, España: CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. Recuperado el 21 de marzo de 2024
- InteractivaDigital. (14 de 02 de 2018). *interactivadigital.com*. Obtenido de <https://interactivadigital.com/empresas-y-negocios-marketing-digital/myabckit-app-que-ayuda-a-los-ninos-a-leer-y-escribir/>
- Jiménez Pérez, E. (Enero de 2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*. redalyc.org, pp. 65-74. Recuperado el 18 de marzo de 2024, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919005>
- María, F. (26 de mayo de 2023). *Evolución histórica de la escritura*. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de Ok, diario.com: <https://okdiario.com/historia/proceso-evolucion-historica-escritura-10984194>
- Marquina, J. (3 de marzo de 2021). *julianmarquina.es*. Obtenido de <https://www.julianmarquina.es/fiction-express-una-plataforma-de-lectura-para-mejorar-la-competencia-lectora-de-los-estudiantes/>
- Mazariegos, L. G. (21 de agosto de 2017). *observatorio.tec.mx*. Obtenido de La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>
- Montes, G. (2000). *METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ENCUESTAS EN EL AREA RURAL*. Bolivia : Scielo . Recuperado el 15 de 04 de 2024, de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n21/n21a03.pdf>
- Navarro, J. (octubre de 2020). *Definición de Lectura Comprensiva*. Recuperado el 17 de 04 de 2024, de significado.com: <https://significado.com/lectura-comprensiva/>

- Novoa, J. (02 de 11 de 2015). *interactivadigital.com*. Obtenido de <https://marketing4ecommerce.net/myabckit-plataforma-de-educacion-personalizada-para-ninos/>
- Ocampo, L. P. (24 de abril de 2009). *La atención "un proceso Psicológico Básico*. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de [dspace.uib.es: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&)
- Ortega, Y. L. (2022). *Niveles de comprensión lectora*. Ciudad Jardín Mz. B3 Lt. 2, Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. Recuperado el 19 de marzo de 2024, de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/1/1/6?inline=1>
- Ripoll, J. C. (13 de noviembre de 2022). *Aplicaciones de comprensión lectora*. Recuperado el 05 de febrero de 2024, de intralneas: <https://www.intralneas.com/blog?filter=127>
- Romo, P. E. (23 de diciembre de 2019). *La comprensión y la competencia lectora*. Recuperado el 20 de febrero de 2024, de Universidad Central del Ecuador: <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. México D.F.: Mc Graw Hill Education .
- Sánchez García, R., & Cordon Barcala, P. (30 de 06 de 2023). *Galexia, una 'app' que mejora la lectura en niños con dislexia*. Obtenido de www.educa2.madrid.org: <https://www.educa2.madrid.org/web/albor/ejemplo-de-recursos/-visor/galexia-una-app-que-mejora-la-lectura-en-ninos-con-dislexia->
- Sangaku. (2024). *Frecuencia absoluta, relativa, acumulada y tablas estadísticas*. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de sangakoo.com: <https://www.sangakoo.com/es/temas/frecuencia-absoluta-relativa-acumulada-y-tablas-estadisticas>
- Sara. (21 de abril de 2016). *doctormanzana.com*. Obtenido de <https://www.doctormanzana.com/blog/combate-la-dislexia-con-piruletras-app>
- Solé, I. (1995). *Estrategias de Lectura* (Vol. 5). Barcelona: Editorial Graó. . Recuperado el 19 de Marzo de 2024, de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Tabash, N. (2010). *Revistade Lenguas ModeRnas, n° 12, 2010 / 211-239 / issn: 1659-1933La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita*. Costa Rica: Revistade Lenguas ModeRnas. Recuperado el 17 de 04 de 2024, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9479/8929>

- tekman. (13 de abril de 2022). *tekmaneducation.com*. Obtenido de Ejemplos para aplicar el aprendizaje colaborativo en tu aula: <https://www.tekmaneducation.com/ejemplos-para-aplicar-el-aprendizaje-colaborativo-en-tu-aula/>
- Tolentino, R., & Robles , H. (Junio de 2023). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de educación artística*. Recuperado el 25 de febrero de 2024, de Scielo: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322023000100065&lang=es#B18
- UNESCO.ORG. (2011). *WWW.UNESCO.ORG*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715_spa
- Universidad Don Bosco. (2019). *EXPRESIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA*. San Salvador: UDB Virtual El Salvador. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de UDB Virtual El Salvador: https://www.udbvirtual.edu.sv/materiales_didacticos/resource/assets/EOE901/impresso/UIA3.pdf
- Viabook. (06 de mayo de 2021). *¿Por qué es importante la comprensión lectora?* Recuperado el 17 de marzo de 2024, de Viabook: <https://www.viabookperu.com/post/comprension-lectora>

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta diseñada sobre el "Dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express, por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín"

"DOMINIO DE LAS COMPETENCIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA DESARROLLADAS A TRAVÉS DEL USO DE LA PLATAFORMA FICTION EXPRESS, POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE EREGUAYQUÍN"

B *I* U ↻ ✕

Por favor, completa todas las secciones del formulario con información precisa y honesta. Tu opinión es muy importante.

Indique su sexo *

- Masculino
- Femenino

Indique su grado en curso *

- Séptimo
- Octavo
- Noveno
-

Percepción del estudiante



Descripción (opcional)

¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de comprensión lectora? *

- Alto
- Medio
- Bajo
- Ninguno

¿En qué medida utiliza estrategias de comprensión lectora, como resumir o hacer predicciones, al leer textos? *

- Siempre
- A menudo
- A veces
- Nunca

¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de expresión escrita? *

- Alto
- Medio
- Bajo
- Ninguno

¿En qué medida emplea estrategias de expresión escrita, como la síntesis de información o la anticipación de eventos, para profundizar su comprensión al interactuar con textos escritos? *

- Siempre
- A menudo
- A veces
- Raramente

¿Con qué frecuencia utilizas la plataforma de Fiction Express para acceder a contenidos y participar en actividades? *

- Menos de 2 veces al mes
- De 2 a 4 veces al mes
- De 5 a 8 veces al mes
- Más de 8 veces al mes

¿Cuánto tiempo dedicas aproximadamente a la plataforma de Fiction Express cada vez que te conectas? *

- Menos de 30 minutos
- De 30 a 45 minutos
- De 45 a 60 minutos
- Más de 60 minutos

...

¿Cuántos libros has leído en la plataforma de Fiction Express? *

- Ninguno
- 1 libro
- 2 a 3 libros
- 4 a 5 libros
- Más de 5 libros

Prueba de comprensión lectora



Descripción (opcional)

Lee la siguiente historia.

La cigarra y la hormiga

- Un verano especialmente caluroso, una cigarra descansaba bajo la sombra de un árbol. Se pasaba el día cantando y bailando, mientras su vecina la hormiga iba y venía cargada de comida. — ¿Por qué no descansas conmigo, vecina? —le preguntó la cigarra. —Si descanso ahora, ¿quién alimentará a mis crías en invierno? Si fuera tú, recogería provisiones. Pero la cigarra siguió ociosa. Entonces llegó el frío invierno, y la cigarra no encontró alimento. Tiritando, fue a casa de la hormiga a pedirle comida. Pero la hormiga le contestó que apenas tenía provisiones para su familia. Y la pobre cigarra siguió su camino, pero con la lección bien aprendida.

¿Por qué la hormiga no quiso ayudar a la cigarra en invierno? *

- Porque no tenía suficiente comida para compartir.
- Porque estaba enojada con la cigarra por no haber trabajado.
- Porque la cigarra no le había pedido ayuda antes.

¿Cuál es la moraleja principal que nos enseña esta fábula? *

- Es importante trabajar duro y ahorrar para el futuro.
- Siempre debemos ayudar a los demás, sin importar las circunstancias.
- Es mejor disfrutar el presente y no preocuparse por el futuro.



Prueba de expresión escrita



Descripción (opcional)

Lee el siguiente fragmento

Quiero ser popular, capítulo 1

- En el colegio privado al que me llevaban hasta que papa se quedo sin trabajo ibamos con uniforme y la mayoría de las chicas vestiamos una falda horrible de cuadros que nos remangabamos un poco en cuanto pisabamos la calle Luego en la escuela publica ya no necesite el uniforme aunque la verdad es que nunca me habia preocupado demasiado por mi vestuario hasta este año.

Escoge el párrafo que use los signos de puntuación correctamente. *

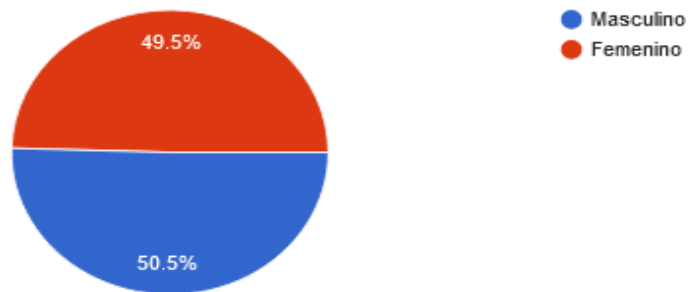
- En el colegio, privado al que me llevaban hasta que papá se quedo sin trabajo ibamos con uniforme y la ...
- En el colegio privado al que me llevaban hasta que papá se quedó sin trabajo ibamos con uniforme y la ...
- En el colegio privado al que me llevaban hasta que papá se quedó sin trabajo ibamos con uniforme y la ...

ANEXO 2

Resultados estadísticos de la encuesta denominada: "Dominio de las competencias de comprensión lectora y expresión escrita desarrolladas a través del uso de la plataforma Fiction Express, por parte de los estudiantes del Tercer Ciclo del Complejo Educativo de Ereguayquín.

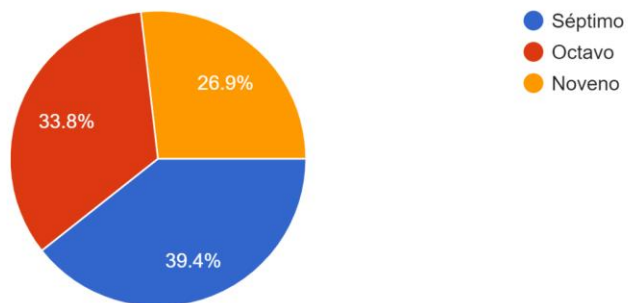
Indique su sexo

216 respuestas



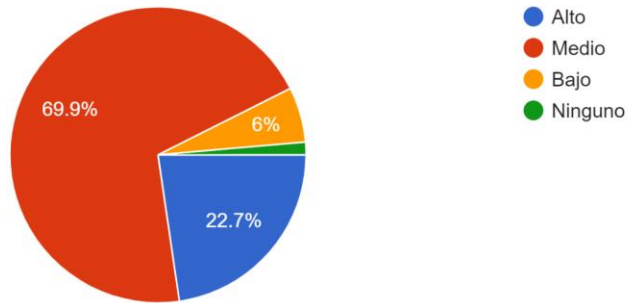
Indique su grado en curso

216 respuestas



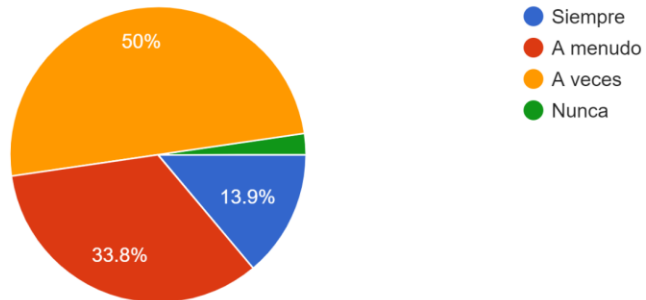
¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de comprensión lectora?

216 respuestas



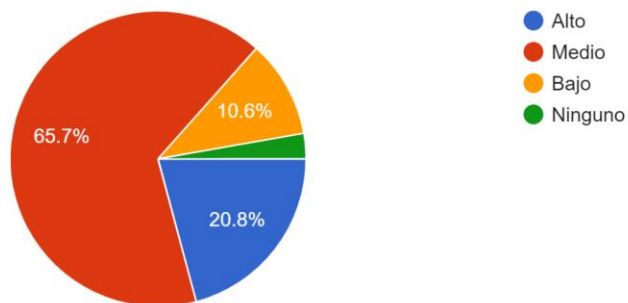
¿En qué medida utiliza estrategias de comprensión lectora, como resumir o hacer predicciones, al leer textos?

216 respuestas



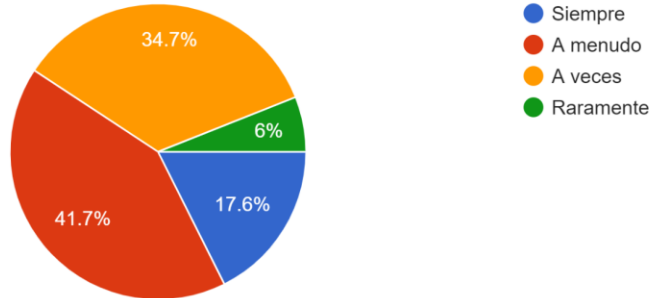
¿Cómo evaluaría su nivel de dominio en la competencia de expresión escrita?

216 respuestas



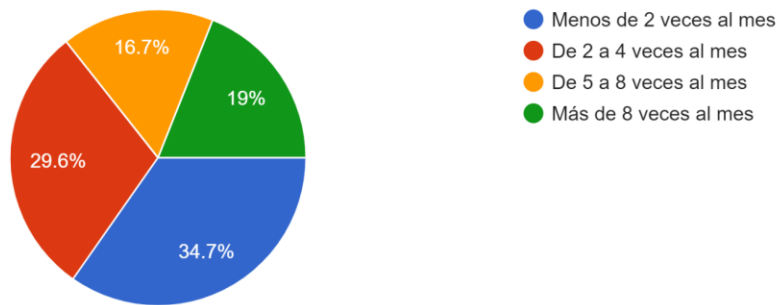
¿En qué medida emplea estrategias de expresión escrita, como la síntesis de información o la anticipación de eventos, para profundizar su comprensión al interactuar con textos escritos?

216 respuestas



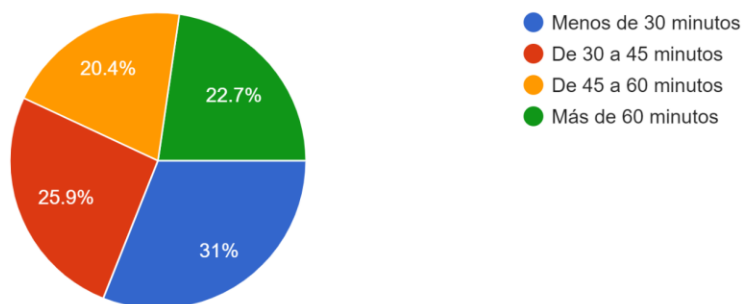
¿Con qué frecuencia utilizas la plataforma de Fiction Express para acceder a contenidos y participar en actividades?

216 respuestas



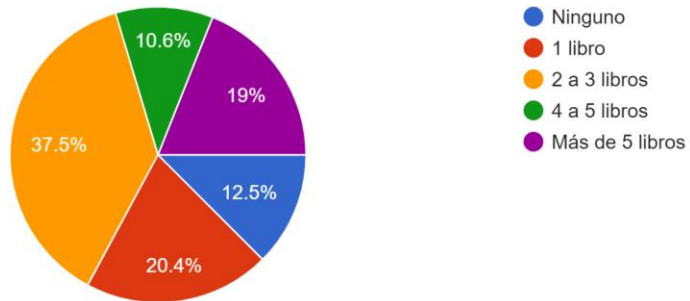
¿Cuánto tiempo dedicas aproximadamente a la plataforma de Fiction Express cada vez que te conectas?

216 respuestas



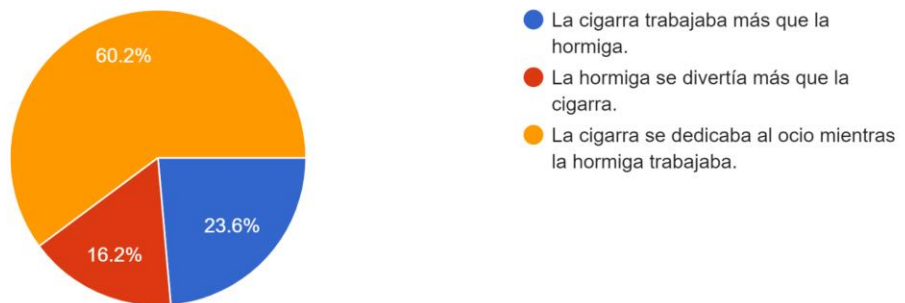
¿Cuántos libros has leído en la plataforma de Fiction Express?

216 respuestas



¿Cuál fue la principal diferencia en el comportamiento de la cigarra y la hormiga durante el verano?

216 respuestas



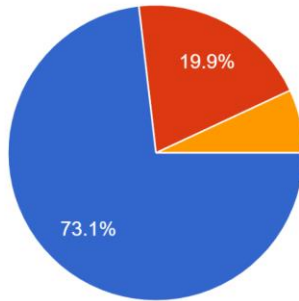
¿Por qué la hormiga no quiso ayudar a la cigarra en invierno?

216 respuestas



¿Cuál es la moraleja principal que nos enseña esta fábula?

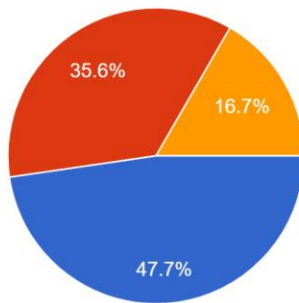
216 respuestas



- Es importante trabajar duro y ahorrar para el futuro.
- Siempre debemos ayudar a los demás, sin importar las circunstancias.
- Es mejor disfrutar el presente y no preocuparse por el futuro.

Escoge el párrafo que use los signos de puntuación correctamente.

216 respuestas



- En el colegio, privado al que me llevaban hasta que papá se quedo sin trabajo íbamos con uniforme y la mayoría de las chicas vestíamos una f...
- En el colegio privado al que me llevaban hasta que papá se quedó sin trabajo íbamos con uniforme y la mayoría de las chicas vestíamos una falda horribl...
- En el colegio privado al que me llevaban hasta que papá se quedó sin trabajo íbamos con uniforme y la mayoría de l...