

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA CON ENFOQUE EN ENTORNO VIRTUALES



TRABAJO PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRO (A) EN:
DOCENCIA CON ENFOQUE EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

TEMA:

**“EL USO DE FICTION EXPRESS Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA
DE ESTUDIANTES CON DISLEXIA”**

PRESENTADO POR:

KARINA ESMERALDA CRUZ CUBÍAS
SIRIAN YANETH QUINTANILLA
NAOMY VANESSA PLEITEZ DE VÁSQUEZ

ASESOR (A):

LCDO. JOSÉ DE JESÚS ROMERO ARGUETA

EL SALVADOR, SAN MIGUEL, 01 DE SEPTIEMBRE 2025

AUTORIDADES

**MSC. LICDO. JOSÉ SALVADOR ALVARENGA RIVERA
RECTOR**

**MSC. LICDA. YANETH RUBIDIA CAMPOS DE RIVAS
SECRETARÍA GENERAL**

**MSC. LICDO. SIRHAN RAUL RIVAS FLORES
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**MSC. LICDO. MIGUEL ANTONIO FLORES CASTRO
DECANO DE LA FACULTAD DE POSGRADO**

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco infinitamente a Dios Todopoderoso, por ser mi guía en cada paso de este camino. A Él le debo la vida, la salud, la sabiduría y la fortaleza que me sostuvieron en los momentos de cansancio y duda. Sin su luz y su amor infinito, este logro no habría sido posible.

A mi esposo, por su amor paciente e incondicional, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, y por brindarme apoyo en cada instante de este proceso. Su compañía, comprensión y aliento fueron mi refugio y motivación constante para no rendirme.

A mi madre, por ser ejemplo de esfuerzo, valentía y entrega. Su amor ha sido la fuerza que me impulsa, y sus palabras, siempre llenas de sabiduría, me acompañaron en los momentos en que sentía desfallecer. Este triunfo es también suyo, porque ha estado a mi lado como guía y sostén en cada etapa de mi vida.

A mi hermana, por su cariño, comprensión y alegría, que llenaron de luz y ánimo este recorrido. Gracias por creer en mí, por sus palabras de motivación y por recordarme siempre que los sueños se alcanzan con perseverancia.

A toda mi familia, quienes de diferentes maneras estuvieron presentes, brindándome apoyo, ánimo y compañía. Su confianza en mí fortaleció mi espíritu y me recordó la importancia de los lazos que nos unen.

Con un amor inmenso, hago una mención especial a mi abuela, quien partió de esta vida, pero cuya esencia vive en cada uno de mis logros. Su ternura, sus enseñanzas y su ejemplo siguen marcando mi camino, y aunque no esté físicamente para compartir conmigo este triunfo, sé que desde el cielo celebra conmigo. Este logro se lo dedico también a ella, con todo mi corazón.

Finalmente, quiero agradecer profundamente a mis compañeras de estudio, con quienes compartí no solo desvelos y esfuerzos, sino también momentos de aprendizaje, risas y apoyo mutuo. Ellas hicieron que este proceso fuera más llevadero y enriquecedor.

A mi asesor de tesis, por su valiosa orientación académica, sus observaciones oportunas y su constante disposición para compartir sus conocimientos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Más allá de lo académico, agradezco también su motivación y confianza, que me impulsaron a dar lo mejor de mí y a perseverar en cada etapa de este proyecto.

A todos y cada uno de ustedes, les entrego mi más sincera gratitud.

Naomy Pleitez

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios Todopoderoso, quien ha sido mi guía constante y la fuente de mi fortaleza en este camino. A Él le debo cada paso recorrido, la salud que me permitió continuar, la claridad para avanzar en medio de las dudas y la serenidad para sobrellevar los momentos de cansancio. Su amor infinito me sostuvo y me dio la certeza de que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A mi abuela, quiero expresarle un agradecimiento muy especial. Su cariño sincero, su ternura y sus palabras llenas de sabiduría han sido un refugio en mi vida. Ella me ha enseñado que los sueños se alcanzan con paciencia y constancia, y en cada conversación suya encontré el aliento que necesitaba para no rendirme.

A mi madre, ejemplo incansable de entrega y fortaleza. Su amor incondicional me dio la seguridad para levantarme cada vez que dudaba de mí misma. Su apoyo no conoce límites: en sus gestos, en sus palabras y en su fe en mis capacidades encontré siempre la motivación para continuar. Este logro también es suyo, porque ha sido el pilar más firme en este camino.

A mi padre, por ser guía y consejero, por transmitirme la importancia del esfuerzo y la disciplina. Sus consejos llenos de experiencia y su respaldo constante me recordaron que ningún sacrificio es en vano y que con perseverancia se pueden alcanzar metas que parecían lejanas.

A mi hermana, por su cariño genuino, su comprensión y la alegría que siempre supo brindarme. Ella llenó de luz y ánimo mis días, recordándome que en medio de las dificultades siempre hay espacio para la esperanza y la risa. Su apoyo fue una fuerza silenciosa pero muy valiosa en este proceso.

A mi compañero y amigo incondicional, le agradezco desde lo más profundo de mi corazón. Su presencia fue una compañía que alivió el cansancio, su apoyo emocional me sostuvo en los momentos más duros y sus palabras sinceras me devolvieron la confianza cuando las fuerzas parecían agotarse. Más allá de la amistad, fue un motor que me impulsó a continuar y una voz de aliento constante que hizo este camino menos solitario.

A mi asesor de tesis, le expreso un sincero reconocimiento por su guía y dedicación. Su paciencia, sus observaciones precisas y su capacidad para orientarme en cada etapa fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Más allá de lo académico, agradezco su motivación y confianza en mi desempeño, que me ayudaron a dar lo mejor de mí y a superar las dificultades con firmeza.

A mis compañeras de tesis, con quienes compartí desvelos, largas horas de trabajo y también momentos de alegría y complicidad. Su compañía hizo más llevadero este trayecto, y gracias a ellas descubrí que el esfuerzo compartido se convierte en una experiencia más enriquecedora y significativa.

A todos y cada uno de ustedes, les entrego mi gratitud más sincera. Este logro no es únicamente mío: es fruto del amor, la confianza, la compañía y el apoyo incondicional que me brindaron en cada etapa.

Karina Cubías.

AGRADECIMIENTOS

Con profundo cariño quiero dedicar estas líneas llenas de gratitud a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible la culminación de esta tesis.

En primer lugar, agradezco a Dios Todopoderoso, porque siempre ha sido mi fortaleza en cada paso que doy. Gracias por darme la sabiduría, la salud y la perseverancia necesaria para culminar este proyecto que hoy se convierte en un logro muy importante en mi vida.

De manera muy especial, agradezco a Edwin, por su apoyo incondicional, su paciencia y sus palabras de ánimo en los momentos más difíciles. Tu compañía y confianza han sido fundamentales para no rendirme.

A mi amada hija Allison, que es el motor de mi esfuerzo. Todo lo que he alcanzado es también para ti, con la esperanza de que veas en mí un ejemplo de lucha y superación constante.

A mi querida abuela Ángela, por su amor, su fe en mí, y su paciencia por los momentos que no pude dedicarle durante este proceso. Gracias por hacer de mí una mujer fuerte y persistente.

A mi gatita Moshi por acompañarme siempre en mis noches de desvelo.

A mis compañeras de estudio, con quienes compartí desvelos, risas y aprendizajes. Su compañía convirtió este proceso en un viaje más ameno y significativo.

Extiendo también mi sincero agradecimiento a mi asesor, el Maestro Jesús Romero, por su guía, acompañamiento y sus valiosas orientaciones a lo largo de este trabajo. Su apoyo académico y humano fueron claves para alcanzar este objetivo.

Y, también de manera muy especial, a los estudiantes y docentes que participaron en esta investigación; su disposición y sinceridad me enseñaron que detrás de cada dato obtenido y cada resultado hay historias de vida que merecen ser escuchadas.

A cada uno de ustedes, mi gratitud eterna, porque este logro no es solo mío, sino también de quienes han caminado conmigo y me han brindado amor, apoyo y confianza en cada paso de este proceso de tesis.

Sirian Quintanilla

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.3 ALCANCES.....	6
1.4 LIMITACIONES	6
1.5 DELIMITACIONES	7
1.5.1 Delimitación espacial.....	7
1.5.2 Delimitación temporal	7
1.5.3 Delimitación Temática.....	8
1.6 JUSTIFICACIÓN	10
1.7 OBJETIVOS.....	12
1.7.1 Objetivo General.....	12
1.7.2 Objetivos Específicos	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes históricos	13
2.2 Historia de la dislexia en los procesos de lecto-escritura en el contexto escolar.	13
2.3 Elementos teóricos.....	17
2.3.1 Fundamentación teórica de la Dislexia	17
2.3.2 Definición y concepto de la dislexia.....	19
2.3.3 Clasificación de los tipos de dislexia	20
2.3.4 Caracterización de las manifestaciones cognitivas y neurológicas de los estudiantes con dislexia.....	21
2.3.5 La dislexia en los procesos de lecto-escritura	24

2.3.6	Diagnóstico y evaluación de la dislexia en el contexto escolar	25
2.3.7	La lecto-escritura en el ámbito escolar	26
2.3.7.1	Lecto-escritura en el contexto escolar	27
2.3.7.2	Etapas del desarrollo de la lecto-escritura	28
2.3.7.3	Impacto en el lenguaje, el pensamiento y la vida social	29
2.3.8	Dificultades comunes en la lecto-escritura en estudiantes con dislexia 31	
2.3.8.1	Dificultades específicas en la lectura y escritura.....	33
2.3.8.2	Etapas del desarrollo de la lectoescritura y su relación con la dislexia 36	
2.3.8.3	Necesidad de intervención pedagógica especializada.....	37
2.3.9	Estrategias pedagógicas tradicionales para el desarrollo de la lecto- escritura	38
2.3.9.1	Aplicación en contextos escolares	41
2.3.10	Origen y funcionamiento de la plataforma Fiction Express	42
2.3.11	Principales actividades y dificultades encontradas en la plataforma Fiction Express	43
2.3.12	Plataforma Fiction Express como herramienta de apoyo para estudiantes diagnosticados con dislexia en El Salvador.....	45
2.4	Estado del arte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación	47
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		55
1. <i>Enfoque de la Investigación</i>		55
2. <i>Diseño de la Investigación</i>		56
3. <i>Tipo de investigación</i>		56
4. <i>Método de investigación</i>		57
5. <i>Población y Muestra</i>		58

6. <i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</i>	59
7. <i>Proceso de validación de los instrumentos</i>	61
PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	63
Fase I: Preparación y aprobación	63
Fase II: Ejecución y recolección de datos	64
Fase III: Fase de gestión y preparación de datos para el análisis	65
CAPÍTULO IV HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN	67
4.1 Análisis de la frecuencia de codificación a partir de la implementación de la herramienta QDA Miner Lite.....	67
4.2 Presentación de resultados por categorías a partir de los hallazgos encontrados	69
4.3 Análisis y discusión de los resultados por categorías.	84
4.4 Análisis crítico a partir de las métricas de Fiction Express en los parámetros de evaluación.....	91
CAPITULO V: CONCLUSIONES/RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTA.....	95
Conclusiones	95
Recomendaciones	96
Propuesta de mejora para el uso efectivo de la plataforma de Fiction Express en estudiantes con dislexia	98
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	120

INTRODUCCIÓN

La dislexia constituye una de las dificultades específicas del aprendizaje con mayor incidencia en el ámbito escolar, afectando de manera directa los procesos de lectura y escritura y, en consecuencia, limitando el rendimiento académico y el desarrollo personal de los estudiantes que la presentan. En contextos como el Centro Escolar Cantón Zapatagua, en el departamento de San Miguel, se ha identificado un número significativo de alumnos de segundo ciclo que enfrentan esta condición, lo que genera la necesidad urgente de buscar estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar su desempeño lectoescritor. En ese sentido, la plataforma digital Fiction Express surge como una alternativa didáctica de gran potencial, pues ofrece experiencias de lectura interactivas y participativas que pueden motivar al estudiantado y fortalecer sus competencias de comprensión y producción escrita.

El presente trabajo de investigación se estructura en cinco capítulos que en conjunto permiten comprender de manera integral el problema y las posibles respuestas pedagógicas. El primer capítulo aborda el problema de investigación, donde se describe la situación problemática que enfrentan los estudiantes con dislexia, se formula la pregunta central del estudio, y se definen los alcances, limitaciones y delimitaciones que enmarcan el desarrollo de la investigación. Además, se incluye la justificación que sustenta la pertinencia del estudio y se presentan los objetivos generales y específicos que orientan la indagación. El segundo capítulo corresponde al marco teórico y constituye el fundamento conceptual y científico del trabajo, pues se desarrollan los antecedentes históricos de la dislexia, su clasificación y principales manifestaciones, así como las implicaciones en los procesos de lectura y escritura. También se revisan las estrategias pedagógicas tradicionales y se analiza el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza, con especial énfasis en el origen, funcionamiento y potencial educativo de la plataforma Fiction Express.

En el tercer capítulo se expone la metodología de la investigación, detallando el enfoque cualitativo adoptado bajo un diseño fenomenológico que permite comprender las experiencias de los estudiantes con dislexia al interactuar con la

plataforma. Se describe la población y muestra, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, los procedimientos de validación y las fases seguidas para garantizar la rigurosidad del estudio. Posteriormente, en el cuarto capítulo se presentan los hallazgos de la investigación, tanto desde la perspectiva de los estudiantes como de los docentes, analizando cómo el uso de Fiction Express influyó en la motivación, la comprensión lectora y la producción escrita. Estos resultados se complementan con un análisis de frecuencias de codificación a través del software QDA Miner Lite, que permite una interpretación más sistemática de la información recopilada.

El quinto y último capítulo integra las conclusiones más relevantes que se derivan del estudio, resaltando la incidencia de la plataforma en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes con dislexia y formulando recomendaciones dirigidas a los distintos actores del ámbito educativo. Asimismo, se propone una guía metodológica para la implementación efectiva de Fiction Express en el aula, con el fin de potenciar la enseñanza inclusiva y ofrecer nuevas alternativas en la atención de la diversidad. Finalmente, el trabajo se completa con la bibliografía utilizada y los anexos que respaldan cada fase de la investigación.

De esta manera, la investigación no solo se orienta a describir las dificultades que enfrentan los estudiantes con dislexia, sino también a explorar, desde la evidencia, la viabilidad de estrategias tecnológicas que promuevan una educación más equitativa e inclusiva, capaz de responder a los retos actuales que plantea la atención a la diversidad en el sistema educativo salvadoreño.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo académico y personal de los individuos. Sin embargo, para algunos estudiantes, este camino puede verse obstaculizado por dificultades específicas, como la dislexia.

La lectoescritura es clave en el desarrollo académico, pero trastornos como la dislexia pueden dificultarla. Shaywitz y Shaywitz (2003) en su artículo *una definición de dislexia* afirma que “la dislexia es uno de los trastornos del aprendizaje más comunes y complejos, caracterizado por dificultades persistentes en la lectura fluida, la decodificación fonológica y la escritura, a pesar de una inteligencia y oportunidades educativas adecuadas” (p. 1-14).

Este trastorno del aprendizaje, que se manifiesta principalmente en la etapa de decodificación, interfiere en la correcta identificación de los sonidos del habla y su asociación con letras y palabras, afectando así no solo la lectura y la escritura, sino también la comprensión lectora.

La discapacidad de la lectura y escritura como una de las modalidades de la discapacidad está referida a la dislexia, una condición que afecta directamente el proceso educativo de los estudiantes. La dislexia puede tomar un rostro visible de líneas horizontales y verticales, clasificadas en las variantes dislexia oral y escrita. La primera dificultad la pronunciación de palabras, la fluidez verbal y la composición de palabras a partir de sonidos en la comunicación y adquisición del lenguaje.

La dislexia escrita presenta problemas de decodificación, ortografía, memoria visual y la estructura gramatical de las oraciones en la modalidad de producción escrita y la comprensión lectora. Según la Asociación Internacional de Dislexia (2020) establece que: “Este trastorno se manifiesta en dificultades persistentes para reconocer palabras de manera precisa y fluida, así como en problemas de ortografía y decodificación de textos” (p.1). Estas dificultades impactan directamente el rendimiento académico y emocional del estudiante, haciendo necesaria una intervención educativa oportuna y adecuada.

La dislexia es un problema de aprendizaje que afecta en gran magnitud el progreso de leer y escribir en los estudiantes en el sector de la educación. En el Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, se ha identificado que aproximadamente el 30% de los estudiantes de segundo ciclo presentan algún tipo de dislexia, lo cual representa un desafío para su trabajo académico y su desarrollo personal. A partir del análisis de los resultados obtenidos mediante el test aplicado a 30 estudiantes como se muestra en el *anexo 1* se identificó que, dentro de este grupo, los casos más comunes son Dislexia mixta (profunda) con 9 estudiantes, Disgrafía asociada a dislexia con 8; dislexia superficial con 8, Dislexia fonológica con 7 y dislexia visual con 6. Este hecho muestra que una parte grande de estudiantes tienen obstáculos en su aprendizaje, sobre todo en la lectura y escritura; esto limita su progreso educativo. Estos hallazgos reflejan una necesidad urgente de estrategias pedagógicas adaptadas para apoyar el aprendizaje de estos estudiantes.

Un elemento fundamental dentro del marco de estudiantes que presentan estas características es el factor de las herramientas tecnológicas.

Con los avances tecnológicos, el uso de herramientas digitales ha emergido como una alternativa viable para apoyar a los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Diversos estudios han demostrado que el uso de software especializado puede mejorar el rendimiento de estudiantes con dislexia al proporcionar asistencia en tiempo real mediante correctores ortográficos, lectores de pantalla y programas de dictado por voz. (Snowling y Hulme, 2012, pp. 27-34).

Una de estas herramientas tecnológicas es Fiction Express, una plataforma digital dinámica e interactiva novedosa que está revolucionando la enseñanza-aprendizaje en los centros educativos, está diseñada principalmente para fomentar la lectura mediante contenidos personalizados y participativos. Esta plataforma ofrece textos adaptados a distintos niveles de comprensión lectora, interacción con autores y actividades que integran la lectura y la escritura. No obstante, en el Centro Escolar Cantón Zapatagua, no se ha investigado aún el impacto del uso de esta herramienta digital en el desarrollo de la lecto-escritura de estudiantes con dislexia, dado que no

se ha fomentado los beneficios que ofrece esta herramienta al utilizarla. Esta carencia de estudios representa una brecha en el conocimiento y limita la implementación de estrategias metodológicas efectivas y basadas en evidencia.

En este contexto, Fiction Express se presenta como una plataforma digital innovadora que promueve el hábito de la lectura mediante la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de historias interactivas. Esta herramienta se basa en una metodología de lectura colaborativa y motivacional, donde los estudiantes no solo leen textos adaptados a sus niveles de comprensión, sino que también interactúan con los autores para influir en el desarrollo de las tramas. Este enfoque fomenta la comprensión lectora y el pensamiento crítico, factores esenciales para superar las dificultades que presentan los alumnos con dislexia. (Fiction Express Education, 2021, p.1)

Por ende, en el artículo de Éxito Educativo Información Educativa y Gestión por Puig y Huber (2022), surge la siguiente pregunta: ¿Qué es Fiction Express?

Con una metodología interactiva y participativa para colegios, Fiction Express ofrece una experiencia de lectura única basada en el diálogo creativo y en la creación conjunta entre el autor y sus lectores. Es una plataforma de libros que se publican semanalmente y ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con el autor en la historia a través de una plataforma de votaciones y un foro interactivo. Deciden entre todos, autor y lectores, cómo sigue la historia en tiempo real mientras dura su escritura, 5 semanas. (párrs. 2-3).

Por lo tanto, La relevancia de esta investigación radica en la necesidad de explorar nuevas estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo y equitativo para todos los estudiantes, especialmente aquellos que presentan necesidades educativas especiales. Analizar la incidencia de Fiction Express permitirá valorar su aplicabilidad y eficacia como una herramienta de apoyo en contextos educativos rurales, donde las dificultades de aprendizaje como la dislexia son frecuentes y poco atendidas desde una perspectiva tecnológica y adaptativa.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las experiencias que los estudiantes con dislexia manifiestan a partir del uso de la plataforma Fiction Express para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura del segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, durante el periodo de febrero a julio de 2025?

1.3 ALCANCES

- Se realizará un diagnóstico de los principales problemas de lectura y escritura que presentan los estudiantes del segundo ciclo de educación básica con dislexia, incluyendo la dislexia mixta (profunda), superficial, fonológica, visual y la disgrafía asociada.
- Se identificará en qué medida el uso de la plataforma Fiction Express contribuye a mejorar la lectura y la escritura en estudiantes con diferentes tipos de dislexia.
- Se desarrollará una guía metodológica que facilite la integración de la herramienta Fiction Express en estrategias de enseñanza para la lectura y la escritura de estudiantes con dislexia.
- Se analizará cómo la herramienta tecnológica Fiction Express facilita la inclusión de estudiantes con dislexia en el Centro Escolar Cantón Zapatagua. Este estudio aportará información valiosa sobre el impacto de la tecnología en la enseñanza de la lectoescritura en niños con dificultades de aprendizaje, fortaleciendo el conocimiento en el área de la educación especial.
- Desde un paradigma metodológico, la investigación tendrá un alcance exploratorio-descriptivo.

1.4 LIMITACIONES

- La investigación se llevará a cabo únicamente en los grados de segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Cantón Zapatagua, ubicado en el distrito homónimo al nombre de la

institución, localizado en el municipio de San Miguel Centro. Se empleará un método de muestreo descriptivo para incluir a los estudiantes y maestros, dada la naturaleza poblacional del estudio.

- La recopilación de datos se llevará a cabo considerando a los estudiantes que cumplan las características definidas en el tema de investigación que estén activos en la base de datos de la institución.
- Los hallazgos del estudio serán de uso interno exclusivo de la Universidad Gerardo Barrios (UGB) en su fase inicial. No obstante, en una etapa posterior, se divulgarán a través de la plataforma digital del repositorio institucional de la UGB, específicamente en el apartado de tesis, facilitando así su consulta pública por parte de investigadores, docentes y estudiantes a nivel nacional e internacional.
- El estudio se centrará exclusivamente en el uso de la plataforma Fiction Express, sin incluir otros softwares especializado en accesibilidad o aplicaciones diseñadas específicamente para la dislexia.
- La investigación se realizará únicamente con estudiantes de segundo ciclo de educación básica (4.º a 6.º grado) del Centro Escolar Cantón Zapatagua, lo que limita la generalización de los resultados a otros niveles educativos o instituciones.

1.5 DELIMITACIONES

1.5.1 Delimitación espacial

El estudio se llevará a cabo en Centro Escolar Cantón Zapatagua ubicado en el departamento de San Miguel, El Salvador.

1.5.2 Delimitación temporal

El periodo establecido para el estudio comprende seis meses, desde el

1 de febrero de 2025 hasta el 31 de julio de 2025.

1.5.3 Delimitación Temática

- El presente estudio se enfoca en analizar cómo influye el uso de la plataforma Fiction Express en el desarrollo de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia del segundo ciclo de educación básica en el Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, durante el período comprendido entre febrero y julio de 2025. La investigación se delimita al ámbito educativo, específicamente en el área de la lectoescritura, considerando los diferentes tipos de dislexia que afectan el proceso de escritura, tales como la dislexia mixta (profunda), superficial, fonológica, visual y la disgrafía asociada a dislexia.
- Además, se explorará el nivel de conocimiento y capacitación de los docentes en el uso de la herramienta digital Fiction Express dirigida a estudiantes con dislexia, identificando sus fortalezas y áreas de mejora. Como producto final, se elaborará una guía metodológica que facilite la implementación efectiva de esta herramienta como recurso de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En términos poblacionales, el estudio se centrará en estudiantes de segundo ciclo de educación básica (4.º a 6.º grado) que presentan características asociadas con dislexia, así como en los docentes responsables de su formación, quienes desempeñan un papel fundamental en la implementación de estrategias pedagógicas.
- Desde una perspectiva metodológica, la investigación empleará un enfoque cualitativo mediante la aplicación de pruebas diagnósticas, observaciones y entrevista. El objetivo es determinar si el uso de la plataforma Fiction Express favorece el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes con dislexia

y en qué medida su implementación puede ser una herramienta eficaz dentro del aula.

- Asimismo, la investigación se limita al uso de la plataforma Fiction Express como herramienta tecnológica digital, sin abordar otros softwares o aplicaciones especializadas en accesibilidad. Se priorizará el análisis del impacto del uso de esta herramienta en actividades de la lectura y escritura, sin incluir otros aspectos del aprendizaje como habilidades matemáticas.
- En cuanto a la delimitación teórica, este estudio se fundamentará en teorías del aprendizaje significativo, educación inclusiva y neurociencia aplicada a la dislexia, así como en investigaciones previas sobre el uso de la tecnología en la enseñanza de la lectoescritura en especial la herramienta de Fiction Express.
- Antecedentes, historia y evolución de la dislexia en el ámbito educativo.
- Investigaciones previas sobre el uso de la tecnología en estudiantes con dislexia.
- Percepciones de la herramienta digital Fiction Express en la educación.
- Estudios relacionados con la dislexia en la lectura y escritura y el uso de las tecnologías como herramientas digitales.
- Concepto y tipos de dislexia.
- Características de la dislexia en la lectura y la escritura.
- El uso de la tecnología en la educación.
- Como influye el uso de la plataforma Fiction Express en la lecto-escritura de estudiantes con dislexia.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La educación es el fundamento esencial para el desarrollo de cualquier sociedad. Representa la inversión más valiosa que un país puede hacer para garantizar comunidades equitativas, saludables y prósperas. El artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 establece que "todos tenemos el derecho a la educación". Sin embargo, millones de estudiantes en el mundo enfrentan barreras que dificultan su acceso y éxito académico. La educación no solo es un derecho fundamental, sino también un medio para el desarrollo humano, ya que abre oportunidades, mejora la calidad de vida y fortalece la autonomía de los individuos. La introducción de tecnologías de apoyo en la educación ha mostrado beneficios potenciales en distintos contextos, sin embargo, su impacto específico en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura de estudiantes con dislexia requiere mayor exploración.

Dentro del sistema educativo, los estudiantes presentan una diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje. En este sentido, la planificación docente juega un papel crucial para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo. Para lograrlo, es esencial conocer las características de cada estudiante y proporcionar recursos adecuados para apoyar su aprendizaje. Entre las dificultades que se presentan en el aula se encuentra la dislexia, un trastorno del aprendizaje que afecta la lectura y la escritura, dificultando el desempeño académico de quienes la padecen.

La dislexia es una de las dificultades del aprendizaje más comunes en la educación básica y representa un desafío significativo para la enseñanza de la lectoescritura. En el Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, se ha identificado que un 30% de los estudiantes de segundo ciclo presentan algún tipo de dislexia (*Ver anexo 1*), lo que afecta su rendimiento académico y limita su desarrollo comunicativo. Ante esta problemática, surge la necesidad de explorar estrategias innovadoras que faciliten la adquisición de habilidades lectoras y escritoras, siendo la tecnología, y en particular el uso de la plataforma Fiction Express una herramienta emergente que ha mostrado resultados prometedores en contextos educativos diversos la cual combina lectura interactiva, participación del alumnado y comunicación directa con autores

para fomentar la comprensión lectora.

En tal sentido, El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de El Salvador (MINEDUCYT), ha implementado el uso de plataformas educativas que complementen el proceso de la educación, en vista de la deficiencia que existe de parte de los estudiantes en la práctica de la lectura como de la escritura, se ha puesto a disposición en todo el nivel nacional la plataforma de Fiction Express.

Según la página oficial de Fiction Express Education (2023), define que:

Fiction Express es una plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través del poder de la participación. Cada 8 semanas iniciamos la publicación de tres libros diferentes, semanalmente y por capítulos. Dejamos el argumento íntegramente a decisión de los lectores, quienes, a través de sus votos y del diálogo creativo con el autor en el foro, decidirán cómo sigue. (párrs. 1-2)

A su vez dicho estudio aporta una perspectiva innovadora, al analizar cómo la integración de la plataforma Fiction Express como herramienta didáctica contribuye en la mejora de la lectura y la escritura en estudiantes con dislexia. La investigación se enfoca en identificar si dicha herramienta puede reducir los errores de escritura, mejorar la comprensión de los textos y fortalecer la confianza de los estudiantes en su capacidad de comunicarse por escrito. Al estudiar diferentes tipos de dislexia (mixta, superficial, fonológica, visual y la disgrafía asociada), este trabajo brinda un análisis detallado sobre cómo adaptar dicha herramienta digital a cada necesidad específica.

Este estudio contribuirá al campo educativo al analizar la viabilidad y eficacia de Fiction Express como herramienta de apoyo para estudiantes con dislexia. Además, permitirá ampliar el conocimiento sobre estrategias metodológicas inclusivas en contextos de vulnerabilidad, promoviendo el derecho a una educación equitativa y de calidad.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

- Analizar las experiencias de los estudiantes con dislexia en el uso de Fiction Express del segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, durante el periodo de febrero a julio de 2025.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Describir las percepciones de los estudiantes con dislexia y los docentes especialistas sobre la plataforma de Fiction Express en la mejora de habilidades de lectoescritura del segundo ciclo de educación básica con dislexia del Centro Escolar Cantón Zapatagua.
- Identificar la mejora en la comprensión lectora y producción escrita que presentan los estudiantes con dislexia a través del uso de la plataforma de Fiction Express.
- Diseñar una propuesta de mejora para el uso efectivo de la plataforma Fiction Express en las actividades de lectoescritura para estudiantes con dislexia de segundo ciclo de educación básica.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes históricos

2.2 Historia de la dislexia en los procesos de lecto-escritura en el contexto escolar.

La dislexia se ha abordado a lo largo de la historia especialmente a finales del siglo XIX cuando surgieron los primeros reportes clínicos comenzaron a identificar ciertas dificultades del aprendizaje, aun cuando los individuos aparentemente presentaban una inteligencia normal y un entorno educativo favorable.

Tal como señala la Asociación Internacional de Dislexia (2020), esta se define como: “una dificultad específica de aprendizaje de origen neurológico, caracterizada por dificultades de precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras escritas y por problemas en la ortografía, la decodificación y el deletreo” (p. 1-2). Estas dificultades resultan de un déficit en el componente fonológico del lenguaje [...]. Como consecuencias secundarias pueden presentarse problemas en la comprensión de la lectura y una experiencia lectora reducida que puede afectar el incremento del vocabulario y de la base de conocimientos.

El término fue introducido por primera vez por el oftalmólogo alemán Rudolf Berlin en 1887, quien lo utilizó para describir un caso de "ceguera verbal" en un niño que no podía aprender a leer. Durante las primeras décadas del siglo XX, la dislexia fue asociada principalmente con problemas visuales o neurológicos, y se le denominó comúnmente como "alexia congénita" o "parálisis verbal congénita". (Lyon, G. Reid et al., 2003, pp. 1-14)

Sin embargo, con el avance de las neurociencias y la psicología cognitiva, surgió una comprensión más matizada del fenómeno, orientada hacia los déficits en el procesamiento fonológico, los cuales afectan la decodificación y la automatización de la lectura y escritura

En el contexto escolar surge la necesidad específica del tratamiento de la dislexia a partir de la segunda mitad del siglo XX como una respuesta por el auge a los movimientos revolucionarios de la educación inclusiva.

El reconocimiento de las dificultades persistentes en la lecto-escritura no eran producto de una falta de esfuerzo o instrucción por parte de los docentes, sino a diferentes condiciones neurobiológicas que requieren adaptaciones pedagógicas específicas. Por lo que, a raíz de los acontecimientos suscitados los sistemas educativos de diversos países comenzaron a implementar políticas institucionales de detección temprana y manejo de recursos y estrategias específicas de enseñanza aprendizaje. (Elliott y Grigorenko, 2014, p.1)

En relación a los países de América Latina, el reconocimiento formal de la dislexia en el marco legal y curricular ha sido tardío y aún enfrenta muchos desafíos en su implementación dentro de los centros escolares. No obstante, investigaciones recientes han contribuido a la validación de instrumentos de evaluación y estrategias pedagógicas encaminadas a la adaptación del contexto sociocultural de la región.

Así mismo, la comprensión del término de la dislexia ha evolucionado en las últimas décadas a partir de un enfoque exclusivamente clínico o neurológico hacia una perspectiva sociocognitiva y contextual. Dentro de esta teoría se plantea que, si bien la dislexia tiene bases neurobiológicas, su manifestación y abordaje está profundamente influenciado por factores socioculturales, lingüísticos y pedagógicos propios de la región.

El desarrollo lector en países hispanohablantes se ve afectado por la complejidad ortográfica y las diferencias fonológicas del idioma español. Aunque el español es una lengua transparente -es decir, con correspondencia regular entre grafemas y fonemas-, aún persisten desafíos para estudiantes con dislexia, especialmente cuando se combinan con contextos escolares con recursos limitados y escasa formación docente. (Cuetos, et al., 2017, p.117)

Según Jiménez et al., (2013), desarrollaron una investigación comparativa entre estudiantes con dislexia en España y Costa Rica, demostrando que las dificultades fonológicas son similares, pero que los factores contextuales como el nivel socioeconómico influyen en gran medida en la evolución de este trastorno.

Así mismo, otros factores como el acceso a los recursos materiales de lectura, capacitación docente contribuyen de manera significativa. Esto sugiere que, en América Latina, las condiciones escolares y familiares actúan como factores de riesgo o protección en el desarrollo de habilidades lectoras. Las características de la dislexia pueden variar según el contexto en que se desarrolle el estudiante. (p. 136-138)

A la vez, Ramos (2011), en su artículo Evaluación de la dislexia en el ámbito hispanohablante sostiene que:

La intervención debe adaptarse a las particularidades lingüísticas del español latinoamericano, argumentando que muchos instrumentos diagnósticos han sido diseñados para contextos anglófonos que no consideran las diferencias prosódicas y morfosintácticas del español. De allí se deriva la necesidad de generar modelos teóricos e instrumentos propios, validados culturalmente. (p. 47)

Desde una perspectiva sociocognitiva, autores como Ferreiro (2002) han subrayado la importancia del papel activo del niño en la construcción del conocimiento escrito, destacando que las dificultades en la lectoescritura deben entenderse como parte de un proceso de desarrollo que puede ser mediado pedagógicamente, más que como una disfunción fija o permanente (p. 62–64). Esto implica una reconceptualización de la dislexia no solo como un trastorno individual, sino como una condición que interactúa con el entorno educativo y social.

La teoría sociocognitiva-contextual propone que la dislexia en América Latina debe abordarse desde una perspectiva multidimensional, tomando en cuenta factores neuropsicológicos del estudiante, y aquellos asociados al contexto pedagógico, sociocultural, lingüístico en el que el estudiante se desenvuelve. Este enfoque

promueve estrategias de intervención más inclusivas y pertinentes, que no patologizan la diferencia, sino que la integran en el diseño educativo.

A lo largo del tiempo, la comprensión lectora y la expresión escrita se han consolidado como elementos esenciales en el proceso de aprendizaje. Dominar estas habilidades no solo permite acceder con mayor facilidad al conocimiento, sino que también resulta fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y mejorar la forma en que nos comunicamos con los demás.

La comprensión lectora ha sido interpretada de diversas formas a lo largo del tiempo. En relación con la comprensión lectora, Chagoya (2008) refiere que:

En la década de 1920, con base en la teoría conductista, se pensaba que leer era únicamente verbalizar lo escrito. Solo se buscaba que el lector repitiera exactamente las ideas del autor; es decir, no se consideraba que se desarrollara una interacción entre este y las personas que leían un texto. (párr. 8).

Según la visión del autor, la lectura se limitaba a comprender textos sencillos y a repetir en voz alta lo que estaba escrito. En otras palabras, si una persona era capaz de pronunciar correctamente las palabras, sin equivocaciones ni omisiones, y con buena articulación, se consideraba que sabía leer. Sin embargo, como señala el propio autor, esa idea no implicaba una verdadera interacción entre el lector y el texto.

La escritura, más allá de ser una herramienta de comunicación, representa una vía significativa para el desarrollo cognitivo y emocional del individuo. Aquellos que poseen habilidades para expresarse por escrito encuentran en esta práctica un espacio de reflexión y creación, donde pueden plasmar sus ideas, emociones y conocimientos de manera libre y estructurada. En el contexto educativo, la expresión escrita adquiere un valor estratégico, pues permite a los estudiantes no solo consolidar lo aprendido, sino también desarrollar competencias clave como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la innovación.

La escritura en el aula trasciende la simple producción de textos, convirtiéndose en una herramienta clave para el aprendizaje. Con base a lo anterior, Giraldo (2015) sostiene lo siguiente:

Y qué mejor escenario que el aula, para que el docente adicione el valor agregado de incentivar la expresión escrita entre los estudiantes. De contera, con ello aporta al aprendizaje, porque la escritura en el aula se hace sobre contextos significativos, sobre situaciones. Esto implica un proceso cognitivo que obliga al estudiante a organizar y a pensar –y repensar– sus ideas hasta llevarlas a una composición escrita. (p.45)

Con ello el autor destaca el papel del aula como el espacio propicio para incentivar la escritura. Cuando el docente promueve esta práctica en contextos significativos, se activa un proceso cognitivo que obliga al estudiante a organizar y reelaborar sus pensamientos hasta llevarlos a una forma escrita coherente. Esta dinámica no solo mejora las destrezas lingüísticas, sino que también impulsa un aprendizaje integral, al articular la comprensión, la reflexión y la expresión en una sola actividad pedagógica.

2.3 Elementos teóricos

2.3.1 Fundamentación teórica de la Dislexia

La dislexia es un trastorno del aprendizaje de origen neurobiológico que afecta específicamente las habilidades implicadas en lecto-escritura tales como la decodificación, la fluidez lectora y la comprensión de textos, sin que existan déficits sensoriales o de inteligencia a nivel cognitiva.

La dislexia ha sido objeto de estudio desde múltiples disciplinas, lo que ha permitido una comprensión más amplia de su naturaleza. Jiménez, et al., (2013), afirma que “este trastorno ha sido ampliamente estudiado en diversas disciplinas, como la neuropsicología, psicopedagogía y la lingüística. Consolidando una base teórica que reconoce la dislexia como una condición persistente, con variabilidad en su expresión y severidad” (p. 1). Destacan que se trata de una condición persistente, con manifestaciones y niveles de severidad diversos.

Desde una perspectiva neurocognitiva, la dislexia se asocia a fallos en el procesamiento fonológico, autores como Defior (2008), señalan que:

La dislexia se relaciona principalmente con una deficiencia en el procesamiento fonológico, es decir, en la capacidad de producir mentalmente los sonidos del lenguaje. Esta dificultad afecta el aprendizaje del principio alfabético y, por ende, la correcta asociación entre grafemas y fonemas. Así, los niños con dislexia presentan errores característicos como omisiones, sustituciones o inversiones de letras durante la lectura y escritura, dificultando su rendimiento académico. (pp.334-335)

En el contexto escolar, la dislexia no se limita únicamente a las dificultades en la lectura, sino que también puede obstaculizar el acceso al conocimiento, afectando el rendimiento académico y, en muchos casos, la autoestima y la motivación del estudiante. Cuando esta condición no se detecta ni se trata de manera adecuada, sus efectos pueden intensificarse. Por esta razón, es fundamental abordarla desde una perspectiva comprensiva, que contemple intervenciones personalizadas, fundamentadas en la evidencia científica y apoyadas en enfoques pedagógicos inclusivos.

La dislexia se clasifica en distintos tipos según las dificultades predominantes en la lectura.

La clasificación de la dislexia distingue entre diferentes tipos, como la dislexia fonológica, la dislexia superficial y la dislexia mixta, según las alteraciones predominantes en los procesos de decodificación o reconocimiento global de las palabras. Esta diferenciación resulta crucial para diseñar intervenciones específicas adaptadas a las necesidades de cada estudiante. (Asorey y Fernández, 2014, p.54)

La dislexia es un trastorno complejo que requiere una comprensión teórica integral, sustentada en estudios empíricos y en modelos cognitivos del procesamiento de la lectura. Su identificación temprana y tratamiento especializado son fundamentales para mitigar sus efectos en el desarrollo académico y emocional de los individuos afectados.

2.3.2 Definición y concepto de la dislexia

A finales del siglo XIX el interés por conocer la lectura y los procesos cognitivos implicados en ella surgió con fuerza, de tal modo que se convirtió en uno de los temas clave en los inicios del nacimiento de la psicología como ciencia.

La palabra «dislexia» se utilizó por primera vez a finales del siglo XIX, en el campo médico, y aunque etimológicamente significa una dificultad del habla o la dicción, la dislexia es un trastorno del lenguaje que se manifiesta como una dificultad con respecto al aprendizaje de la lectura y sus usos generales (escritura) como consecuencia de retrasos madurativos que afectan al establecimiento de las relaciones espaciotemporales, a los dominios motrices, a la capacidad de discriminación perceptivo-visual, a los procesos simbólicos, a la capacidad atencional y numérica y/o a la competencia social y personal, en sujetos con un desarrollo global acorde con su edad cronológica, con aptitudes intelectuales asociadas con el funcionamiento lingüístico (vocabulario, razonamiento verbal y comprensión verbal) normales altas y en un medio socioeconómico-cultural no determinado. (Rivas y Fernández, 2014, pp. 51-52)

Según la definición anterior, la dislexia es “una dificultad específica del aprendizaje, de carácter persistente y específico, que afecta a la adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura. Esta definición enfatiza su especificidad y su resistencia a la instrucción convencional, subrayando la necesidad de metodologías pedagógicas adaptadas.

La dislexia, desde un enfoque psicolingüístico, se considera una dificultad específica en el procesamiento de los sonidos del lenguaje. En particular, afecta la habilidad para identificar, dividir y manipular los sonidos del habla, lo cual es esencial para aprender a leer en sistemas de escritura, donde existe una correspondencia compleja entre letras. Como resultado, los estudiantes con dislexia tienden a presentar errores recurrentes en la lectura y la escritura, tales como omitir letras, cambiar unas por otras, invertir el orden de los caracteres y mostrar problemas para reconocer palabras que ya deberían ser familiares.

2.3.3 Clasificación de los tipos de dislexia

Comprender la dislexia implica reconocer que no se presenta de la misma forma en todas las personas. Existen distintos tipos según las habilidades que se vean más afectadas, como la lectura, la escritura, la percepción visual, el lenguaje o la memoria. Clasificar estos tipos permite identificar con mayor claridad las dificultades específicas de cada caso y orientar mejor las estrategias de apoyo.

A continuación, se presenta una clasificación de los principales tipos de dislexia, con el propósito de ofrecer un marco claro para su estudio y abordaje.

En la denominación actual de dislexia existen diferentes síndromes disléxicos, entre los cuales existen múltiples rasgos comunes: síndromes audio fonológicos y visoespaciales, síndromes de trastornos lingüísticos, de descoordinación articularia y grafomora, trastornos perceptuales visoespaciales, de secuenciación disfonética y memoria verbal y, por último, síndromes caracterizados por problemas de procesamiento sintáctico, semántico y fonológico. (Asorey y Fernández , 2014, pp. 55-56)

En el anexo I se presenta una clasificación detallada de los síndromes asociados a las dificultades lectoras y del lenguaje, agrupándolos en tres grandes categorías: dislexia visoauditiva o aléxica, síndromes lingüísticos y perceptuales, y problemas de procesamiento sintáctico, semántico y fonológico. En conjunto, estas categorías evidencian que la dislexia no constituye una condición única, sino un fenómeno multidimensional que involucra alteraciones en los canales visuales y auditivos, déficits en la codificación fonológica y visual, dificultades en la memoria verbal, y descoordinaciones grafomotoras. Destacan subtipos como la dislexia audio lingüística y la visoespacial, que revelan perfiles diferenciados según la preeminencia de los déficits perceptivos o lingüísticos, y cuya asociación con diferencias en el cociente intelectual verbal y no verbal sugiere la participación de procesos cognitivos más amplios. Asimismo, las variantes fonológicas, morfé mica y visual analítica evidencian un procesamiento ineficaz del lenguaje escrito a nivel fonémico, morfológico o visual posicional, lo que respalda la necesidad de un enfoque diagnóstico integral, adaptado al perfil neurocognitivo de cada individuo.

2.3.4 Caracterización de las manifestaciones cognitivas y neurológicas de los estudiantes con dislexia.

La dislexia, reconocida como una de las dificultades específicas del aprendizaje más comunes, ha sido objeto de estudio desde diversas disciplinas, incluyendo la psicología cognitiva, la neurociencia y la pedagogía. es importante caracterizar las principales manifestaciones cognitivas y neurológicas de los estudiantes con dislexia, abordando las implicaciones que estas tienen en el contexto escolar en la lecto escritura y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La dislexia es definida por la Asociación Internacional de la Dislexia International Dyslexia Association (2002) “como: “una dificultad específica del aprendizaje, de origen neurobiológico, que se caracteriza por problemas en el reconocimiento preciso y/o fluido de las palabras, y por déficits en la decodificación y la ortografía” (p. 1). Estas dificultades suelen ser el resultado de un déficit en el componente fonológico del lenguaje, que no se relaciona con otras causas como inteligencia general, falta de escolarización o motivación.

Desde un enfoque educativo la dislexia interfiere en el desarrollo de la lectura y la escritura desde las primeras etapas de la escolarización, generando retrasos significativos en comparación con los pares.

Manifestaciones cognitivas de la dislexia

Las manifestaciones cognitivas que presenta la dislexia son todos aquellos indicios observables que reflejan la manera en que el estudiante procesa la información. En la dislexia, estas dificultades afectan principalmente en el proceso fonológico, es decir, en la capacidad de identificar, relacionar y combinar los sonidos del lenguaje con las letras o palabras correspondientes al momento de leer.

La conciencia fonológica es un componente esencial en el aprendizaje de la lectura. Bertrán (1994), define a la conciencia fonológica como: “el rol que juegan la identificación de palabras, la codificación alfabética y la conciencia de fonemas en la lectura y su aprendizaje tienen importantes implicaciones al evaluar los enfoques

de enseñanza de la lectura orientados al código” (pp. 73-106). Subraya la importancia de la identificación de palabras, la codificación alfabética y la conciencia de fonemas para evaluar los métodos de enseñanza orientados al código

Por otra parte, la conciencia fonológica es la habilidad para identificar y manipular los sonidos del habla. Es ampliamente aceptado que un déficit en esta capacidad es una de las principales causas de la dislexia. Los estudiantes con dislexia tienen dificultades para segmentar palabras en sílabas, identificar fonemas o realizar tareas como la rima, lo que limita su capacidad para establecer correspondencias entre grafemas y fonemas. (Snowling y Hulme, 2012, pp. 20-21)

La memoria de trabajo verbal permite manipular y retener información lingüística de manera temporal.

Los estudiantes con dislexia muestran un bajo rendimiento en tareas que requieren repetir secuencias de letras, palabras o frases, lo que afecta tanto la lectura como la escritura.

La memoria de trabajo es un proceso cognoscitivo esencial para la adquisición de aprendizajes en lectura, escritura y cálculo, permite el adecuado procesamiento de los estímulos del medio; las personas con dislexia presentan alteraciones en este proceso neurocognitivo, principalmente en la manipulación de información verbal. (Herreras et al., 2019, pp.461-469)

En cuanto a la velocidad de procesamiento diversas investigaciones realizadas en su mayoría en otros países han confirmado que los estudiantes con dislexia presentan una velocidad de procesamiento más lenta.

Esto manifiesta que requieren más tiempo para identificar letras, conocer el significado de las palabras y comprender o analizar textos, generando así fatiga cognitiva, afectando así su aprendizaje y su desenvolvimiento escolar, dificultando su capacidad para leer, analizar y

escribir de manera correcta, debido a que su cerebro necesita trabajar más para poder procesar la información generando fatiga. (Hernández et al., 2021, pp. 119-140)

La dislexia también se asocia con un déficit en la automatización de los procesos lectores. Los estudiantes leen de forma silábica, con pausas frecuentes, lo que reduce la fluidez y, por ende, la comprensión lectora.

Manifestaciones neurológicas de la dislexia

Los avances en neurociencia cognitiva han permitido identificar diferencias anatómicas y funcionales en el cerebro de las personas con dislexia.

El neurocientífico Jhon Gabrieli sostiene que hay dos áreas en el hemisferio izquierdo relacionadas con el lenguaje, que funcionan de forma diferente en las personas con dislexia. Una es la región temporal izquierda, relacionada con las letras, y la otra pertenece al área parietal especializada en unir letra con sonido. (Gabrieli, 2018, p.1)

La dislexia puede tener varias implicaciones educativas y significativas, que afectan el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes en etapa escolar. Estas implicaciones incluyen dificultades importantes en la escritura, la comprensión lectora y en el procesamiento de información, así como también en el análisis, lo que puede dificultar el avance en otras áreas académicas. Comprender las manifestaciones cognitivas y neurológicas de la dislexia es esencial para el diseño de prácticas pedagógicas inclusivas. La identificación temprana y la intervención adecuada pueden modificar significativamente la trayectoria escolar de los estudiantes con dislexia; de no intervenir a tiempo, puede generar un impacto negativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con esta condición.

La dislexia es un trastorno que afecta la habilidad de los estudiantes para leer, escribir y comprender textos, lo que impacta significativamente en su rendimiento académico. En estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), este trastorno puede intensificar las dificultades de aprendizaje, creando barreras adicionales para el acceso al currículo y aumentando el riesgo de fracaso escolar. La dislexia dificulta la decodificación de palabras, lo que conlleva a una lectura lenta y errores frecuentes, afectando la comprensión lectora.

2.3.5 La dislexia en los procesos de lecto-escritura

La dislexia es una dificultad específica del aprendizaje que afecta principalmente a la lectura y la escritura, además de ello, puede influir en otras áreas como la ortografía, el habla y la comprensión lectora y analítica. Comprende las dificultades para decodificar las palabras y reconocer los sonidos del lenguaje, lo que puede dificultar la lectura fluida y precisa, así como la escritura.

En la dislexia encontramos problemas en la lectura y en la escritura.

- Problemas con la lectura
- Lectura lenta
- Falta de fluidez o articulación de palabras compuestas más complejas, la lectura es lenta y silábica, no llegando a automatizar el proceso.
- Errores de equivalencia fonológica
- Omitir palabras o fragmentos de palabras e incluso agregar más palabras

El impacto de la dislexia en los procesos de lectoescritura abarca desde el reconocimiento de las letras y la decodificación fonológica hasta la comprensión de textos complejos y la expresión escrita coherente.

En primer lugar, a nivel de la decodificación fonológica, las personas con dislexia a menudo tienen dificultades para establecer la correspondencia entre los grafemas y los fonemas. Esto se traduce en una lectura lenta y laboriosa, con errores frecuentes como la omisión, sustitución o inversión de letras y sílabas. La dificultad para segmentar las palabras en sus unidades fonológicas más pequeñas y para fusionar los sonidos es una característica central de la dislexia. La falta de automatización en la decodificación consume recursos cognitivos significativos, dificultando la atención a la comprensión del significado del texto. (Tamayo, 2017, pp. 425-426)

En segundo lugar, la fluidez lectora se ve comprometida. La lectura de los individuos con dislexia a menudo carece de la velocidad y prosodia adecuadas, lo que puede llevar a una lectura monótona y entrecortada (Shaywitz, 2003, p. 86). La falta de fluidez no solo ralentiza el proceso de

lectura, sino que también interfiere con la capacidad de mantener en la memoria de trabajo la información necesaria para comprender las ideas principales y secundarias del texto. (Shaywitz,2003, p.86)

En tercer lugar, la comprensión lectora se ve afectada indirectamente. Aunque la dislexia no es un trastorno primario de la comprensión, las dificultades en la decodificación y la fluidez pueden sobrecargar la memoria de trabajo, impidiendo que el lector se enfoque en el significado global del texto. Si el esfuerzo cognitivo se concentra en identificar cada palabra, la capacidad para construir una representación mental coherente del contenido disminuye significativamente. (Shaywitz,2003, p.86)

2.3.6 Diagnóstico y evaluación de la dislexia en el contexto escolar

El diagnóstico y evaluación de la dislexia en el contexto escolar es un proceso multifacético que involucra a diversos profesionales y se apoya en la observación sistemática, pruebas estandarizadas y la consideración del historial de desarrollo del estudiante. El objetivo principal es diferenciar las dificultades de lectoescritura propias de la dislexia de aquellas causadas por otros factores, como la falta de instrucción adecuada, problemas sensoriales o trastornos emocionales.

El término dislexia etimológicamente significa “cualquier trastorno en la adquisición de la lectoescritura”. La definición generalizada hace referencia a “un trastorno que se manifiesta por la dificultad para el aprendizaje de la lectura, aunque tenga una educación convencional, una inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales. Depende fundamentalmente de alteraciones cognitivas el origen del cual es frecuentemente constitucional”. Por tanto, es un trastorno crónico, de origen neurobiológico, y que afecta de manera más significativa durante la etapa escolar, si bien persiste hasta la edad adulta. (Alvarado, et. al., 2022, p.1)

Una vez establecido el diagnóstico, se elabora un informe psicopedagógico detallado que incluye los resultados de las pruebas, las observaciones, las conclusiones diagnósticas y, lo más importante, recomendaciones individualizadas

para la intervención educativa y las adaptaciones curriculares necesarias en el contexto escolar. Estas recomendaciones pueden abarcar estrategias de enseñanza específicas, uso de tecnología de apoyo, tiempo adicional en exámenes y adaptaciones en el material didáctico.

2.3.7 La lecto-escritura en el ámbito escolar

La lectoescritura es mucho más que la simple habilidad de leer y escribir. Es un proceso complejo y esencial que combina la comprensión del lenguaje escrito con la capacidad de producirlo. Leer y escribir no son acciones independientes; por el contrario, se desarrollan juntas y se complementan continuamente. Ambas forman parte de un mismo sistema de comunicación que permite al ser humano interpretar el mundo que lo rodea y expresarse dentro de él.

Dentro del contexto educativo, la lectoescritura representa uno de los cimientos del aprendizaje. A través de ella, los estudiantes no solo acceden al conocimiento, sino que también desarrollan la capacidad de pensar de forma crítica y de expresar sus ideas con claridad. Por eso, su enseñanza debe ser cuidadosamente planificada, teniendo en cuenta el nivel y las necesidades de cada estudiante, “uno de los beneficios de la lectoescritura es la adquisición de nuevos conocimientos a través de la lectura, ya que, de esta forma, el niño puede comprender su mundo y aprender sobre una gran variedad de temas, más allá del aprendizaje escolarizado”. (UNIR, 2014,p. 1)

Además, es fundamental que se utilicen estrategias pedagógicas adecuadas que fomenten el gusto por leer y escribir desde los primeros años de vida. Estas estrategias deben ser flexibles, creativas y ajustadas al contexto del estudiante, de manera que lo motiven a participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. Solo así se podrá lograr que la lectoescritura deje de ser vista como una obligación escolar y se convierta en una herramienta poderosa para comprender, comunicar y transformar la realidad.

2.3.7.1 Lecto-escritura en el contexto escolar

En el ámbito educativo, la lectoescritura no se enseña únicamente como una herramienta técnica, sino que se concibe como un elemento esencial para el desarrollo integral del estudiante. Su papel va mucho más allá de aprender a leer palabras o escribir oraciones correctamente.

Se trata de una competencia transversal que contribuye de forma directa a la formación del pensamiento crítico, a la participación consciente en el aula y a la construcción del conocimiento. A través de la lectura y la escritura, los estudiantes acceden a nuevas ideas, se apropian del lenguaje como instrumento de reflexión y descubren maneras de expresar sus pensamientos y emociones con mayor claridad y profundidad.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño (Montealegre y Forero, 2006, p. 1)

Desde los primeros años de escolarización, los docentes tienen un papel protagónico al introducir a los niños en prácticas de lectura y escritura que no solo responden a objetivos académicos, sino que también promueven una conexión significativa con su entorno. Mediante actividades diseñadas con intención pedagógica, los estudiantes comienzan a comprender su mundo y a representarlo simbólicamente, al mismo tiempo que desarrollan una voz propia para comunicarse. Esta primera etapa del aprendizaje de la lectoescritura resulta fundamental, pues sienta las bases sobre las cuales se construirán futuros saberes y habilidades.

El nivel de dominio de estas competencias impacta directamente en el rendimiento académico global del alumno. Un estudiante que puede leer con comprensión, organizar sus ideas por escrito, argumentar sus puntos de vista y comunicar mensajes de forma efectiva, tiene mayores posibilidades de desenvolverse con éxito en cualquier área del conocimiento. La capacidad de entender un problema matemático, interpretar un experimento científico o analizar un texto histórico

depende, en gran medida, de las habilidades lectoescritoras desarrolladas. Por eso, no se puede considerar a la lectoescritura como un simple contenido curricular más, sino como un pilar indispensable para alcanzar los objetivos escolares y académicos.

Marca definitivamente el dominio del lenguaje escrito, pasar del momento de aprender a leer al momento en que se aprende leyendo. El estadio de dominio de la escritura se debe presentar al niño y a la niña como un paso en su camino hacia la inserción en la cultura; y se le debe también, resaltar su funcionalidad, su cotidianidad y su pertinencia para la comprensión de otros saberes. (Montealegre & Forero, 2006)

2.3.7.2 Etapas del desarrollo de la lecto-escritura

El proceso de adquisición de la lectoescritura se da en varias fases que se corresponden con el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño. Estas etapas no ocurren necesariamente de forma lineal ni idéntica en todos los casos, pero permiten identificar patrones comunes en el aprendizaje.

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. (Romero y Leonor, 2004, pp. 49-50)

- **Etapa de prelectura**

En esta primera fase, los niños aún no comprenden del todo que las palabras están formadas por letras y que estas, a su vez, representan sonidos. Aun así, pueden reconocer ciertos elementos visuales como la forma general de las palabras o algunas letras que ven con frecuencia. En esta etapa es clave la exposición temprana a libros ilustrados, juegos verbales y actividades lúdicas relacionadas con el lenguaje.

- Etapa alfabética

En este nivel, los estudiantes comienzan a establecer una relación entre las letras y los sonidos. Se dan cuenta de que el lenguaje oral se puede representar gráficamente mediante letras, y que cada una tiene un sonido asociado. Sin embargo, todavía cometen errores al escribir o leer, ya que están en un proceso de interiorizar estas reglas. Es una etapa clave para trabajar la conciencia fonológica.

- Etapa silábica

Aquí los niños ya comprenden que las palabras están compuestas por sílabas, y que estas pueden ser representadas con letras. Comienzan a escribir de manera más estructurada, aunque aún puedan presentarse errores ortográficos. Esta etapa muestra avances importantes en la producción escrita, especialmente cuando se emplean actividades que promuevan la segmentación y construcción silábica.

- Etapa alfabética avanzada

Finalmente, en esta etapa los estudiantes ya utilizan con mayor precisión las normas ortográficas. Comprenden la estructura del lenguaje escrito y pueden leer y escribir textos con fluidez, coherencia y cohesión. Están en condiciones de abordar textos más complejos y de producir escritos con fines diversos: narrativos, argumentativos, descriptivos, entre otros.

2.3.7.3 Impacto en el lenguaje, el pensamiento y la vida social

La práctica frecuente de la lectura y la escritura va mucho más allá de ampliar el vocabulario o mejorar la estructura gramatical de las oraciones. Se trata de una herramienta fundamental que influye en distintos aspectos del desarrollo de los niños y niñas, incluyendo el plano intelectual, emocional y psicológico. Al ejercitar estas habilidades de manera constante, los estudiantes no solo mejoran su manera de comunicarse, sino también la forma en que entienden el mundo que los rodea y se relacionan con los demás.

Desde un enfoque intelectual, el hábito lector estimula funciones cognitivas esenciales como la atención, la memoria, la concentración y la capacidad de análisis. Los niños que leen y escriben regularmente desarrollan con mayor facilidad habilidades para organizar sus ideas,

argumentar sus opiniones y comprender con profundidad diferentes tipos de texto. Estas destrezas no solo repercuten en el área de lenguaje, sino que también se trasladan a otras asignaturas, favoreciendo el rendimiento académico en general, la lectura es una actividad que usa capacidades de comprensión, interpretación, resolución de problemas y razonamiento. Todas estas habilidades las desarrolla, pero si no existe un mínimo de madurez en estas es inviable el proceso de aprendizaje de la lectura. (Pérez, 2019, p. 6)

En el aspecto emocional, la lectura permite explorar mundos imaginarios, vivir otras realidades y experimentar emociones diversas a través de los personajes y sus historias. Esto tiene un efecto directo en la empatía, ya que, al ponerse en el lugar del otro, los niños aprenden a comprender y respetar diferentes puntos de vista. Por su parte, la escritura puede funcionar como un espacio íntimo de expresión personal. Cuando los niños escriben lo que piensan o sienten, están desarrollando una mayor conciencia de sí mismos y fortaleciendo su autoestima. De hecho, muchos encuentran en la escritura un medio para liberar tensiones o canalizar preocupaciones que no siempre logran expresar verbalmente.

En ocasiones, el fracaso en el aprendizaje de la lectura viene acompañado de desmotivación, sentimiento de incapacidad por repetidos intentos fallidos o directamente por la presencia de trastornos emocionales o de la personalidad. Entre los factores emocionales más frecuentes encontramos la timidez acentuada, que el sujeto se ofende fácilmente, se muestra indiferente, es desatento, perezoso, distante, sueña despierto, tiene reacciones evasivas, hábitos nerviosos, tales como morderse las uñas, inquietud, tartamudeo. (Pérez, 2019, p. 6)

En cuanto al plano psicológico, la lectoescritura puede actuar como un soporte valioso para la estabilidad emocional. Leer puede convertirse en una actividad reconfortante que brinda calma y seguridad, especialmente en momentos de ansiedad o incertidumbre. Asimismo, escribir puede ayudar a organizar pensamientos dispersos o caóticos, ofreciendo claridad y perspectiva frente a los

desafíos cotidianos. De este modo, estas prácticas contribuyen al bienestar emocional y a la formación de una personalidad equilibrada y resiliente.

La lateralidad y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas con la lectura y la escritura. Ya sea leyendo o escribiendo hay movimientos espaciales desde un punto específico a otro. Por ello, un buen esquema corporal y una buena orientación en el espacio son condiciones para un buen aprendizaje de la lectura. (Pérez, 2019, p. 6).

Por otro lado, no se puede ignorar el impacto de la lectoescritura en las habilidades sociales. A través del contacto con diferentes textos, los estudiantes no solo amplían sus conocimientos, sino que también aprenden a interactuar de forma más respetuosa y comprensiva. Los niños que leen con regularidad suelen tener más facilidad para participar en conversaciones, compartir ideas, colaborar en equipo y resolver conflictos de manera pacífica. Este tipo de aprendizajes fortalecen el sentido de pertenencia y permiten una mejor integración al entorno escolar y comunitario.

A medida que los niños avanzan en su formación, la lectura y la escritura se transforman en herramientas poderosas para el desarrollo del pensamiento crítico. No se trata solo de entender lo que dice un texto, sino de analizarlo, interpretarlo y, si es necesario, cuestionarlo. Esta capacidad para reflexionar sobre la información que reciben y construir su propio criterio es esencial no solo para el éxito académico, sino también para que se conviertan en ciudadanos responsables, informados y comprometidos con su realidad.

2.3.8 Dificultades comunes en la lecto-escritura en estudiantes con dislexia

La dislexia es una de las dificultades de aprendizaje más comunes que se manifiestan en las aulas escolares, y su presencia representa un reto tanto para el estudiante como para el equipo docente. Esta condición se caracteriza por afectar el desarrollo de las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura, dificultando considerablemente el proceso de adquirir estas competencias de manera convencional.

Lejos de ser un simple retraso en el aprendizaje, la dislexia tiene un origen neurobiológico y está asociada a una forma particular en la que el cerebro procesa los símbolos escritos, lo cual genera problemas específicos en áreas como la decodificación de palabras, la precisión en la lectura, la fluidez, la ortografía y, en algunos casos, la comprensión lectora, “algunos de los problemas más comunes incluyen dificultades en la decodificación de palabras, lo que dificulta la lectura fluida y la comprensión lectora. En cuanto a la escritura, las personas pueden tener problemas con la ortografía, la gramática, la caligrafía y la composición escrita. (Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas, 2024, p.1)

Lo importante de comprender esta condición es que no guarda relación alguna con el nivel intelectual del estudiante. Un niño con dislexia puede tener un coeficiente intelectual totalmente dentro del promedio o incluso superior, pero enfrentarse a grandes desafíos al momento de leer o escribir

Puede hacerse visibles desde los primeros años de la educación básica, cuando se espera que los estudiantes empiecen a dominar progresivamente la lectura y la escritura. En los casos en que esta condición está presente, los niños pueden presentar errores frecuentes como omisiones o sustituciones de letras, dificultad para reconocer palabras familiares, inversiones de sonidos o una lectura excesivamente lenta y poco fluida. Estos problemas, al repetirse constantemente, generan frustración tanto en el estudiante como en quienes lo rodean, especialmente si no se cuenta con una orientación adecuada sobre cómo actuar frente a estas situaciones.

El niño/a disléxico debe poner tanto esfuerzo en las tareas de lectoescritura que tiende a fatigarse, a perder la concentración, a distraerse y a rechazar este tipo de tareas. Los padres y profesores procesamos esta conducta como desinterés y presionamos para conseguir mayor esfuerzo, sin comprender que estos niños, realizando estas tareas, se sienten como si de repente, cualquiera de nosotros, nos viéramos inmersos en una clase de escritura china. (Organización Internacional Dislexia y Familia, 2024, p.1)

A lo largo del tiempo, estas dificultades pueden derivar en consecuencias emocionales y sociales importantes. Los alumnos con dislexia comienzan a mostrar signos de inseguridad, ansiedad frente a las tareas escolares, desmotivación e incluso un rechazo generalizado hacia las actividades de lectura y escritura. La comparación constante con sus compañeros (que tal vez avanzan a un ritmo más rápido) suele minar su autoestima y dificultar su integración en el grupo, “este conjunto de dificultades incidirá de manera significativa en el rendimiento académico del niño, estando en estrecha relación con el fracaso escolar. Como consecuencia, los niños con dislexia pueden presentar trastornos emocionales, como una autoestima baja, estrés, ansiedad o depresión”

Por todo esto, es esencial que los docentes estén preparados para identificar señales tempranas de dislexia y cuenten con herramientas para adaptar su enseñanza de forma flexible. El acompañamiento oportuno, el trabajo conjunto con profesionales especializados y la comunicación abierta con las familias pueden marcar una diferencia significativa en la vida del estudiante. Con apoyo adecuado y estrategias personalizadas, los niños con dislexia pueden superar muchas de las barreras que encuentran en su camino y avanzar con seguridad en su proceso educativo, desarrollando plenamente su potencia.

2.3.8.1 Dificultades específicas en la lectura y escritura

Los estudiantes que presentan dislexia suelen enfrentar una serie de dificultades particulares en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Estas dificultades no se manifiestan de la misma forma en todos los casos; su intensidad y características dependen de diversos factores individuales, como el grado del trastorno, las experiencias previas de aprendizaje y el tipo de apoyo pedagógico recibido. No obstante, existen ciertos patrones que se repiten con frecuencia y permiten identificar los principales desafíos que estos estudiantes enfrentan a lo largo de su trayectoria escolar.

Es por ello, que estas dificultades resultan de un déficit en el componente fonológico del lenguaje y son inesperadas, en relación a otras habilidades cognitivas que se desarrollan con normalidad y una adecuada instrucción escolar. Debido a ello, como consecuencias secundarias, pueden presentarse problemas en la comprensión de la lectura, además de una experiencia lectora reducida que puede afectar el incremento del vocabulario y de la base de conocimientos. (Equipo Neuron, 2022, p.1)

Algunas dificultades encontradas son:

- Dificultad para decodificar palabras

Una de las primeras señales que suele observarse en los niños con dislexia es la dificultad para decodificar palabras. Este problema implica que el estudiante no logra transformar adecuadamente los signos gráficos (las letras) en los sonidos correspondientes, dificultando así el reconocimiento automático de las palabras. Como resultado, su lectura es lenta, segmentada y poco fluida. El esfuerzo cognitivo que invierte en identificar cada palabra limita su capacidad para comprender el texto en su conjunto, lo que con frecuencia provoca frustración, desinterés y una baja motivación hacia la lectura.

- Disortografía

En el área de la escritura, los errores ortográficos son persistentes y variados. Es común que los estudiantes con dislexia confundan letras que presentan similitudes fonéticas, como la "b" con la "v", la "c" con la "s" o la "g" con la "j". Asimismo, tienden a omitir letras, duplicarlas, invertir su orden o aplicar de forma incorrecta las reglas ortográficas. Este tipo de errores recibe el nombre de disortografía, y constituye una de las manifestaciones más evidentes del trastorno. Si no se realiza una intervención oportuna, la disortografía puede mantenerse a lo largo de toda la escolaridad, dificultando la producción escrita y afectando el rendimiento académico general.

Su principal dificultad está vinculada a la transcripción del código escrito de forma inexacta, lo cual presenta grandes problemas en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de

palabras. Esta dificultad reside en la asociación entre el sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. (Orlando y Bascur, 2020, p. 8)

- Comprensión lectora limitada

Dado que la decodificación consume muchos recursos cognitivos, el estudiante con dislexia suele presentar una comprensión lectora deficiente. Esto se manifiesta en la dificultad para identificar ideas principales, realizar inferencias, anticipar significados o relacionar el texto con conocimientos previos. La falta de comprensión no solo repercute negativamente en su desempeño académico, sino que también puede generar una desconexión emocional con la lectura y las tareas escolares en general.

- Problemas en la expresión escrita

Otra área comprometida en la dislexia es la expresión escrita. Los textos producidos por estos estudiantes tienden a ser breves, desorganizados y carentes de coherencia interna. Es común encontrar un uso limitado de conectores, errores de puntuación, vocabulario reducido y dificultades para estructurar ideas de forma clara y ordenada. Esta situación afecta su capacidad de comunicar eficazmente sus pensamientos por escrito, lo que impacta directamente en su participación en tareas escolares que requieren redacción o elaboración de textos.

- Déficit en la conciencia fonológica

Una de las habilidades más sensibles en los estudiantes con dislexia es la conciencia fonológica, es decir, la capacidad para identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla. Este déficit impide una adecuada asociación entre fonemas y grafemas, lo cual entorpece el proceso de alfabetización inicial. La conciencia fonológica es fundamental para lograr la automatización de la lectura y para aplicar estrategias efectivas en la escritura; por lo tanto, su deterioro representa un obstáculo significativo en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Alteraciones en la memoria verbal de trabajo

La memoria verbal de trabajo, que permite mantener y manipular temporalmente información auditiva, también suele estar afectada en casos de dislexia. Esta

función es esencial para seguir instrucciones, recordar secuencias de sonidos, aplicar normas gramaticales y ortográficas o realizar tareas complejas. Cuando esta memoria opera de manera deficiente, el estudiante presenta dificultades para retener información clave mientras realiza actividades escolares, lo cual repercute en su rendimiento en diversas áreas, no solo en lengua y literatura.

2.3.8.2 Etapas del desarrollo de la lectoescritura y su relación con la dislexia

En cuanto a las etapas del desarrollo de la lecto-escritura Pearson (2024) supone que: “la dislexia puede impactar significativamente el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, interfiriendo en distintas etapas del desarrollo” (p.1). A continuación, se describen estas etapas desde una perspectiva adaptada al desarrollo típico, señalando cómo puede influir la dislexia en cada una de ellas.

- Etapa pre lectora: En esta fase inicial, el niño aún no comprende que las palabras están formadas por letras que representan sonidos. Aunque puede identificar algunas formas visuales o reconocer logotipos familiares, no ha internalizado el principio alfabético. En los estudiantes con dislexia, esta etapa puede extenderse más de lo esperado si no reciben la estimulación adecuada en el entorno escolar y familiar.
- Etapa alfabética: Comienza a establecerse una conexión entre los sonidos del habla y las letras del alfabeto. Sin embargo, esta asociación es inconstante en los niños con dislexia. Pueden identificar algunas correspondencias fonológicas, pero tienen dificultades para generalizar las reglas, lo que afecta tanto la precisión como la fluidez al leer.
- Etapa silábica: En esta etapa, el estudiante empieza a reconocer que las palabras están compuestas por sílabas. Aun así, persisten errores en la escritura y en la segmentación o unión de fonemas. En los casos de dislexia, este proceso puede ser más lento y presentar obstáculos importantes para consolidar la conciencia silábica.
- Etapa alfabética avanzada: Aquí, los estudiantes dominan con mayor exactitud las reglas ortográficas y pueden leer y escribir con más soltura. Sin embargo, para quienes tienen dislexia, alcanzar esta fase suele requerir

intervenciones específicas, uso de métodos pedagógicos diferenciados y un acompañamiento constante por parte del docente y otros profesionales del aprendizaje.

2.3.8.3 Necesidad de intervención pedagógica especializada

La dislexia no es una dificultad que desaparezca con el tiempo ni algo que el estudiante pueda “superar” sin ayuda. Al tratarse de una condición con raíces neurobiológicas, requiere de una intervención pedagógica específica y bien estructurada para que los alumnos afectados puedan avanzar en su proceso educativo. En este sentido, es crucial que los docentes estén formados para detectar signos tempranos de dislexia y que sepan cómo actuar frente a ellos. La preparación del profesorado no solo mejora la identificación, sino que también permite adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades reales del estudiante. Una de las estrategias más efectivas consiste en aplicar enfoques de enseñanza multisensoriales, que combinan la vista, el oído y el movimiento para facilitar la asociación entre sonidos y letras. Estas técnicas han demostrado ser particularmente útiles en estudiantes con dislexia, ya que permiten reforzar el aprendizaje desde distintos canales sensoriales, haciendo el proceso más accesible. Junto a esto, es esencial que la enseñanza sea clara, estructurada y repetitiva, permitiendo al estudiante consolidar habilidades paso a paso. La paciencia y el uso del refuerzo positivo también juegan un papel clave, ya que ayudan a mantener la motivación y a fortalecer la confianza del alumno, que muchas veces se ve afectada por la comparación con sus compañeros.

Las distintas formas de intervención existente, la combinación del entrenamiento en conocimiento fonológico con la instrucción de lectura sistemática es aparentemente el más eficiente, pero esto depende en gran parte de la diferencia de cada variable individual como edad, nivel de Procesamiento fonológico, si el niño tiene dificultad para hablar y corrientes del lenguaje, destrezas visuales y semánticas, entre otros. (Cruz, 2016, pp. 631-649)

Además, es necesario adaptar el currículo escolar a las necesidades individuales del estudiante. Estas adaptaciones no implican reducir la calidad del contenido, sino modificar la forma en que se enseña o se evalúa, para que el alumno pueda mostrar lo que sabe sin que sus dificultades interfieran. Por ejemplo, permitir más tiempo en las pruebas, usar recursos tecnológicos, ofrecer instrucciones claras y brindar apoyo visual son medidas que pueden marcar una gran diferencia en el rendimiento académico.

Es necesario trabajar para crear proyectos educativos incorporando la diversidad en la toma de decisiones. Una manera de conocer la diversidad entre los niños haría una encuesta entre los estudiantes, como pruebas psicomotoras, sencillez, evaluación de nivel de aprendizaje y otros, con el fin de cumplir con las características de los estudiantes y evitar el desarrollo o intensificación de los trastornos de aprendizaje posible. (Cruz, 2016, pp.631-649)

Sin embargo, la responsabilidad no puede recaer únicamente sobre el docente. Es indispensable que exista una red de apoyo conformada por orientadores escolares, psicopedagogos, terapeutas del lenguaje y la familia del estudiante. Todos deben trabajar de manera conjunta y coordinada para establecer un plan de intervención personalizado, que contemple no solo los aspectos académicos, sino también los emocionales y sociales del niño o niña.

2.3.9 Estrategias pedagógicas tradicionales para el desarrollo de la lecto-escritura

El proceso de enseñanza de la lectura y la escritura ha sido abordado desde múltiples perspectivas pedagógicas a lo largo de los años. Aunque hoy en día existen propuestas innovadoras como las que provienen de la neuroeducación o del enfoque constructivista, las estrategias tradicionales aún conservan un lugar importante dentro de las aulas, sobre todo en los niveles de educación inicial, como preescolar y primaria. Estas metodologías se caracterizan por ser más estructuradas y secuenciales, con un enfoque sistemático que guía a los estudiantes

desde el reconocimiento del alfabeto hasta la formación de oraciones escritas con sentido.

Estas estrategias tradicionales han demostrado ser útiles, sobre todo en contextos donde los recursos educativos son limitados o donde se necesita un enfoque más directo y repetitivo. Su aplicación se ha mantenido a lo largo del tiempo porque ayudan a construir una base sólida para el desarrollo posterior de competencias más complejas en lectura y escritura. A continuación, se describen algunas de las más utilizadas en el ámbito escolar. (Puñales et al., 2017, pp126-127)

A continuación, se detalla cada uno de los métodos:

1. Método silábico

Este método parte de la enseñanza progresiva de las sílabas, que se presentan como unidades intermedias entre las letras y las palabras. Primero, se enseña a los niños a reconocer las vocales, luego las consonantes, y finalmente a combinar ambas para formar sílabas como “ma”, “me”, “mi”, “mo” y “mu”. A partir de ahí, comienzan a construir palabras y frases simples.

Ventajas

- Favorece una organización mental clara del aprendizaje.
- Facilita la lectura de palabras sencillas al ofrecer un patrón repetitivo.
- Es especialmente útil para estudiantes que necesitan mayor estructura.

Limitaciones

- Puede enfocarse demasiado en la mecánica sin trabajar el significado.
- No estimula la comprensión lectora en las primeras etapas.

2. Método alfabético

Este método enseña primero las letras del alfabeto, trabajando su nombre, forma y sonido. Una vez que los estudiantes dominan las letras, aprenden a combinarlas para formar sílabas, palabras y eventualmente frases.

Ventajas

- Refuerza el conocimiento detallado del alfabeto.
- Ayuda a desarrollar la conciencia fonológica desde el inicio.
- Es apropiado para introducir a los niños en la lectura formal.

Limitaciones

- Puede ser un proceso lento para algunos estudiantes.
- No siempre estimula la comprensión de lo que se lee en las primeras fases.

3. Método fonético

En este enfoque, se enseña la relación entre los sonidos del habla y las letras que los representan. El énfasis está en que el estudiante pueda identificar los sonidos individuales (fonemas) y combinarlos para formar palabras.

Ventajas

- Desarrolla habilidades fonológicas esenciales para la lectura.
- Puede prevenir o minimizar dificultades como la dislexia.
- Fomenta la independencia del estudiante en la decodificación de palabras nuevas.

Limitaciones

- Puede resultar complejo para niños con dificultades auditivas o problemas del habla.
- Requiere constancia y un acompañamiento muy preciso.

4. Método global

El método global propone comenzar el aprendizaje a partir de palabras o frases completas que tengan sentido para el estudiante. Estas unidades se presentan generalmente acompañadas de imágenes o situaciones familiares. Luego se descompone la palabra en sus partes para enseñar su estructura.

Ventajas

- Promueve la comprensión del significado desde el inicio.
- Estimula el interés del estudiante al trabajar con palabras conocidas.
- Puede ser más atractivo y motivador para los niños pequeños.

Limitaciones

- Algunos niños pueden memorizar palabras sin comprender cómo están formadas.
- Puede haber dificultades para leer palabras nuevas si no se trabaja la fonología.

5. Copiado y dictado

Estas dos técnicas se utilizan como complemento del aprendizaje de la lectura y escritura. El copiado ayuda a reforzar la memoria visual al transcribir textos modelo, mientras que el dictado desarrolla la escritura autónoma y la atención auditiva.

Ventajas

- Fortalece la ortografía y la caligrafía.
- Ayuda a fijar la forma correcta de las palabras.
- Es útil para evaluar diferentes aspectos del lenguaje escrito.

Limitaciones

- Si se aplica sin propósito reflexivo, puede volverse una actividad rutinaria.
- No siempre impulsa la creatividad ni la comprensión lectora.

2.3.9.1 Aplicación en contextos escolares

La implementación de estrategias tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura, si bien goza de reconocimiento y una larga trayectoria pedagógica, requiere ser aplicada con criterio y flexibilidad en los entornos escolares actuales. No basta con replicar mecánicamente un método; es necesario que el docente actúe como mediador consciente del proceso, adaptando cada estrategia a las características particulares de su grupo de estudiantes, así como al contexto socioeducativo en el que se desenvuelven. Esta adaptación incluye tener en cuenta factores como el

ritmo de aprendizaje, los estilos cognitivos, la diversidad lingüística y cultural del aula, y las posibles dificultades de aprendizaje.

Por ello, es crucial que el maestro tenga un conocimiento profundo no solo de las ventajas y limitaciones de cada enfoque (ya sea el método fonético, silábico, alfabético o global), sino también de las necesidades individuales de sus alumnos. En la práctica pedagógica contemporánea, se promueve cada vez más una combinación estratégica de estos métodos, con el objetivo de ofrecer un aprendizaje más integral y efectivo. Este enfoque mixto permite aprovechar lo mejor de cada técnica, reforzando tanto la decodificación como la comprensión lectora desde las etapas iniciales del proceso educativo.

Además, el uso de recursos didácticos variados se convierte en un elemento indispensable para enriquecer el aprendizaje. Apoyarse en materiales visuales, herramientas auditivas, juegos interactivos, canciones, dramatizaciones y dinámicas grupales permite captar la atención de los estudiantes, despertar su interés y fortalecer el vínculo afectivo con la lectura y la escritura. Estos elementos, cuando se integran con sentido pedagógico, no solo favorecen la adquisición de habilidades, sino que también estimulan la creatividad, la expresión y la autonomía del alumno.

Otro aspecto clave es la creación de un ambiente alfabetizador, es decir, un entorno físico y emocional que estimule constantemente el contacto con la lengua escrita. Esto puede lograrse a través de rincones de lectura, bibliotecas de aula, producciones escritas visibles, carteles interactivos y espacios para compartir textos. La participación activa del estudiante en este entorno —ya sea leyendo, escribiendo, comentando o interpretando— fortalece el desarrollo de la lectoescritura como parte de su vida cotidiana y no solo como una obligación escolar.

2.3.10 Origen y funcionamiento de la plataforma Fiction Express

La plataforma Fiction Express surge como una respuesta innovadora ante los retos

de fomentar la lectura entre estudiantes de educación primaria y secundaria en un contexto digital y participativo. Fue desarrollada por la editorial inglesa Boolino en 2013, con el propósito de ofrecer literatura infantil y juvenil en formato digital, integrando elementos de interactividad entre autor y lector. La lectura digital en la educación básica: nuevos entornos, nuevas prácticas.

Con el propósito de potenciar las habilidades tecnológicas y de lectura en los estudiantes, el Ministerio de Educación ha impulsado el uso de la plataforma Fiction Express, reconociendo los beneficios que esta ofrece en el ámbito educativo. Esta iniciativa forma parte de los esfuerzos del Gobierno de El Salvador por integrar herramientas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como se detalla en la sección sobre tecnología educativa, conectividad y fortalecimiento de la formación técnica y tecnológica.

Gracias al programa Enlaces con la Educación se han entregado computadoras tipo laptops a todos los docentes y estudiantes desde Cuarto Grado hasta Tercer Año de Bachillerato. También se han facilitado planes de datos y servicios de soporte técnico para los recursos tecnológicos distribuidos. Incluso, se ha provisto de conectividad a internet a diferentes centros educativos públicos. Al mismo tiempo, se ha iniciado la entrega de tablets para todos los estudiantes de Primer a Tercer Grado de Educación Básica del sector público.

Con estos recursos tecnológicos, estudiantes y docentes tienen acceso a diversas plataformas y contenidos educativos para el desarrollo de sus competencias, entre las que destacan Google Classroom, Platzi, Fiction Express, entre otras.

2.3.11 Principales actividades y dificultades encontradas en la plataforma Fiction Express

Fiction Express es una plataforma digital interactiva que ofrece a los lectores la oportunidad de involucrarse directamente en el desarrollo de una historia. Su dinámica consiste en presentar un capítulo inicial, tras el cual los lectores pueden escoger entre distintas opciones para continuar la trama. A partir de las decisiones

mayoritarias, el autor redacta el siguiente capítulo, repitiendo este proceso de manera progresiva, lo que permite que la historia se construya de forma colaborativa y en tiempo real.

Debido a su enfoque interactivo, esta plataforma convierte a los lectores en protagonistas del proceso creativo, permitiéndoles influir en el desarrollo de las historias. Esta participación activa contribuye a que la lectura sea más envolvente y motivadora. Fiction Express está especialmente dirigida a un público infantil y juvenil, lo que ha sido destacado en informes recientes del Instituto Nacional de Formación Docente (2022), donde se señala que:

Fiction Express incluye, también, vocabulario que permite al alumno educar su capacidad de interpretar diferentes contenidos lingüísticos y reconocer la diversidad de intenciones discursivas (narraciones, descripciones, argumentaciones, exposiciones), así como el sentido literal e inferencial y la recurrencia de tópicos a través de elementos léxicos y gramaticales. (p.1)

Actualmente, esta plataforma se ha posicionado como una de las más utilizadas por los estudiantes en El Salvador. Su formato dinámico y participativo despierta el interés por la lectura, lo que contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades lectoras y de escritura. Incluso en aquellos estudiantes que enfrentan dificultades en estas áreas, el deseo de conocer cómo continúa la historia actúa como un incentivo para seguir leyendo y aprendiendo de forma constante.

Dentro del uso pedagógico de la plataforma de lectura y escritura, las sesiones han sido estructuradas de manera específica para maximizar el aprendizaje. Según lo establecido en la sesión 4 de las capacitaciones brindadas por el Instituto Nacional de Formación Docente (2022), se destina un tiempo de 45 minutos a la lectura y 15 minutos a la escritura. Esta distribución responde a los lineamientos del nuevo currículo educativo, enfocado en el desarrollo de competencias. La plataforma está dirigida a estudiantes a partir de los 8 años y ha sido diseñada para fortalecer, en poco tiempo, tanto la comprensión lectora como la capacidad de expresión escrita, promoviendo un aprendizaje significativo.

A lo largo del año escolar, los estudiantes tienen acceso periódico a nuevos títulos,

con la posibilidad de explorar tres libros cada dos meses, uno correspondiente a cada nivel de lectura. De esta manera, en un período de 40 semanas, se incorporan libros actualizados y originales. Además, los títulos previamente publicados se conservan en una biblioteca virtual, permitiendo que los estudiantes los consulten en cualquier momento. Paralelamente, se suman 18 libros nuevos al catálogo cada año, organizados por niveles de lectura, de acuerdo con la clasificación establecida por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD, 2019).

- Nivel de lectura 1: Cuarto grado, Quinto grado, y Sexto grado
- Nivel de lectura 2: Séptimo grado, Octavo grado, y Noveno grado
- Nivel de lectura 3: Décimo grado, Undécimo grado y Décimo segundo grado

Cada nuevo libro publicado cuenta con 5 capítulos, estos se pueden leer en cualquier momento y, al final de cada uno, el estudiante encontrará 3 opciones para votar cómo quiere que la historia continúe.

Para organizar la participación de los lectores, se estableció un calendario de votaciones disponible en la misma plataforma. Este calendario se alinea con las fechas de publicación programadas, que generalmente ocurren los días viernes durante los años 2022 y 2023. Una vez que se publica un nuevo capítulo, los usuarios disponen de un plazo de cinco días para emitir su voto y decidir el rumbo que tomará la historia.

2.3.12 Plataforma Fiction Express como herramienta de apoyo para estudiantes diagnosticados con dislexia en El Salvador

Como se menciona en el artículo de entrevista en *Éxito Educativo Información Educativa y Gestión* por Cristina Puig y Sven Huber (2022), en cuanto a la plataforma de Fiction Express: Un niño que lee es un adulto que habla, escribe y piensa mejor.

Aborda un poco sobre la historia de esta importante e intercativa plataforma, sus creadores sostienen lo siguiente:

Mano a mano, Puig y Huber crearon Boolino en 2011. Y mano a mano dieron un paso adelante, transformado y redefiniendo su empresa. De la plataforma de recomendación de lecturas más grande de habla española, ha pasado a ser Fiction Express, una edtech de éxito, con un gran desarrollo en los últimos años. Una empresa que adapta la tecnología y la pone al servicio de profesores y estudiantes con un objetivo: mejorar la capacidad lectora del alumnado, con todo lo que se deriva de ello (párr. 1).

Considerando la literatura anterior del artículo surge la siguiente interrogante: ¿Qué es realmente Fiction Express? ¿Cómo lo explicarías a alguien que nunca ha escuchado sobre esta increíble plataforma?

Los creadores definen esta plataforma como:

Fiction Express es una solución interactiva de competencia lingüística que trabaja la lengua de forma global. Está disponible para las asignaturas de lengua española, catalán e inglés. Ha sido diseñada bajo el currículum por competencias, añadiendo elementos de evaluación tanto de las competencias transversales como de la competencia digital. Con una metodología interactiva y participativa para colegios, Fiction Express ofrece una experiencia de lectura única basada en el diálogo creativo y en la creación conjunta entre el autor y sus lectores. Es una plataforma de libros que se publican semanalmente y ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con el autor en la historia a través de una plataforma de votaciones y un foro interactivo. Deciden entre todos, autor y lectores, cómo sigue la historia en tiempo real mientras dura su escritura, 5 semanas. (párrs. 2-3)

La dislexia es un trastorno del aprendizaje de origen neurobiológico que afecta la precisión y/o fluidez en el reconocimiento de palabras, la ortografía y la decodificación. En contextos educativos como El Salvador, donde los recursos pedagógicos especializados son limitados, se hace necesaria la incorporación de herramientas digitales accesibles y eficaces que favorezcan la inclusión de estudiantes con necesidades educativas específicas.

La plataforma Fiction Express se ha consolidado como un recurso educativo innovador que combina la lectura digital interactiva con estrategias de motivación lectora. Diseñada originalmente para promover el hábito lector entre niños y adolescentes, esta herramienta ha encontrado una utilidad significativa en el ámbito de la educación inclusiva. Su principal característica es la publicación semanal de capítulos de libros en los que los estudiantes pueden influir en el desarrollo de la historia a través de votaciones y foros interactivos, promoviendo una lectura activa y significativa.

El objetivo es facilitar al docente diferentes herramientas para desarrollar esta competencia que engloba las habilidades, conocimientos y actitudes básicas para la realización personal, académica, social y profesional del alumnado. Diversos estudios han demostrado que el formato digital e interactivo de lectura beneficia a los estudiantes con dislexia, ya que permite ajustes de formato, disminuye la sobrecarga visual y permite avanzar a un ritmo personalizado. Fiction Express incorpora estas adaptaciones, permitiendo a los docentes configurar las lecturas según las necesidades específicas de cada alumno, lo cual es clave para favorecer la autonomía y reducir la frustración lectora común en estudiantes con dislexia.

2.4 Estado del arte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

En la actualidad, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se ha vuelto clave para mejorar los procesos de enseñanza, especialmente en la comprensión lectora. Estas herramientas ofrecen nuevas formas de aprender, más dinámicas y cercanas a los intereses de los estudiantes. Por ello, es importante analizar cómo se están utilizando en la educación básica y media, y qué efectos tienen en el desarrollo de habilidades lectoras.

En ese sentido los autores Beltrán y Ortiz (2024), formulan una revisión:

Sistemática y orientada a analizar el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como estrategias de mediación en la comprensión lectora en estudiantes de educación básica y media en

Colombia. A partir de una selección rigurosa de investigaciones publicadas entre 2015 y 2020, se identificaron 46 estudios relevantes que evidencian el papel positivo de las TIC en el fortalecimiento de las habilidades lectoras, la motivación y el aprendizaje autónomo. Entre los hallazgos más destacados, se señala que el uso de recursos digitales promueve una lectura más crítica y significativa, incrementa la participación estudiantil y favorece el desarrollo de competencias comunicativas esenciales, especialmente en contextos educativos donde los métodos tradicionales han resultado insuficientes. (pp. 181–184)

Asimismo, subrayan que, para lograr resultados efectivos, es necesario que los docentes planifiquen la implementación de las TIC de forma estratégica, considerando el nivel cognitivo y las necesidades del estudiantado. La investigación también evidencia que los procesos de evaluación asociados al uso de estas herramientas combinan métodos cualitativos y cuantitativos, lo cual permite una valoración más completa del impacto pedagógico.

El desarrollo del lenguaje en la infancia es fundamental para el aprendizaje y la socialización. Ante esta necesidad Gutiérrez (2023), propone una intervención que combina la estimulación temprana del lenguaje con el uso de las TICs, buscando mejorar la comunicación oral en el segundo ciclo de Educación Infantil y atender la diversidad lingüística del aula.

La importancia de implementar un programa de estimulación del lenguaje en la etapa de Educación Infantil, haciendo uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso motivador y didáctico. Parte del reconocimiento de dos problemáticas centrales en el ámbito educativo: el uso limitado de herramientas tecnológicas en el aula y la falta de intervención temprana ante dificultades en el desarrollo lingüístico. A través de un enfoque teórico-práctico fundamentado en autores como Piaget, Bruner y Vygotsky, se diseñan sesiones que favorecen la socialización, el aprendizaje contextualizado y la memoria, integrando contenidos como

colores, emociones, profesiones, figuras geométricas y vocabulario cotidiano. (pp. 8–17)

En la fase de intervención, llevada a cabo en un contexto educativo caracterizado por la diversidad lingüística y cultural, se emplearon herramientas digitales para facilitar la adquisición del lenguaje en alumnos de segundo ciclo de infantil. Las sesiones fueron diseñadas con una estructura lúdica, participativa y adaptada a la capacidad atencional de los estudiantes, favoreciendo tanto la motivación como la detección temprana de dificultades lingüísticas. La evaluación combinó rúbricas y registros reflexivos, concluyendo que el uso responsable y planificado de las TICs potencia el desarrollo del lenguaje oral y mejora el rendimiento comunicativo de los estudiantes

El uso de las TIC en el ámbito educativo ha generado transformaciones significativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la educación básica. Bajo este enfoque, Cardozo Gavilán (2022) ofrece un análisis relevante sobre su aplicación, impacto y desafíos.

Constituye un referente clave para comprender el impacto del uso de las TIC en los primeros ciclos de la educación escolar básica. Se analizan las fortalezas y debilidades que enfrentan docentes y estudiantes al integrar estas herramientas en el aula, destacando su potencial para fomentar el aprendizaje significativo, la motivación y la creatividad estudiantil. No obstante, también señala limitaciones recurrentes como la falta de infraestructura, la escasa capacitación docente y las brechas de conectividad, que obstaculizan su implementación efectiva. El estudio comprende la apropiación pedagógica de las TIC debe ir acompañada de estrategias metodológicas claras, formación continua y el compromiso institucional para garantizar una educación de calidad mediada por tecnologías. (Cardozo, 2022, pp. 8356–8367)

En el contexto educativo actual, el uso de las TICs se ha intensificado desde edades tempranas. Tal como lo establece Campos y Rivera (2024), el cual ofrece una contribución relevante al análisis del impacto de estas herramientas sobre el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria:

Esta investigación, de enfoque cuantitativo, se llevó a cabo con una muestra de 410 estudiantes de tercero y sexto grado de centros escolares de Aragón, España. El objetivo principal fue explorar la relación entre el grado de mediación parental en el uso de las TIC y el nivel de comprensión lectora, abordando también la finalidad del uso y el tiempo dedicado a estas herramientas. Los resultados mostraron que un uso lúdico no mediado de las TIC, especialmente en edades más avanzadas, está asociado negativamente con los niveles de comprensión lectora, particularmente en sus dimensiones inferencial y crítica. (pp. 1-14)

Los resultados del estudio permiten concluir que no es la cantidad de tiempo dedicada al uso de las TIC lo que condiciona negativamente el desarrollo de la comprensión lectora, sino la finalidad con la que se utilizan y el grado de acompañamiento por parte de los adultos. Estos hallazgos respaldan la necesidad de fomentar un uso pedagógicamente orientado de las tecnologías, en lugar de limitar su empleo al ámbito recreativo. En este marco, el estudio aporta una base sólida para el diseño de estrategias educativas y familiares que favorezcan una alfabetización digital crítica y vinculada al desarrollo integral de la lectura.

Otro estudio de gran envergadura bajo este contexto de las TICs es el desarrollado por Aparicio y Challco (2024), el cual se centra en el análisis del uso de las TICs como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de educación primaria en una institución rural.

El estudio, desarrollado con enfoque cualitativo no experimental, destaca que, pese a las limitaciones tecnológicas propias del contexto rural como el acceso restringido a internet y la disponibilidad limitada de dispositivos electrónicos, el uso de aplicaciones educativas instaladas en tablets contribuye positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la

lectura y la escritura. Cuando se integran de forma contextualizada y con orientación pedagógica, las TICS pueden motivar el aprendizaje y mejorar el rendimiento de los estudiantes, siempre que vayan acompañadas de estrategias docentes pertinentes y material culturalmente adecuado. (pp.45–46)

Uno de los aportes más significativos del estudio radica en la propuesta de una guía docente basada en un juego interactivo de lectoescritura elaborado en PowerPoint, el cual incorpora elementos de la cultura local para reforzar la identidad lingüística y favorecer el aprendizaje significativo. Esta iniciativa se alinea con los principios de la educación intercultural bilingüe y responde a la necesidad de innovar en contextos donde los recursos tecnológicos son escasos pero no inexistentes. Además, la investigación pone en evidencia que el éxito del uso de las TICS en la educación básica no depende únicamente de la infraestructura tecnológica, sino de la creatividad pedagógica, la adecuación cultural del contenido y la formación del profesorado en el uso didáctico de estos recursos

Para otros autores como Loza (2022), propone un enfoque mediante el análisis de la incorporación de las TICS como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria.

A partir de un enfoque cuantitativo con diseño experimental, la investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria “Adolfo López Mateos”, ubicada en una zona rural del municipio de Tihuatlán, Veracruz. La problemática abordada radica en el rezago en habilidades lectoras y escritoras que afecta a un alto porcentaje del alumnado, lo cual incide directamente en el bajo rendimiento académico y en el riesgo de deserción escolar. Frente a este contexto, se implementó una intervención pedagógica que integró herramientas tecnológicas como PowerPoint, Canva, Genially, PowToon y Ardora, diseñadas para fortalecer los aprendizajes de lectoescritura de forma lúdica y participativa. (p. 3-10)

Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la motivación y en los niveles de adquisición de la lectoescritura por parte de los estudiantes, así como una actitud positiva hacia el uso de medios digitales en el aula. La totalidad de los alumnos participantes manifestó que las actividades desarrolladas con TIC favorecieron su aprendizaje y despertaron su interés por continuar estudiando. A través de la aplicación de instrumentos de evaluación antes y después de la intervención, se observó un progreso en la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes, lo cual permitió aceptar la hipótesis inicial del estudio. La investigación concluye que la planificación didáctica con inclusión de recursos tecnológicos no solo beneficia el desempeño académico del alumnado, sino que también fortalece la labor docente y promueve la innovación educativa en contextos con limitaciones estructurales.

La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos educativos ha demostrado ser una estrategia didáctica eficaz, especialmente en el fortalecimiento de la lectoescritura en el nivel secundario.

En un estudio reciente los autores Díaz y Montilla (2025), implementaron un plan de actividades interactivas mediadas por TIC en el Liceo Emilio Prud'Homme, República Dominicana, con el propósito de mejorar las competencias de lectura y escritura en estudiantes del primer ciclo del nivel secundario.

La investigación, de carácter cualitativo y diseño investigación acción, incluyó a once docentes y treinta y siete estudiantes, y se estructuró en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. A través de entrevistas, cuestionarios, fichas de observación y diarios de campo, se diagnosticó un conocimiento regular de los docentes sobre herramientas como Classroom, Moodle, Edmodo, Kahoot y Quizizz. Sin embargo, tras los talleres de capacitación, se evidenció una mejora en las competencias digitales y pedagógicas del profesorado, así como en el compromiso y desempeño de los estudiantes en actividades de lectoescritura. (pp. 107-117)

Entre los principales logros, se destaca el aumento en la motivación y participación de los estudiantes durante actividades gamificadas, el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y expresión escrita, y el fortalecimiento del trabajo colaborativo. No obstante, las autoras también identificaron barreras relacionadas con la escasa infraestructura tecnológica y las desigualdades en el acceso a dispositivos y conectividad, lo cual coincidió con hallazgos de investigaciones previas en el contexto dominicano.

Este estudio no solo confirma la eficacia de las TIC como herramientas de transformación educativa, sino que también enfatiza la necesidad de una formación continua del personal docente y de una infraestructura tecnológica adecuada para garantizar una integración sostenible y equitativa de estas herramientas en el aula.

La revisión de diversas investigaciones recientes evidencia que la incorporación de las TICs en la educación básica y media representa una vía efectiva para fortalecer el desarrollo de competencias lectoras y escritoras en contextos diversos. Desde intervenciones en zonas rurales hasta estudios en entornos urbanos con mayor acceso digital, se ha comprobado que el uso pedagógico, planificado y contextualizado de herramientas tecnológicas puede potenciar la motivación estudiantil, fomentar aprendizajes significativos y mejorar el rendimiento académico.

No obstante, estos avances también revelan desafíos persistentes relacionados con la capacitación docente, la disponibilidad de recursos tecnológicos y la necesidad de enfoques metodológicos adaptados a las realidades socioculturales de los estudiantes. Por tanto, se reafirma que el éxito de las TIC en el ámbito educativo no depende únicamente de su incorporación técnica, sino de una apropiación pedagógica crítica que integre formación docente, planificación estratégica y compromiso institucional, en aras de garantizar una educación inclusiva, pertinente y de calidad.

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables y categorías

Categoría	Conceptualización	Identificador	Técnicas	Ítem
Plataforma Fiction Express	Recurso digital interactivo que promueve el hábito lector y la escritura mediante textos seriados, participación con autores y toma de decisiones colectivas.	- Uso pedagógico de herramientas digitales- Lectura participativa	-Observación directa -Entrevista semiestructurada	¿Cómo emplean los estudiantes con dislexia la plataforma Fiction Express para fortalecer sus habilidades en lectura y escritura?
Comprensión lectora	Capacidad de interpretar, analizar y reflexionar sobre textos escritos, influenciada por la fluidez lectora y el procesamiento fonológico.	- Nivel de interpretación textual- Identificación de ideas clave	-Pruebas diagnósticas. -Observación en el aula. -Lista de cotejo	¿Qué cambios se evidencian en la comprensión lectora de los estudiantes con dislexia al utilizar Fiction Express?
Producción escrita	Proceso mediante el cual el estudiante expresa ideas, sentimientos o conocimientos a través del lenguaje escrito, con organización, ortografía y coherencia.	- Coherencia textual- Uso adecuado de signos y vocabulario	-Observación participante. -Análisis de producciones escritas. -Lista de cotejo.	¿Qué características presenta la producción escrita de los estudiantes después de trabajar con Fiction Express?
Tipos de dislexia	Alteraciones específicas en la lectura y/o escritura: fonológica, superficial, mixta, visual y disgrafía asociada, que afectan el rendimiento académico.	- Dificultades específicas por tipo de dislexia	-Registro institucional. -Prueba diagnóstica	¿Qué tipos de dislexia predominan en los estudiantes y cómo influyen en el proceso de lectoescritura mediante la plataforma digital?
Motivación y percepción estudiantil	Actitudes, niveles de interés y valor asignado al uso de recursos digitales para el aprendizaje de la lectoescritura.	- Participación activa- Nivel de interés	Entrevista a profundidad. -Lista de cotejo	¿Qué percepción tienen los estudiantes con dislexia sobre el uso de Fiction Express y cómo influye en su disposición hacia la lectura y escritura?
Rol docente	Nivel de preparación, acompañamiento pedagógico y estrategias empleadas por el docente para apoyar a estudiantes con dislexia mediante recursos tecnológicos.	- Aplicación metodológica- Nivel de orientación docente	-Entrevista semiestructurada	¿Cómo integran los docentes la plataforma Fiction Express en su planificación y acompañamiento a estudiantes con dislexia?

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se rigió por un estudio de alcance exploratorio esta caracterización es fundamental porque la investigación busca familiarizarse y examinar un fenómeno que, si bien puede tener abordajes en otras disciplinas, es poco conocido en profundidad desde la perspectiva de la experiencia vivida y específica de los estudiantes con dislexia y el uso de Fiction Express. El alcance exploratorio permite adentrarse en un terreno donde la información sobre las vivencias subjetivas es limitada, facilitando el descubrimiento de conceptos, variables y patrones relevantes que emergen de los datos.

1. Enfoque de la Investigación

El enfoque seleccionado para esta investigación es el enfoque cualitativo. Este tipo de enfoque se centra en explorar y comprender a profundidad las experiencias, percepciones y realidades de los participantes dentro de su contexto. A diferencia de los enfoques cuantitativos, que buscan medir y generalizar los resultados, el enfoque cualitativo se enfoca en los significados que las personas otorgan a sus vivencias y en cómo interpretan el mundo que los rodea.

La investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (Guerrero, 2016, p.3)

En el caso de esta investigación, se consideró pertinente adoptar un enfoque cualitativo porque se busca comprender cómo incide el uso de la plataforma digital Fiction Express en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras de estudiantes que presentan dislexia. Este fenómeno requiere ser abordado desde la voz y experiencia de quienes lo viven: los estudiantes, los docentes y demás actores del entorno escolar. Solo así es posible captar los matices y particularidades que no

pueden explicarse mediante números o estadísticas. Además, se pretende valorar no solo los resultados académicos, sino también los aspectos emocionales, motivacionales y actitudinales que surgen a partir del uso de esta herramienta.

2. Diseño de la Investigación

El diseño metodológico que se adoptó es fenomenológico. Este diseño es el más apropiado para el objetivo de describir y comprender la esencia de las experiencias vividas por los estudiantes con dislexia y los docentes en su interacción con Fiction Express. La fenomenología se centra en revelar las estructuras fundamentales de la conciencia y las percepciones de los individuos, sin imponer teorías preestablecidas. Permite al investigador suspender sus propias preconcepciones para acceder a la descripción pura de las experiencias de los participantes, lo que es crucial para capturar la complejidad y las particularidades de cómo se manifiesta el proceso de lectoescritura en el contexto de la dislexia y el uso de la plataforma. La meta es construir una comprensión profunda y rica de estas vivencias tal como son percibidas por los informantes clave.

La fenomenología de la educación pretende ahondar en la realidad educativa y poder develar su articulación y la racionalidad intrínsecas. Del Canto (2012) afirma que “el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el individuo, se centra en el estudio de esas realidades vivenciales, siendo el más adecuado para estudiar y comprender la estructura psíquica vivencial de la persona” (p.188). Por su parte, la fenomenología se sustenta en diversas premisas que guían su método investigativo. Estas incluyen la descripción y comprensión de los fenómenos desde la óptica de cada participante y la construcción colectiva de perspectivas, Además, se enfatiza en el análisis de expresiones y sus posibles significados, utilizando la imaginación, intuición y estructuras para extraer aprendizajes de las vivencias de las personas.

3. Tipo de investigación

En cuanto al tipo de investigación, se optó por un estudio exploratorio. Esto se debe a que el tema en cuestión no ha sido investigado previamente con suficiente

profundidad. En consecuencia, no se parte de una hipótesis cerrada, sino que se busca descubrir, describir y comprender un fenómeno nuevo en su contexto natural.

Un estudio exploratorio es una pequeña versión de una investigación mayor, es un estudio de menor escala que permite evidenciar cuestiones de orden metodológico, descubrir posibles problemas técnicos, éticos, logísticos, y además, mostrar la viabilidad y coherencia de los instrumentos y técnicas a utilizar antes de iniciar la recolección de información para la investigación. (Muñoz, 2011, p. 494)

El carácter exploratorio de esta investigación permite obtener información preliminar sobre cómo funciona la herramienta en la práctica, qué beneficios o limitaciones presenta y cómo se relaciona con las características particulares de los estudiantes que tienen dificultades en la lectura y escritura. Este tipo de estudio es especialmente útil cuando se pretende abrir camino a futuras investigaciones más detalladas o de tipo explicativo, ya que ayuda a identificar elementos clave que deben considerarse más adelante.

4. Método de investigación

El método de investigación que se utilizó es el inductivo, el cual se ajusta al enfoque cualitativo de este estudio al permitir construir conocimiento a partir de la observación y análisis de datos particulares para luego generar conclusiones más amplias. Este método se fundamenta en el trabajo directo con la realidad, en este caso, con las experiencias de estudiantes con dislexia y de docentes que aplican la plataforma Fiction Express en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. A diferencia del deductivo, que parte de principios teóricos generales para ser contrastados en situaciones específicas, el método inductivo parte de las evidencias concretas recogidas en el campo, como entrevistas, observaciones y análisis de actividades, para derivar interpretaciones y aportes teóricos que enriquezcan la comprensión del fenómeno estudiado.

Según López y Jaramillo (2025), algunas consideraciones sobre esta teoría indican que:

El rol del método inductivo en las teorías conductistas está centrado en los procesos de observación de comportamientos específicos de los sujetos y la formulación de generalizaciones a partir de ellos. El método inductivo juega un papel relevante en el cognitivismo, ya que estas teorías se desarrollan a partir de la observación y el análisis detallado de los procesos mentales.

Se observan situaciones específicas, se identifican patrones y se formulan generalizaciones sobre cómo las personas procesan la información. El método inductivo es también fundamental en el constructivismo. Los educadores y psicólogos observan el desarrollo cognitivo y las interacciones de los niños en diversas situaciones y luego extraen principios generales sobre cómo se construye el conocimiento. (pp. 63-67)

5. Población y Muestra

La población objetivo comprendió:

Estudiantes con dislexia: La prueba diagnóstica estará dirigida a la población objeto de estudio (27 estudiantes inscritos en el segundo ciclo, según estadísticas proporcionadas por el centro escolar), del cual se estima que un 30% presentan características asociadas a la dislexia oral y escrita.

Muestra: Selección intencional de 6 estudiantes diagnosticados con dislexia o que presenten rasgos asociados, así como docentes que trabajan con ellos (1 docente)

Se tomó en cuenta los siguientes criterios de selección:

- Poseer algún un tipo de dislexia identificado en la prueba diagnóstica.
- Que sea un estudiante de segundo ciclo del Centro Escolar Cantón Zapatagua.
- Que esté registrado como usuario en la plataforma de Fiction Express.
- Conocimientos básicos de lecto-escritura.

Se tomó en cuenta los siguientes criterios de exclusión:

- El estudiante no presenta ningún tipo de dislexia en la prueba diagnóstica.
- Que el estudiante sea de Parvularia o primer ciclo.

- Que no esté registrado como usuario en la plataforma de Fiction Express.
- Que el estudiante no sepa leer y escribir.

6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Prueba diagnóstica de lectoescritura.

La primera técnica corresponde a una evaluación diagnóstica estandarizada, cuyo instrumento principal serán las pruebas de lectoescritura aprobadas y validadas por el Ministerio de Educación (MINEDUCYT), “son instrumentos de evaluación estandarizada que exploran los conocimientos y habilidades cognitivas que desarrollan los estudiantes en las asignaturas básicas, con el propósito de identificar el dominio de los presaberes que se utilizó en este nuevo año escolar” (Ministerio de Educación - Pruebas Diagnósticas, 2025). Estas pruebas son aplicadas comúnmente en instituciones educativas del país y están diseñadas específicamente para identificar dificultades del aprendizaje, entre ellas la dislexia en sus diferentes formas: fonológica, visual, superficial, mixta y la disgrafía asociada. (Ver anexo 6)

El uso de este instrumento tiene como finalidad establecer un punto de partida para la investigación, es decir, diagnosticar el nivel actual de habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes antes de la implementación sistemática de la plataforma Fiction Express, “es una plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través del poder de la participación. El seguimiento individualizado del alumno permite que el docente pueda trabajar cómodamente con la diversidad de niveles en las clases” (Fiction Express Education, 2025). Asimismo, permitirá establecer comparaciones posteriores que reflejen posibles avances o dificultades tras el uso de dicha herramienta tecnológica.

b) Entrevistas semiestructuradas.

La segunda técnica corresponde a la entrevista cualitativa, que se llevará a cabo mediante guías semiestructuradas preparadas específicamente para esta investigación. Se aplicarán tanto a docentes como a estudiantes. En el caso de los estudiantes, las preguntas estarán formuladas de manera accesible y comprensible,

considerando su edad y posibles limitaciones relacionadas con la dislexia. En el caso de los docentes, se buscará recoger sus observaciones profesionales, percepciones sobre la herramienta y experiencias en el aula.

Se caracterizan por su flexibilidad, ya que, aunque parten de un conjunto de preguntas previas, el entrevistado pueden contestar de forma abierta evitando así la elección de respuestas específicas. Los entrevistados, además, pueden realizar apreciaciones transversales. Los resultados son menos sistemáticos, pero la información recogida de este modo puede llegar a ser de una gran riqueza si las preguntas han estado acertadas y los entrevistados se sienten libres de expresar sus conocimientos gracias a esta flexibilidad. (López et al., 2022, p. 1).

El propósito de estas entrevistas es obtener una mirada cercana sobre el proceso vivido por los actores clave. Se pretende conocer no solo si hubo cambios en el aprendizaje, sino cómo se vivió la experiencia, qué aspectos fueron más útiles, cuáles presentaron dificultades y qué actitudes generó el uso de la plataforma. Esta información será clave para interpretar el alcance del impacto educativo desde una perspectiva personal y contextualizada.

c) Lista de cotejo.

Finalmente, se utilizó la técnica de observación directa, para lo cual se elaborará una lista de cotejo que permita registrar de forma ordenada distintos aspectos del comportamiento lector y escritor de los estudiantes durante el uso de la plataforma *Fiction Express*. Este instrumento incluirá indicadores como participación, comprensión lectora, producción escrita, disposición al trabajo, uso del vocabulario, y actitud frente a la lectura, entre otros.

Esta técnica permitirá observar en tiempo real cómo los estudiantes interactúan con la herramienta digital, qué estrategias emplean para enfrentarse a los textos, cómo responden a las actividades y cómo evolucionan en su desempeño, “una lista de cotejo es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación. En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las

cuales interesa determinar presencia". (Romo, 2015, p. 110). La observación directa complementará los resultados de las pruebas y las entrevistas, brindando así una perspectiva más integral del proceso de aprendizaje.

7. Proceso de validación de los instrumentos

Además de seleccionar cuidadosamente las técnicas de recolección de datos, se ha previsto un proceso riguroso de validación de los instrumentos, con el objetivo de asegurar que realmente midan lo que se espera y que los resultados obtenidos sean fiables y representativos del contexto educativo estudiado.

Cabe mencionar que se aplicará un cuestionario a fin de categorizar la frecuencia de los problemas de dislexia presentados por los estudiantes. Tomando como referencia el formato de Escala de Detección de la Dislexia en Educación Primaria donde se evidencia la valoración a través de una matriz de selección de criterios que definen la frecuencia con que el alumno realiza determinadas conductas. (Jusdado, 2023, p.163)

Dicho instrumento ya fue validado por profesionales especializados en el área como lo indica el estudio de escala de detección de la dislexia en educación primaria, así mismo, se realizarán las adaptaciones requeridas para la formulación de las herramientas como la lista de cotejo y cuestionarios para la formulación de las entrevistas semiestructuradas.

a) Validación teórica o de contenido.

La validación teórica se realizó a través del juicio de expertos. Para ello, se convocará a profesionales en educación especial, psicopedagogos y docentes con experiencia en atención a estudiantes con dislexia. Estas personas revisarán cada uno de los instrumentos aplicables (guías de entrevista, listas de cotejo y formatos de pruebas), evaluando la claridad de los ítems, su coherencia con los objetivos de la investigación, su adecuación al nivel de los estudiantes, y su utilidad para obtener datos significativos. A partir de sus sugerencias, se realizarán los ajustes necesarios antes de su aplicación definitiva.

b) *Validación de criterio.*

Una segunda forma de validación será la validación de criterio, que consistirá en comparar los resultados obtenidos mediante los instrumentos aplicados con otros datos disponibles sobre los mismos estudiantes. Por ejemplo, se contrastarán con expedientes académicos, informes psicopedagógicos existentes y las observaciones previas realizadas por los docentes titulares. Esta comparación permitirá corroborar que los instrumentos están detectando adecuadamente los rasgos y características propias de la dislexia, reforzando la confiabilidad de los datos.

Tabla 2 Matriz cualitativa para la operacionalización de las variables, categorización y codificación.

Tema	El uso de Fiction Express y su incidencia en la lecto-escritura de estudiantes con dislexia.	
Enunciado del Problema	En el Centro Escolar Cantón Zapatagua, un 30% de los estudiantes del segundo ciclo presentan dislexia, dificultando su desempeño escolar. Ante la falta de metodologías inclusivas, se explora el uso de la plataforma Fiction Express como recurso de apoyo en lectoescritura.	
Objetivo General	Analizar las experiencias de los estudiantes con dislexia en el uso de Fiction Express del segundo ciclo del Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, durante el periodo de febrero a julio de 2025.	
Objetivos Específicos	Describir las percepciones de los estudiantes con dislexia y los docentes especialistas sobre la plataforma de Fiction Express en la mejora de habilidades de lectoescritura del segundo ciclo de educación básica con dislexia del Centro Escolar Cantón Zapatagua.	
	Identificar la mejora en la comprensión lectora y producción escrita que presentan los estudiantes con dislexia a través del uso de la plataforma de Fiction Express.	
	Diseñar una guía metodológica de apoyo a los docentes de segundo ciclo de educación básica para el uso efectivo de la herramienta de Fiction Express en las actividades de lectoescritura en estudiantes con dislexia.	
Variables	Independiente: Uso de Fiction Express.	
	Dependiente: Habilidades de lectoescritura en estudiantes con dislexia.	
Categoría y códigos	CM1 – Compromiso y motivación	Expresiones de interés, entusiasmo, gusto por leer y participar en las actividades de la plataforma Fiction Express.
	CL1 – Comprensión lectora	Evidencias de mejora en la interpretación de textos, identificación de ideas principales y capacidad de inferencia.
	PE1 – Producción escrita y expresión	Avances en redacción de textos, ortografía, coherencia de ideas y organización de la escritura.

	DIS1 – Comportamientos específicos de la dislexia	Manifestaciones observadas como omisiones, inversiones, lentitud lectora y errores ortográficos persistentes.
	IC1 – Interacción y colaboración	Participación activa en votaciones, foros, diálogo con autores y trabajo colaborativo con compañeros.

PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo siguiendo un enfoque cualitativo, deductivo y fenomenológico, utilizando entrevistas semiestructuradas y una lista de cotejo como técnicas principales. El objetivo es capturar la riqueza de las experiencias vividas por los estudiantes con dislexia y el docente, así como las conductas observables relacionadas con el uso de Fiction Express.

Fase I: Preparación y aprobación

1. Diseño de instrumentos
 - Guion de Entrevistas Semiestructuradas: Se desarrolló un guion flexible con preguntas abiertas para el docente y para los estudiantes. Las preguntas se centrarán en sus percepciones, sentimientos, desafíos y beneficios percibidos al usar Fiction Express, asegurando que se exploren las categorías predefinidas (ej. motivación, comprensión, producción escrita, uso de funcionalidades, interacción).
 - Lista de Cotejo: Se diseñó la lista de cotejo con las conductas observables específicas ya identificadas. Incluyendo un espacio para notas de campo que permitan contextualizar cada observación.
2. Obtención de aprobaciones éticas
 - Consideraciones éticas de las autoridades educativas pertinentes para el desarrollo oportuno de esta investigación.
 - Consentimiento de las partes interesadas para llevar a cabo la obtención de la información a partir de las entrevistas y observación directa.

3. Logística y materiales

- Programación de las fechas y horarios para desarrollar las entrevistas con el docente y los estudiantes, asegurando un ambiente tranquilo y propicio.
- Preparar equipos de grabación de audio para las entrevistas.
- Establecer el espacio para llevar a cabo el registro de datos utilizando la lista de cotejo mediante la observación directa.

Fase II: Ejecución y recolección de datos

1. **Familiarización de la plataforma Fiction Express por parte de los estudiantes:** Asegurar que los estudiantes y el docente utilicen Fiction Express según lo planificado en el proyecto de intervención durante un periodo determinado antes de la recolección de datos. Esto permitirá que las experiencias se desarrollen.

2. Realización de Entrevistas Semiestructuradas:

- **Entrevista al Docente:** Se llevó a cabo la entrevista con el docente. Fomentar una conversación abierta para que comparta sus observaciones generales sobre los cambios en los estudiantes, los desafíos, el uso de la plataforma y su percepción del impacto en la lectoescritura. Grabar la entrevista en audio.
- **Entrevistas a Estudiantes:** Se realizaron las entrevistas individuales con los estudiantes. Crear un ambiente de confianza para que puedan expresar libremente sus experiencias, sentimientos y el significado que el uso de Fiction Express tiene para ellos. Utilizar el guion como guía, pero permitiendo que la conversación fluya y se profundice en sus vivencias. Grabar cada entrevista en audio.

3. Aplicación de la Lista de Cotejo (Observación):

- Durante las sesiones en las que los estudiantes utilicen Fiction Express, el investigador aplicará la lista de cotejo.
- Observación Directa: Registrar la presencia o ausencia de cada conducta predefinida.

- Notas de campo: Complementar las marcas de la lista de cotejo con notas de campo detalladas que capturen el contexto de la observación, las expresiones no verbales, las interacciones espontáneas y cualquier detalle relevante que brinde mayor profundidad a la conducta observada.

Fase III: Fase de gestión y preparación de datos para el análisis

1. Transliteración y transcripción:

- Entrevistas: Transcribir las grabaciones de audio de las entrevistas. Asegurar la fidelidad y la exactitud de las transcripciones.
- Notas de Campo: Digitalizar y organizar las notas de campo de la lista de cotejo, asegurándose de que estén claramente vinculadas a la observación correspondiente.

2. Organización de Datos para QDA Miner Lite:

- Guardar todas las transcripciones y las notas de campo en un formato compatible con QDA Miner Lite.
- Organizar los archivos en carpetas claras para facilitar su importación al software.
- Anonimización: Asegurarse de que todos los datos (transcripciones, notas) estén anonimizados para proteger la identidad de los participantes, reemplazando nombres reales por pseudónimos o códigos.

Utilización del Software QDA Miner Lite para el Análisis de Frecuencias

El software QDA Miner Lite es una herramienta poderosa para la gestión y el análisis de datos cualitativos, que facilita la toma de frecuencias una vez que los datos han sido categorizados y codificados. Su uso en este estudio sigue los siguientes pasos:

1. Importación de Datos

Todas las transcripciones de las entrevistas (de estudiantes y docente) y las notas de campo derivadas de la lista de cotejo se importan a QDA Miner Lite como documentos de texto. Estos documentos forman la base de datos cualitativa del software.

2. Codificación de Datos

Se aplicó el sistema de codificación desarrollado (ej., CM1, CL2, PE3, FE21, PC1, etc.) a los segmentos de texto relevantes dentro de cada documento. Cada código representa una conducta observada o un concepto emergente de las entrevistas. Este es el paso central donde los datos brutos se transforman en unidades analizables.

Por ejemplo, cada vez que un estudiante o el docente menciona una "iniciativa al iniciar sesión", se marca ese fragmento de texto y se le asigna el código CM1. De manera similar, si se observa la "reducción de omisiones" en las notas de campo, se codifica con FE24.

3. Categorización de Datos

Los códigos se agrupan bajo categorías más amplias (ej., Compromiso y Motivación, Comprensión Lectora, Producción Escrita y Expresión, Comportamientos Específicos de la Dislexia y Uso de Funcionalidades de Fiction Express, Participación y Colaboración). QDA Miner Lite permite organizar estos códigos en una estructura jerárquica de árbol, facilitando la visión general.

4. Toma de Frecuencias

Una vez que toda la base de datos ha sido codificada, QDA Miner Lite permite generar reportes de frecuencia de los códigos y categorías.

El software cuenta automáticamente cuántas veces ha sido aplicado cada código a lo largo de todos los documentos. Esto permite ver, por ejemplo, cuántas veces se mencionó o se observó la conducta "Inicia sesión en Fiction Express sin ser estimulado" (código CM1) en el conjunto de datos.

También se pueden obtener frecuencias de las categorías principales, sumando la ocurrencia de todos los códigos que pertenecen a esa categoría (ej., ¿cuántas veces se manifestó el "Compromiso y Motivación" en total?).

QDA Miner Lite actúa como un organizador y contador eficiente de las unidades de significado (códigos) que emergen del proceso de codificación, permitiendo una visión sistemática de los datos cualitativos para un análisis fenomenológico más robusto.

CAPÍTULO IV HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo expone los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento de entrevista semiestructurada a docentes y estudiantes, así como las observaciones realizadas durante la implementación de la plataforma Fiction Express en el Centro Escolar Cantón Zapatagua, San Miguel, entre febrero y julio de 2025. El análisis se realizó desde una perspectiva fenomenológica, priorizando la interpretación de las experiencias vividas por los participantes, en función del desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.






Los datos fueron recabados mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada, la cual contaba con 10 preguntas principales para los estudiantes y docentes, que estaban orientadas directamente a conocer la opinión del sujeto sobre cómo ellos perciben el uso de la plataforma Fiction Express para la mejora en las habilidades de lectoescritura en estudiantes diagnosticados con dislexia. Durante la elaboración de las preguntas de la entrevista se trató de hacerlas lo más específicas posibles y basadas en la literatura especializada, en cuanto a la validación de los instrumentos se realizó una validación teórica o de contenido mediante profesionales con especialidad en el tema como psicólogos y psicopedagogos.

4.1 Análisis de la frecuencia de codificación a partir de la implementación de la herramienta QDA Miner Lite.

A partir de los datos de frecuencia obtenidos mediante el software QDA Miner Lite, se presenta una síntesis preliminar de los comportamientos y experiencias observadas en los participantes. Esta tabla de codificación proporciona una instantánea cuantitativa de la riqueza de los datos cualitativos recopilados, revelando patrones y énfasis en las interacciones con la plataforma Fiction Express y las manifestaciones relacionadas con la dislexia.

Los datos de codificación, que representan la frecuencia con la que diversas conductas y fenómenos fueron identificados en las transcripciones de entrevistas y

notas de campo, ofrecen una visión general del compromiso y las habilidades de los estudiantes.

	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS
 Compromiso y motivación				
• Inicia sesión en Fiction Express sin ser estimulado	5	3.0%	1	33.3%
• Mantiene atención durante la lectura	5	3.0%	1	33.3%
• Muestra entusiasmo por la historia	6	3.6%	1	33.3%
• Participa en la votación de la trama	6	3.6%	1	33.3%
• Muestra interés por el resultado de la votación	6	3.6%	1	33.3%
• Persiste ante dificultades lectoras/escriptoras	6	3.6%	1	33.3%
• Explora otros textos en Fiction Express	3	1.8%	1	33.3%
 Comprensión lectora				
• Responde bien al quiz del capítulo	6	3.6%	1	33.3%
• Resume o discute la trama con claridad	6	3.6%	1	33.3%
• Identifica personajes, escenarios y conflictos	5	3.0%	1	33.3%
• Realiza inferencias o predicciones	5	3.0%	1	33.3%
• Relaciona contenido con experiencias previas	5	3.0%	1	33.3%
• Usa glosario o solicita aclaraciones	6	3.6%	1	33.3%
• Revisa sus respuestas o busca retroalimentación	5	3.0%	1	33.3%
 Producción Escrita y Expresión				
• Participa en escritura creativa	6	3.6%	1	33.3%
• Escribe con coherencia y orden	5	3.0%	1	33.3%
• Usa vocabulario del capítulo	6	3.6%	1	33.3%
• Aplica reglas gramaticales básicas	5	3.0%	1	33.3%
• Revisa y corrige sus escritos	4	2.4%	1	33.3%
• Propone ideas originales en el foro	4	2.4%	1	33.3%
 Comportamientos Específicos de la Dislexia				
• Ajusta opciones de accesibilidad (fondo, fuente)	6	3.6%	1	33.3%
• Usa el glosario para comprender palabras	6	3.6%	1	33.3%
• Reducción de errores de decodificación	6	3.6%	1	33.3%
• Reducción de omisiones/inversiones/sustituciones	5	3.0%	1	33.3%
• Lee con mayor fluidez y menos pausas	5	3.0%	1	33.3%
• Verbaliza que las opciones de accesibilidad le son útiles	6	3.6%	1	33.3%
• Busca soluciones autónomas ante dificultades (relectura, glosario, ayuda)	6	3.6%	1	33.3%
 Interacción y colaboración				
• Interactúa con el autor	3	1.8%	1	33.3%
• Interactúa con compañeros en el foro	4	2.4%	1	33.3%
• Comparte ideas con docentes/compañeros en clase	6	3.6%	1	33.3%
• Muestra interés en ideas de otros	5	3.0%	1	33.3%
• Participa en discusiones grupales	5	3.0%	1	33.3%

Estos hallazgos iniciales sugieren que Fiction Express está fomentando eficazmente el compromiso, la comprensión y el uso de estrategias de accesibilidad entre los estudiantes, impactando positivamente en las manifestaciones de la dislexia. La información de frecuencia de QDA Miner Lite sirve como una brújula para profundizar en el análisis cualitativo fenomenológico, permitiendo explorar los "porqués" y "cómos" de estas ocurrencias, y desvelar el significado subjetivo de estas experiencias para los estudiantes.

4.2 Presentación de resultados por categorías a partir de los hallazgos encontrados

1. Compromiso y motivación en la lectura y escritura

Estudiantes:

E1 mencionó: “Me daba miedo leer en voz alta, me ponía roja y me saltaban palabras.” E6 añadió: “Me daba vergüenza. A veces me inventaba excusas para no leer.”

Las entrevistas revelan que antes de utilizar la plataforma Fiction Express, los estudiantes diagnosticados con dislexia mostraban actitudes de rechazo, ansiedad y evasión hacia la lectura y escritura. Reportaban miedo a leer en voz alta, rápida fatiga o desinterés, baja autoestima y frustración recurrente. El miedo al error y a la corrección docente era una constante que afectaba su voluntad de participar en las actividades escolares.

E1 afirmó: “Me gusta porque leo sin presión y me divierto con las historias.”. E5 destacó: “Me encanta escribir mi final del capítulo. Me siento una autora.”

Tras la implementación de Fiction Express, los estudiantes expresan un cambio emocional notorio: la lectura se percibe como una actividad lúdica y esperada. Elementos como la votación de la trama, la interacción con imágenes y la posibilidad de influir en la historia aumentan el sentido de pertenencia y la motivación intrínseca para leer y escribir. El deseo de participar y continuar leyendo, así como el orgullo por escribir finales alternativos o votar, reflejan una transformación positiva y sostenida en el compromiso lector y escritor.

Docentes:

“Antes, los estudiantes con dislexia no querían leer. Ahora preguntan cuándo toca leer el capítulo. Están más animados y participan más.”

Desde la perspectiva docente, se identifica una mejora significativa en la disposición y participación de los estudiantes con dislexia. El uso planificado de

Fiction Express, integrado a rutinas escolares, permite observar actitudes más positivas, incremento en la participación espontánea y mayor entusiasmo por la lectura. El acompañamiento del docente en la fase inicial asegura el acceso pleno a las funciones de la plataforma y refuerza la motivación a través de reconocimiento y tareas colaborativas.

2. Comprensión lectora

Estudiantes:

E3: “Aquí hay audios. Cuando no entiendo, lo escucho.”. E2: “Puedo poner letra grande y no me confundo tanto.” Inicialmente, los estudiantes tenían escasa capacidad de inferencia y síntesis, manifestando dificultades para retener ideas principales y organizar información textual. La estructura del libro tradicional resultaba abrumadora y difícil de procesar.

Con Fiction Express, el formato de capítulos cortos, el apoyo de glosario integrado y la opción de audio favorecieron mejoras en la comprensión literal e inferencial de los textos. Los estudiantes reportan mayor facilidad para entender contenido, ampliar vocabulario y responder preguntas sin necesidad de releer excesivamente. La plataforma establece un entorno en el que la comprensión lectora se apoya no solo en la decodificación, sino también en la multimodalidad de recursos (texto, imagen, audio).

Docentes:

“Entienden mejor las ideas y pueden responder con sus propias palabras. Hacemos preguntas y la mayoría ya no necesita releer tantas veces.”

El personal docente observa avances en la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, responder con sus propias palabras y hacer inferencias. Reconoce que la fragmentación del contenido y el soporte del glosario contribuyen a una mejor comprensión y retención, permitiendo también una mayor personalización de la retroalimentación y la intervención pedagógica.

3. Producción escrita y expresión oral

Estudiantes:

E3: ““No me gustaba escribir, sentía que hacía todo mal y la maestra siempre me corregía.”

Al inicio, los estudiantes evidenciaban inseguridad al escribir y preferencias por evitar la escritura debido a errores y correcciones continuas. La producción de textos era limitada, con oraciones incompletas y desorganizadas.

Posteriormente, relatan sentir satisfacción al escribir finales alternativos y participar en actividades expresivas. E5: “Me encanta escribir mi final del capítulo. Me siento una autora.” E6: “Es emocionante. Espero cada lunes para leer qué sigue.”

Se destaca un incremento en la calidad y cantidad de textos producidos, uso de vocabulario aprendido durante la lectura y disminución de errores ortográficos y sintácticos. La expresión oral también mejora, reportando mayor confianza al leer en voz alta y participar en foros o discusiones.

Docentes:

“Escriben más oraciones completas y usan palabras del capítulo. También mejoraron la ortografía en algunas palabras comunes.” Desde la perspectiva docente, se observan progresos en la autonomía escrita, mejor uso de vocabulario y mayor estructura lógica en la redacción. Notan que la posibilidad de conectar la lectura con la producción propia estimula la transferencia de aprendizajes, consolidando el desarrollo lingüístico en contextos narrativos y funcionales.

4. Comportamientos específicos de la dislexia y uso de funcionalidades Fiction Express

Estudiantes:

E6: “Ya no me trabo con las dobles.” E1: “Sí, con fondo negro no me canso tanto.”

Se identifican comportamientos característicos de la dislexia: omisiones, confusiones de letras similares, ralentización de la lectura, salto de líneas y fatiga

visual. Fiction Express, a través de sus funcionalidades específicas (cambio de tipo y tamaño de fuente, color de fondo, fragmentación del texto, soporte de audio y glosario contextual), ofrece oportunidades de accesibilidad que los estudiantes perciben como clave para su avance. Todos reportan haber adaptado al menos una función según sus propias necesidades, reduciendo errores y aumentando el confort visual y cognitivo.

La mejora en la decodificación de palabras largas, el reconocimiento ortográfico, la corrección de errores y la disminución de la fatiga visual son hallazgos constantes tras el uso de la plataforma.

Docentes:

“Varios estudiantes usan el fondo oscuro y letra grande. Dicen que les ayuda a no confundirse y que no se cansan tanto.” El docente valida el impacto positivo de las funcionalidades de accesibilidad de Fiction Express, notando que la interfaz digital permite un progreso evidente en la automatización de palabras y en la reducción de errores típicos (omisiones, inversiones, sustituciones). Se reconoce la efectividad de los ajustes visuales y auditivos para mantener la permanencia en la tarea, superando las limitaciones de los materiales impresos tradicionales.

5. Interacción y colaboración

Estudiantes:

E1: “Sí, porque yo elijo. No solo leo, también decido.” E4: “Antes no me importaba el libro. Ahora sí quiero saber qué pasa.”

La plataforma potencia la interacción social y la colaboración a través de votaciones, foros de discusión, trabajos en equipo y comentarios sobre la trama. Los estudiantes valoran poder compartir decisiones, discutir opciones narrativas, anticipar resultados y aprender del intercambio con pares. Esta interacción genera mayor sentido de pertenencia al grupo y un entorno de aprendizaje más inclusivo.

Docentes:

“Están muy motivados por las votaciones. A veces comentan entre ellos qué final votaron y esperan ver si su elección gana.” El docente señala que el trabajo colaborativo y el apoyo entre pares se ha fortalecido mediante el uso de Fiction Express. La plataforma facilita espacios de intercambio verbal y escrito, aumentando la cohesión grupal y permitiendo a los estudiantes con dislexia encontrar modelos positivos en sus compañeros. La colaboración también se extiende al uso del panel de control para monitorear avances individuales y colectivos, permitiendo intervenciones precisas y diferenciadas.

Conclusiones generales integradas por categorías

A partir de los hallazgos estructurados en estas cinco categorías, se concluye que la integración de Fiction Express en el contexto escolar de estudiantes con dislexia facilita avances significativos tanto en el plano cognitivo como emocional:

- Compromiso y motivación: la plataforma transforma experiencias negativas en vivencias positivas y participativas, favoreciendo el compromiso sostenido con la lectura y la escritura.
- Comprensión lectora: el abordaje multimodal y adaptativo mejora tanto el procesamiento literal como inferencial de los textos, enriqueciendo el acceso al significado y la profundización en los contenidos.
- Producción escrita y expresión oral: se observa un desarrollo progresivo en la calidad y autonomía de la producción textual y oral, consolidando habilidades expresivas y argumentativas.
- Comportamientos característicos de la dislexia y uso de funcionalidades FE: el acceso a herramientas personalizadas facilita la accesibilidad y la reducción de barreras, generando un entorno compatible con las necesidades individuales de los estudiantes con dislexia.
- Interacción y colaboración: se fortalecen las dinámicas de colaboración, el apoyo mutuo y la construcción colectiva de conocimiento, promoviendo una cultura de inclusión y participación activa.

Estos resultados validan el potencial de las plataformas digitales adaptativas como estrategias pedagógicas eficaces y sostenibles para la inclusión educativa de estudiantes con dislexia.

Conclusiones generales de los datos obtenidos en la entrevista a los estudiantes

El análisis por pregunta demuestra que los estudiantes con dislexia perciben Fiction Express como una herramienta accesible, motivadora y efectiva para desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras. La plataforma permite transformar experiencias previas negativas en vivencias positivas, favoreciendo no solo los procesos cognitivos, sino también aspectos emocionales fundamentales para el aprendizaje.

Las respuestas de los seis estudiantes evidencian una percepción favorable y transformadora del uso de Fiction Express. Se observan mejoras emocionales, cognitivas y motivacionales de manera sostenida, lo cual valida el uso de esta plataforma como una intervención didáctica eficaz e inclusiva para estudiantes con dislexia.

Los hallazgos del estudio fenomenológico evidencian que el uso de la plataforma Fiction Express tiene un impacto positivo en el desarrollo de la lecto-escritura en estudiantes con dislexia. Los resultados confirman que las experiencias lectoras significativas, el uso de tecnologías adaptativas y las prácticas pedagógicas diferenciadas favorecen tanto la mejora de habilidades técnicas como el fortalecimiento de la autoestima lectora. A través de la vivencia directa de los estudiantes, se logra comprender que la inclusión no es un ideal, sino una práctica posible cuando se dispone de herramientas adecuadas, como lo ha demostrado esta experiencia educativa en un contexto rural.

Tabla 3 Evaluación del logro de los objetivos

Objetivo específico	Evidencia del logro
Identificar dificultades de lecto-escritura en la plataforma	Se identificaron omisiones, sustituciones y baja fluidez inicial; mejoraron progresivamente.
Explorar participación de estudiantes con dislexia	Alta participación en votaciones, foros y lectura colaborativa.
Diseñar guía metodológica para el uso de Fiction Express	Docentes aplicaron exitosamente la guía en actividades personalizadas.

Tabla 4 Síntesis de los resultados

Indicador	Situación inicial	Resultado
Fluidez lectora	Lectura silábica, lenta y con interrupciones	Lectura más fluida, pausada y comprensiva
Comprensión lectora	Baja capacidad de inferencia y síntesis	Identificación de ideas principales y detalles
Escritura funcional	Textos desorganizados y errores ortográficos	Redacción básica de textos con estructura lógica
Actitud hacia la lectura	Desinterés, frustración, evasión	Motivación, seguridad, participación activa
Estrategias pedagógicas aplicadas	Tradicionales y homogéneas	Adaptadas al perfil disléxico y diferenciadas

Conclusiones generales de los datos obtenidos en la entrevista al personal docente.

La experiencia de esta docente muestra que Fiction Express puede integrarse de forma realista y efectiva en un contexto escolar con estudiantes con dislexia. La mejora en actitud, fluidez, comprensión y escritura es gradual pero evidente. Aunque

existen desafíos técnicos, el impacto positivo en el aprendizaje es significativo, especialmente cuando hay compromiso docente y acompañamiento.

La plataforma Fiction Express ha tenido un impacto positivo en el proceso de lectoescritura de estudiantes con dislexia, al fomentar mejoras en la fluidez lectora, la comprensión de textos y la producción escrita. Su diseño interactivo, la fragmentación de contenidos, las funciones de accesibilidad y la posibilidad de participación activa han motivado a los estudiantes, reduciendo la ansiedad frente a la lectura y aumentando su seguridad y compromiso en el aula.

Desde la perspectiva docente, Fiction Express se ha consolidado como una herramienta inclusiva y pedagógicamente valiosa, que permite personalizar el acompañamiento y adaptar las estrategias didácticas a las necesidades de los estudiantes. A pesar de desafíos como la conectividad o la formación inicial, los beneficios observados superan las limitaciones, destacándose el uso del panel de control para el monitoreo individualizado y la transformación del rol docente hacia una enseñanza más reflexiva y centrada en el estudiante.

Matriz cualitativa de observación conductual – uso de Fiction Express

A partir de la lista de cotejo (ver anexo 2) se realizó la observación directa de 6 estudiantes que presentan un diagnóstico de dislexia mediante el uso de la plataforma de Fiction Express, se elaboró la siguiente matriz cualitativa. Esta matriz categoriza los comportamientos observados, asigna códigos para el análisis y registra la frecuencia de las conductas en cada estudiante, permitiendo identificar patrones y áreas de mejora en el proceso de lectoescritura de estudiantes con dislexia. Tomando como referencia la Escala de Detección de la Dislexia en Educación Primaria (ver anexo 3) y adaptándola al contexto del objeto de estudio de esta investigación. Considerando la siguiente escala de valoración.

Escala de Frecuencia:

- **0: Nunca / No observado:** La conducta no se manifiesta en el periodo de observación o no se tuvo oportunidad de observarla.

- **1: Rara vez / Pocas veces:** La conducta se observa de forma ocasional, con dificultad o requiere de mucho apoyo.
- **2: A veces / Con cierta frecuencia:** La conducta se observa de manera regular, pero no constante; puede requerir recordatorios o apoyo moderado.
- **3: Siempre / Con mucha frecuencia:** La conducta se observa de forma consistente, espontánea y autónoma.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 5: Matriz cualitativa interpretativa de lista de cotejo

Categoría	Código	Conducta observada	Est. 1	Est. 2	Est. 3	Est. 4	Est. 5	Est. 6	Notas Cualitativas (síntesis)
Compromiso y Motivación	CM1	Inicia sesión en Fiction Express sin ser estimulado	3	2	3	1	2	3	Est. 4 necesita apoyo inicial; Est. 1 y Est. 6 muestran alta autonomía.
	CM2	Mantiene atención durante la lectura	2	2	3	1	3	2	Est. 3 y Est. 5 demuestran concentración sostenida; Est. 4 se distrae fácilmente.
	CM3	Muestra entusiasmo por la historia	3	3	3	2	3	2	Todos disfrutaron la lectura; Est. 4 menos expresivo pero atento.
	CM4	Participa en la votación de la trama	3	3	3	3	3	3	Todos los estudiantes participan activamente en la votación.

	CM5	Muestra interés por el resultado de la votación	3	2	3	3	3	3	Alta motivación en general; Est. 2 a veces necesita recordatorio.
	CM6	Persiste ante dificultades lectoras/escriptoras	2	3	2	2	3	2	Uso frecuente del glosario; Est. 2 y Est. 5 son más autónomos.
	CM7	Explora otros textos en Fiction Express	1	2	2	1	3	1	Est. 5 muestra mayor curiosidad; otros siguen textos asignados.
Comprensión Lectora	CL1	Responde bien al quiz del capítulo	2	3	3	2	2	3	Buen rendimiento general; Est. 1 y 4 requieren apoyo leve.
	CL2	Resume o discute la trama con claridad	2	3	3	2	2	2	Mejora en expresión verbal en la mayoría.
	CL3	Identifica personajes, escenarios y conflictos	2	3	3	1	3	2	Est. 4 presenta mayor dificultad en reconocimiento de elementos narrativos.
	CL4	Realiza inferencias o predicciones	2	3	2	1	2	3	Proceso aún emergente, pero Est. 2 y Est. 6 destacan.

	CL5	Relaciona contenido con experiencias previas	1	2	2	2	3	2	Est. 5 destaca en vinculación personal con los textos.
	CL6	Usa glosario o solicita aclaraciones	3	3	2	2	3	2	Alta consulta del glosario; mejora vocabulario.
	CL7	Revisa sus respuestas o busca retroalimentación	2	3	2	1	2	3	Est. 2 es más metacognitivo; Est. 4 necesita guía constante.
Producción Escrita y Expresión	PE1	Participa en escritura creativa	3	2	3	2	3	3	Alta implicación, especialmente en reescritura de finales.
	PE2	Escribe con coherencia y orden	2	2	3	1	3	2	Progresos observables, especialmente en Est. 3 y 5.
	PE3	Usa vocabulario del capítulo	2	3	2	2	3	2	El glosario influye positivamente en la escritura.
	PE4	Aplica reglas gramaticales básicas	2	2	2	1	3	2	Proceso en desarrollo; Est. 5 con mejor dominio.
	PE5	Revisa y corrige sus escritos	2	3	2	1	2	1	Est. 2 muestra conciencia de mejora; otros requieren apoyo.

	PE6	Propone ideas originales en el foro	1	2	3	1	3	2	Est. 3 y 5 son más creativos en el foro.
Comportamientos Específicos de la Dislexia	DS1	Ajusta opciones de accesibilidad (fondo, fuente)	3	2	3	3	3	2	Uso generalizado de accesibilidad; preferencia por fondo oscuro.
	DS2	Usa el glosario para comprender palabras	3	3	2	3	3	3	Uso efectivo y frecuente del glosario.
	DS3	Reducción de errores de decodificación	2	3	2	2	3	3	Fluidez en crecimiento; lectura más automatizada.
	DS4	Reducción de omisiones/inversiones/sustituciones	2	3	2	1	3	2	Mejora moderada; Est. 4 aún presenta dificultades marcadas.
	DS5	Lee con mayor fluidez y menos pausas	2	3	3	1	3	3	Fluidez creciente en todos menos Est. 4.
	DS6	Verbaliza que las opciones de accesibilidad le son útiles	3	2	3	2	3	2	Los estudiantes reconocen su utilidad; refuerza autonomía.
	DS7	Busca soluciones autónomas ante dificultades (relectura, glosario, ayuda)	2	3	2	1	2	2	Est. 2 muestra más autonomía; otros aún dependen del docente.

Interacción y Colaboración	IC1	Interactúa con el autor	1	2	2	1	3	1	Participación baja en este aspecto; poco uso del foro.
	IC2	Interactúa con compañeros en el foro	1	3	2	1	3	2	Participación social en desarrollo.
	IC3	Comparte ideas con docentes/compañeros en clase	2	3	3	2	3	2	Mejora en expresión oral en aula.
	IC4	Muestra interés en ideas de otros	1	3	2	2	3	2	Alta receptividad en estudiantes con mayor interacción grupal.
	IC5	Participa en discusiones grupales	1	3	3	2	3	2	Participación colaborativa en clases significativa.

La matriz anterior matriz permite identificar patrones de mejora en lectura, escritura, comprensión y participación.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de la sumatoria de frecuencias observadas en cada estudiante, con base en la matriz cualitativa elaborada anteriormente.

Tabla 6 Resumen de resultados de matriz cualitativa lista de cotejo

Estudiante	Puntaje Total (máx. 96)	Porcentaje de desempeño (%)	Nivel interpretativo
Est. 1	66	68.75%	Nivel medio-alto de desempeño
Est. 2	84	87.50%	Nivel alto y autónomo
Est. 3	80	83.30%	Nivel alto, con fortalezas lectoras

Est. 4	53	55.20%	Nivel bajo, con necesidad de apoyo
Est. 5	89	92.70%	Nivel sobresaliente y creativo
Est. 6	71	74.00%	Nivel medio-alto, en desarrollo autónomo

Análisis e Interpretación

Est. 5 (89 puntos / 92.7%): Nivel sobresaliente

Este estudiante muestra un alto grado de motivación, comprensión y creatividad. Participa activamente en la votación, produce textos bien estructurados, utiliza el glosario y herramientas de accesibilidad con autonomía. Demuestra iniciativa para explorar textos adicionales y aportar ideas originales. Su perfil destaca por la integración funcional de la plataforma en sus habilidades lectoras y escritoras.

Est. 2 (84 puntos / 87.5%): Nivel alto y autónomo

Presenta un excelente desempeño en comprensión lectora, participación y metacognición. Es constante en el uso del glosario y herramientas de accesibilidad. Revisa sus respuestas y corrige escritos por iniciativa propia. Aunque muestra menor exploración espontánea de otros textos, su actitud y fluidez son notables.

Est. 3 (80 puntos / 83.3%): Nivel alto, con fortalezas lectoras

Tiene una participación muy activa y demuestra buen dominio del contenido, especialmente en los foros y escritura creativa. Su comprensión de la trama es sólida y se expresa con coherencia. Aún requiere refuerzo en autonomía para revisión y uso sistemático de herramientas.

Est. 6 (71 puntos / 74.0%): Nivel medio-alto

Muestra buen progreso en fluidez y comprensión, aunque en algunos comportamientos requiere estímulo. Participa en casi todas las actividades, pero a

veces con apoyo del docente. Tiende a depender del entorno estructurado y necesita fortalecer su autonomía.

Est. 1 (66 puntos / 68.75%): Nivel medio-alto

Participa activamente en la lectura y votación, pero aún presenta dificultades en la expresión escrita y análisis profundo del texto. Requiere acompañamiento para la revisión de respuestas y mejora de la producción escrita.

Est. 4 (53 puntos / 55.2%): Nivel bajo, con necesidad de apoyo

Es el estudiante con mayores desafíos. Tiene dificultades para sostener la atención, identificar elementos narrativos y decodificar con fluidez. Su participación es limitada y tiende a requerir apoyo constante para seguir instrucciones y completar tareas. Necesita intervenciones diferenciadas y seguimiento cercano.

Conclusiones a partir de los hallazgos encontrados:

- La mayoría de los estudiantes (4 de 6) presentan niveles de desempeño medios a altos, lo que demuestra una respuesta positiva general al uso de Fiction Express como herramienta de apoyo en la lectoescritura.
- La plataforma parece tener un impacto significativo en estudiantes con perfil más creativo, autónomo y motivado.
- La variabilidad entre estudiantes resalta la importancia de implementar estrategias diferenciadas, particularmente para quienes tienen mayor grado de dificultad (como Est. 4).
- La observación sistemática permite identificar fortalezas individuales y áreas de refuerzo específicas, que pueden servir para ajustar las intervenciones pedagógicas con base en evidencia real.

4.3 Análisis y discusión de los resultados por categorías.

Desde una perspectiva fenomenológica, el análisis de este estudio se centra en comprender la experiencia vivida por los participantes en el uso de la plataforma de Fiction Express, particularmente en el contexto educativo. La fenomenología busca captar el significado subjetivo de las vivencias, más allá de los hechos observables. En este sentido, las categorías y códigos representan manifestaciones concretas de cómo los estudiantes experimentan la lectura, la escritura y la interacción en esta plataforma.

A continuación, se analiza cada categoría desde una mirada fenomenológica, mediante la representación gráfica de cada categoría y su interrelación entre cada uno de los códigos.

1. Compromiso y motivación



El diagrama de la categoría "Compromiso y Motivación" no solo clasifica comportamientos, sino que revela una progresión lógica y psicológica en la experiencia del estudiante. Los códigos representan una secuencia de eventos que

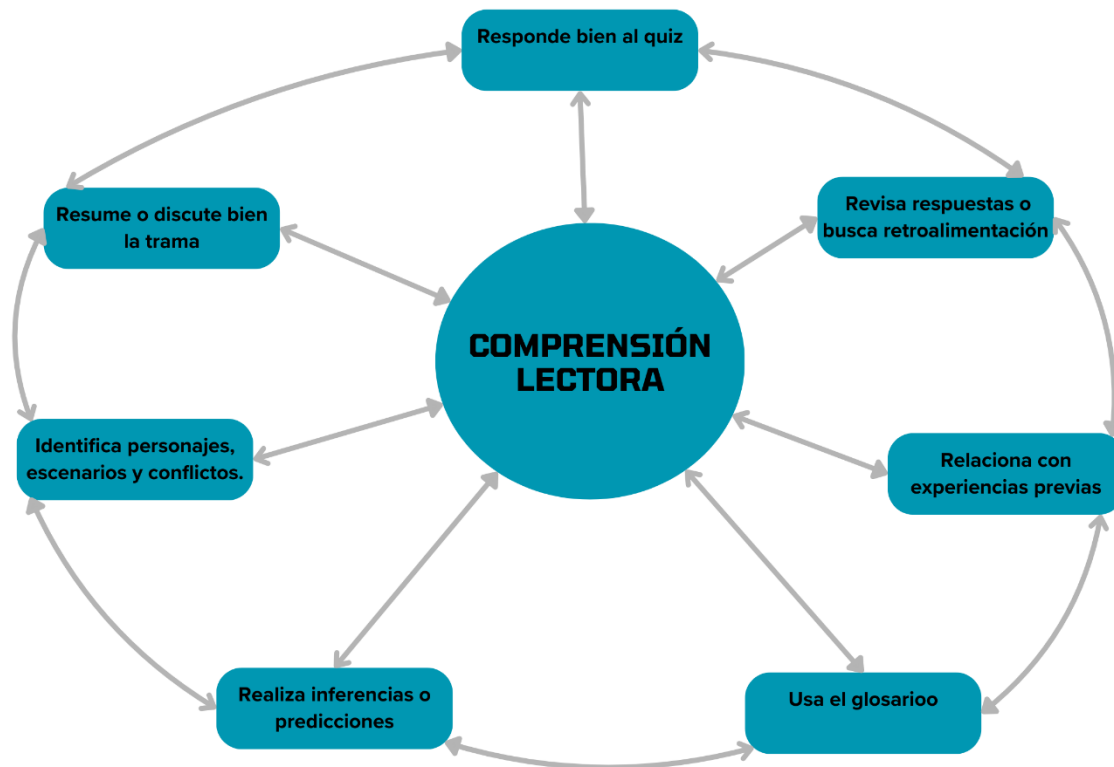
van desde la motivación extrínseca (el simple acto de iniciar una sesión) hasta la motivación intrínseca (el entusiasmo por la historia y la búsqueda autónoma de más textos).

La interrelación de estos códigos nos permite inferir que el diseño de la plataforma (como Fiction Express) utiliza principios de la Teoría de la Autodeterminación (TAD). Esta teoría postula que las personas están intrínsecamente motivadas cuando se satisfacen tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación.

La teoría de la Autodeterminación (TAD) según los autores Deci y Ryan citado en Vásquez Alegría (2025) plantean que “la satisfacción de tres necesidades psicológicas básicas (autonomía, competencia y relación) favorece una motivación intrínseca que mejora el desempeño académico y el bienestar emocional”. (p.2). La autonomía se refiere a la capacidad del estudiante para tomar decisiones sobre su aprendizaje, la competencia se relaciona con la percepción de eficacia en la ejecución de las actividades y la relación hace referencia a la conexión con los compañeros y docentes.

La motivación académica no es un estado estático, sino un proceso dinámico y multifacético que se construye a través de la interacción y la autonomía. El diagrama muestra cómo la simple acción de iniciar sesión y mantener la atención evoluciona hacia una participación más profunda (lectura, entusiasmo) y se consolidó en una autorregulación (persistencia, exploración autónoma de otros textos). Esto demuestra que un entorno de aprendizaje exitoso no solo provee contenido, sino que también ofrece oportunidades para que los estudiantes se sientan competentes, autónomos y, en última instancia, intrínsecamente motivados.

2. Comprensión lectora



El mapa mental de la categoría comprensión lectora revela un proceso activo y multifacético, donde los códigos reflejan una jerarquía de habilidades que van de la comprensión literal al pensamiento crítico y la metacognición.

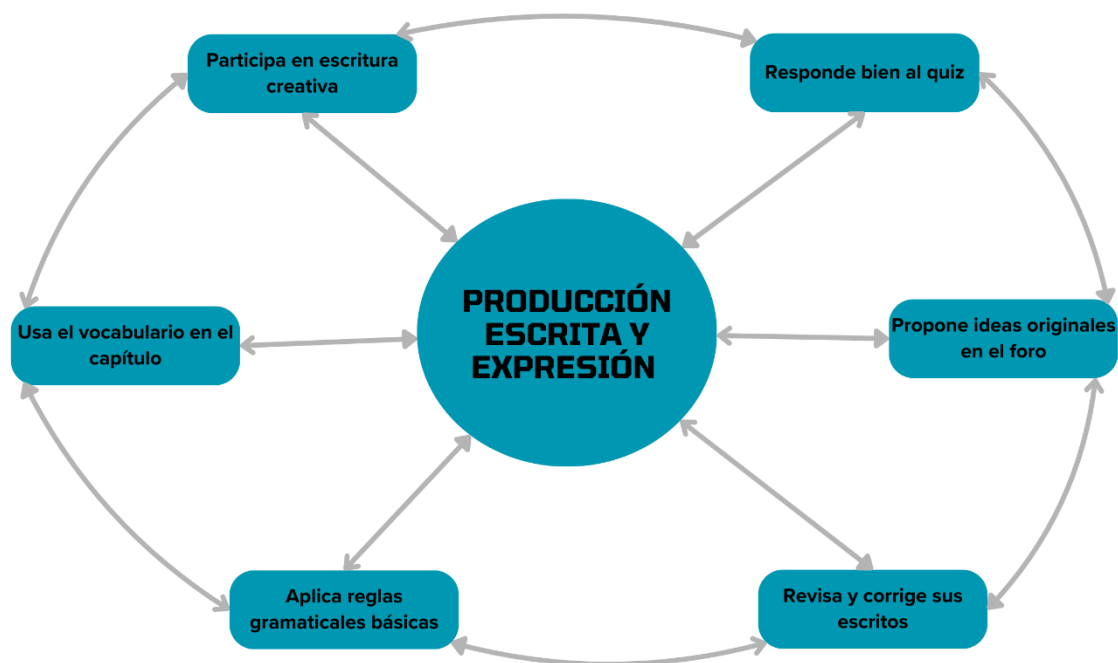
La comprensión es un proceso constructivo. Los estudiantes no absorben información de manera pasiva, sino que la construyen activamente, relacionándola con su experiencia y conocimiento previos. La Teoría del Esquema explica cómo el conocimiento previo es esencial para interpretar y dar sentido al nuevo texto.

Según Neufeld (2017) los esquemas desadaptativos pueden definirse como “patrones vitales omnipresentes que influyen en las cogniciones, las emociones, los recuerdos, las percepciones sociales, las interacciones interpersonales y los patrones de conductas” (p. 2006). La metacognición es clave para el éxito lector. La capacidad de un estudiante para monitorear su propio entendimiento y aplicar estrategias de apoyo es fundamental para ser un lector competente. Estos códigos

indican que los estudiantes están desarrollando la conciencia y el control sobre su propio proceso de aprendizaje.

La evaluación va más allá de la memorización. La inclusión de códigos como la discusión de la trama y las inferencias promueve una comprensión más rica y compleja, que exige un pensamiento crítico y una interacción significativa con el texto, en lugar de una simple prueba de memoria.

3. Producción escrita y expresión



La categoría producción escrita y expresión desglosa la escritura en un proceso dinámico que va más allá de la mera transcripción de ideas. Los códigos reflejan tres dimensiones clave del acto de escribir. La interrelación de estos códigos nos permite inferir que la plataforma fomenta una visión de la escritura como un proceso constructivo y recursivo, en contraste con un modelo lineal o de producto

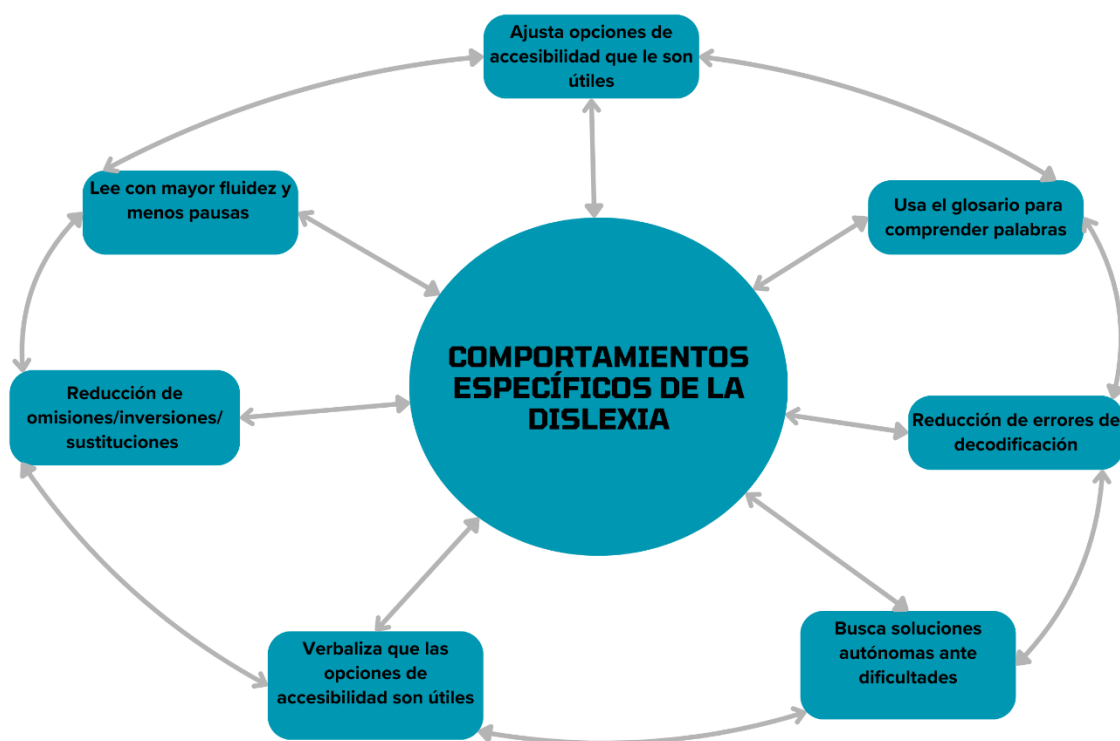
La escritura es una tarea compleja que debe coordinar varias actividades mentales. Esta actividad no puede ser definida como una secuencia de pasos establecidos dado que es una combinación simultánea de varias estrategias y recursos, es decir, el escritor realiza un proceso dinámico. El proceso general de la

escritura, a su vez, está compuesto por tres subprocesos: planificación, edición, revisión. Dirigidos por un monitor (proceso de monitorización). La monitorización permite interacciones y recursividad entre los distintos subprocesos, al mismo tiempo que establecer reglas de prioridad, secuencias e interrupciones entre ellos. (Arias y García, 2006, pp.37-52)

El código de revisión indica que la plataforma promueve el desarrollo de habilidades metacognitivas. El estudiante aprende a monitorear su propio desempeño y a utilizar estrategias de autorregulación para mejorar su producción escrita. Esta habilidad es fundamental para convertirse en un escritor autónomo.

Al incluir códigos sobre la originalidad y la participación en foros, la plataforma conecta la escritura con un propósito comunicativo real. Esto satisface la necesidad de los estudiantes de tener una audiencia y de sentir que su voz y sus ideas son valoradas.

4. Comportamientos específicos de la dislexia

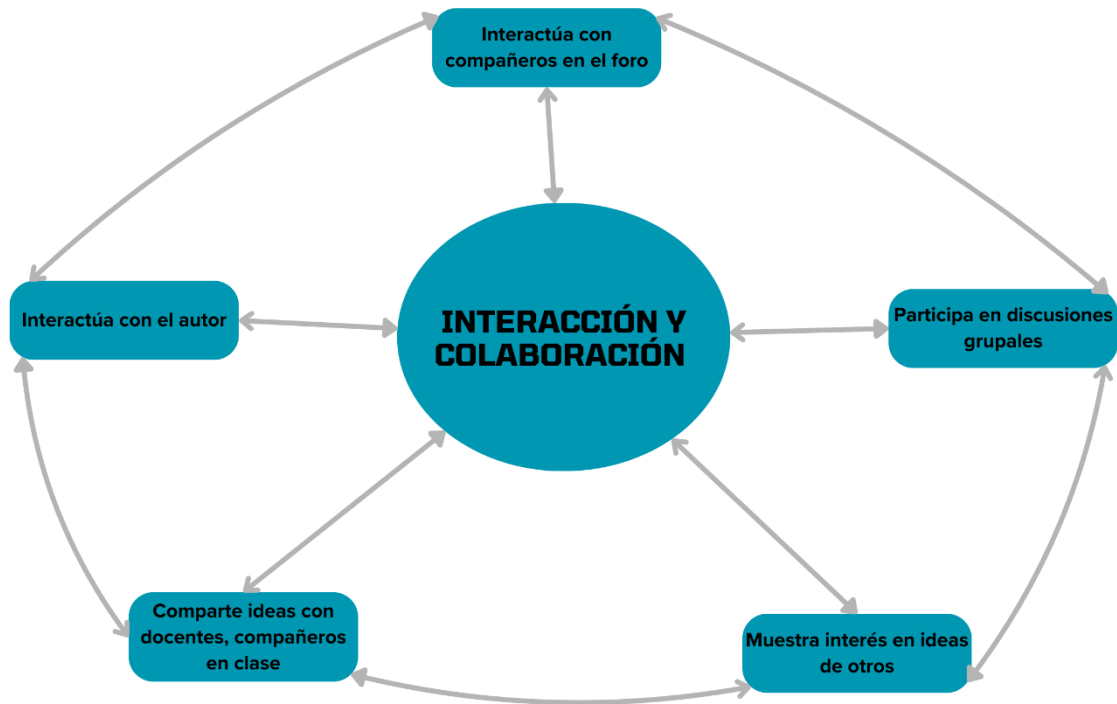


El diagrama correspondiente a la categoría comportamientos específicos de la dislexia revela una secuencia favorable en las conductas del estudiante, que va desde la dependencia de apoyos externos, cómo el uso del glosario o la activación de opciones de accesibilidad, hasta alcanzar una conducta más autónoma y fluida en la lectura. Esta progresión sugiere la presencia de procesos metacognitivos orientados al control y regulación del propio aprendizaje. La interrelación de estos comportamientos nos permite inferir que el enfoque del diagrama se alinea con el concepto de autorregulación del aprendizaje, un pilar fundamental en la pedagogía contemporánea.

Según Panadero y Tapia (2014), “la autorregulación es una competencia que permite a los alumnos activar las estrategias de aprendizaje necesarias para alcanzar los objetivos establecidos” (p.11). El diagrama refleja esta idea al mostrar cómo un estudiante con dislexia puede pasar de ser un receptor pasivo de ayuda a un agente activo en su propio aprendizaje.

La autorregulación no es un estado fijo, sino un proceso cíclico y dinámico que se construye a través de la práctica y la dedicación. El diagrama ilustra cómo la simple acción de “ajustar opciones de accesibilidad” evoluciona hacia una “reducción de errores de decodificación” y, finalmente, se consolidó en una “búsqueda autónoma de soluciones”. Este ciclo demuestra que un entorno de aprendizaje exitoso no solo ofrece herramientas de apoyo, sino que también fomenta la metacognición, permitiendo que los estudiantes se sientan capaces, autónomos y, en última instancia, intrínsecamente motivados a superar sus dificultades.

5. Interacción y colaboración



En el diagrama de interacción y colaboración, no solamente se identifican comportamientos observables, sino también se logra comprender como los participantes viven y expresan su experiencia de interacción en la plataforma de Fiction Express y con otros estudiantes.

Para analizar la categoría interacción y colaboración se recopilan las diversas vivencias expresadas por los estudiantes y docentes tuvieron participación en la investigación con manifestaciones concretas de esa experiencia.

La categoría interacción y colaboración reflejan una experiencia agradable y transformadora, en la cual los estudiantes no solamente leen o escriben en los diferentes capítulos, sino que también construyen significados dentro de la comunidad estudiantil. Los códigos presentados son expresiones concretas vividas en este fenómeno como lo son: foros, discusiones, diálogos y colaboraciones con otros participantes, haciendo que el aprendizaje se viva como un proceso compartido que motiva a seguir interactuando.

Desde la fenomenología, podemos expresar que la experiencia de interactuar y colaborar no se limita a una técnica pedagógica, sino a la constitución de un cambio profundo en la manera en que los estudiantes con dislexia se relacionan con la lectura, con sus compañeros y con el conocimiento mismo.

Algunas teorías sobre el aprendizaje colaborativo como parte del proceso educativo de enseñanza aprendizaje sugiere que:

El aprendizaje colaborativo se ha consolidado como una estrategia pedagógica clave que fomenta la interacción y cooperación entre estudiantes, promoviendo el intercambio de ideas y la construcción conjunta de conocimiento. A través de esta metodología, se busca potenciar las habilidades sociales y cognitivas de los alumnos, facilitando un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Sin embargo, para que esta metodología sea efectiva, es crucial entender cómo se manifiestan y se gestionan los aspectos socioafectivos en el entorno educativo. (Bermúdez, 2025, p.59)

Los códigos presentados son expresiones concretas vividas en este fenómeno como lo son: foros, discusiones, diálogos y colaboraciones con otros participantes, haciendo que el aprendizaje se viva como un proceso compartido que motiva a seguir interactuando. En este sentido, la plataforma se convierte en un espacio de co-construcción de conocimiento donde se valoran las voces de los participantes, elemento central de la pedagogía participativa.

4.4 Análisis crítico a partir de las métricas de Fiction Express en los parámetros de evaluación

Aunque se observaron avances en fluidez y comprensión durante los seis meses de intervención, esos resultados deben interpretarse como mejoras de corto plazo (tal como se muestra en el anexo 9. La dislexia, por su carácter persistente, exige comprobar la estabilidad del progreso y su transferencia a contextos no mediados por la plataforma (p. ej., comprensión de textos curriculares, dictados, producción escrita espontánea). Para robustecer esta inferencia se propone dar seguimiento a los siguientes factores:

- Seguimiento longitudinal a 3, 6 y 12 meses, con pruebas de retención y tareas sin andamiaje (textos nuevos no trabajados en Fiction Express).
- Evaluaciones de transferencia: desempeño en comprensión y escritura en asignaturas distintas a Lenguaje (Ciencias, Estudios Sociales) y con tipologías textuales variadas.
- Modelamiento dosis–respuesta: relacionar la intensidad de uso de la plataforma (capítulos leídos, cuestionarios completados, tiempo de lectura por página/capítulo, comentarios y reseñas) con los cambios en indicadores de comprensión/fluidez externos a la plataforma.

Los propios patrones de uso sugieren que la fidelidad de implementación puede modular los logros: en cuarto, quinto y sexto grado la tasa de finalización de cuestionarios por capítulo fue del 100% (140/140 y 112/112, 57/57 respectivamente).

Reducción del sesgo narrativo y fortalecimiento de la validez mediante triangulación

El énfasis inicial en testimonios y descripciones cualitativas se equilibra integrando triangulación de fuentes y métodos:

Matrices de convergencia que crucen:

- a) voces de estudiantes y docentes,
- b) métricas objetivas de plataforma (capítulos, cuestionarios, nota media de quiz, tiempo de lectura, audios, comentarios, reseñas), y
- c) evidencias externas (rúbricas de comprensión/producción escrita).

Este cruce permite identificar convergencias (p. ej., estudiantes que refieren mejor comprensión y que al mismo tiempo mantienen notas medias de quiz altas) y divergencias (p. ej., alta autopercepción con bajo cumplimiento de cuestionarios o tiempos de lectura atípicamente bajos). En el conjunto analizado, las notas medias

de quiz por grado se ubican alrededor de 8.6 (Cuarto), 8.5 (Quinto) y 8.0 (Sexto), patrón coherente con la caída de fidelidad y participación en los grados superiores.

Correlaciones pragmáticas: tiempo medio de lectura por página/capítulo vs. nota media de quiz; número de comentarios/reseñas vs. desempeño en tareas escritas.

Fiabilidad cualitativa: incorporar doble codificación de entrevistas/observaciones y reportar el acuerdo interjueces; vincular cada afirmación temática con un indicador objetivo de plataforma (por ejemplo, “mayor autorregulación” = constancia en completar cuestionarios por capítulo).

Aprovechamiento explícito de estadísticas internas de Fiction Express

Sí hubo datos internos relevantes que pueden y deben incorporarse para triangular: por clase y por estudiante se cuenta con número de libros y capítulos leídos, promedios de tiempo de lectura, audios de capítulos completos, número de cuestionarios y nota media de quiz, comentarios (y su puntuación) y reseñas. Por ejemplo, en Cuarto Grado se registran 140 capítulos y 140 cuestionarios con nota media 8.6; 14 comentarios y 27 reseñas; en Quinto, 112 capítulos y 112 cuestionarios, nota media 8.5; 11 comentarios y 17 reseñas; en Sexto, 57 capítulos y 57 cuestionarios, nota media 8.0; 9 comentarios y 14 reseñas. Estos indicadores añaden densidad empírica al relato y permiten seguir trayectorias individuales y colectivas con mayor precisión.

Conclusiones de los hallazgos presentados en las métricas

Los hallazgos muestran mejoras en fluidez y comprensión durante la implementación; sin embargo, por tratarse de una intervención de seis meses, solo es posible asegurar efectos de corto plazo. Para valorar la estabilidad del cambio y su posible transferencia a contextos curriculares no mediados por la plataforma, se sugiere programar un seguimiento longitudinal a 3, 6 y 12 meses con tareas de retención y evaluación en asignaturas no lingüísticas. Adicionalmente, se analizarán relaciones dosis–respuesta entre intensidad de uso y desempeño.

Para reducir el sesgo narrativo y fortalecer la validez, se integraron indicadores objetivos de uso y rendimiento provenientes de la plataforma capítulos y libros

leídos, tiempos de lectura, cuestionarios y su nota media, audios, comentarios y reseñas con entrevistas y observaciones. En Cuarto se registraron 140 capítulos y 140 cuestionarios (nota media 8.6), en Quinto 112 y 112 (8.5) y en Sexto 57 y 57 (8.0), además, de evidencia de participación escrita (comentarios y reseñas). Estas métricas se presentarán en matrices de convergencia que permiten contrastar percepciones con desempeño, e identificar perfiles de aprendizaje y compromiso

CAPITULO V: CONCLUSIONES/RECOMENDACIONES Y/O PROPUESTA

Conclusiones

A lo largo de esta investigación se pudo constatar que el uso de la plataforma Fiction Express ha influido de manera positiva en el desarrollo de la lectura y escritura de estudiantes con dislexia del segundo ciclo en el Centro Escolar Cantón Zapatagua. Más allá de los avances técnicos observados, como la mejora en la fluidez lectora o la comprensión de textos, uno de los cambios más importantes ha sido la transformación en la actitud de los estudiantes hacia estas habilidades. Se notó un aumento evidente en su motivación, seguridad y disposición para participar.

Una de las claves de este resultado ha sido la forma en que la plataforma permite ajustarse a las necesidades individuales. Herramientas como la opción de cambiar el fondo, modificar el tamaño y tipo de letra, así como la posibilidad de escuchar los textos, facilitaron que los estudiantes enfrentaran menos obstáculos al momento de leer. Estas funciones, que parecen simples, tuvieron un gran impacto en la experiencia diaria de los niños, especialmente para aquellos que antes se sentían frustrados o cansados con facilidad al leer textos impresos.

También se observó que la forma en que se presentan las lecturas dentro de Fiction Express —con capítulos breves, acompañados de actividades como votaciones o escritura de finales alternativos— fomentó una participación más activa. Al sentirse parte de la historia, los estudiantes se involucraron más, lo que fortaleció su conexión emocional con la lectura y despertó un mayor interés por continuar aprendiendo.

Por otra parte, los docentes también contaron con apoyo para adaptar sus estrategias en el aula. El diseño de una guía práctica les permitió aprovechar la plataforma de manera efectiva, ajustando sus actividades a las características particulares de cada estudiante y haciendo seguimiento a sus progresos.

Más que una herramienta digital, Fiction Express se convirtió en un puente entre los estudiantes y el aprendizaje. Les permitió redescubrir su capacidad para leer y

escribir, y les brindó un espacio en el que se sintieron valorados, comprendidos y capaces. Esta experiencia confirma que, con los medios adecuados, es posible construir una educación más humana, inclusiva y efectiva para todos.

Recomendaciones

Con base en los resultados obtenidos durante esta investigación, se proponen una serie de recomendaciones que podrían contribuir a mejorar la atención educativa de los estudiantes con dislexia, especialmente a través del uso de la plataforma Fiction Express:

1. Dar un uso constante y planificado a la plataforma: Es importante que Fiction Express se integre como una herramienta habitual dentro de las clases de lectura y escritura. Su efectividad depende en gran medida de la continuidad y del acompañamiento que reciban los estudiantes en el proceso.
2. Acompañar a los estudiantes en sus primeras experiencias: Al inicio, muchos alumnos pueden sentirse confundidos con las funciones de la plataforma. Por eso, es necesario que los docentes dediquen tiempo a enseñar, de manera práctica, cómo aprovechar las opciones de accesibilidad, como cambiar el fondo de pantalla, ajustar el tamaño de letra o utilizar el audio.
3. Capacitar a los docentes en el uso pedagógico de la herramienta: Se recomienda ofrecer talleres o espacios de formación para que los maestros conozcan a fondo la plataforma y aprendan estrategias específicas para apoyar a estudiantes con dislexia. Esto les permitirá hacer un uso más consciente y efectivo de los recursos que ofrece.
4. Aprovechar la escritura como refuerzo: La plataforma invita a la participación activa, por lo que sería útil vincular actividades de escritura con la lectura, como crear finales alternativos, hacer pequeños resúmenes o compartir opiniones sobre las historias. Estas prácticas fortalecen la producción escrita y la comprensión lectora.
5. Utilizar los reportes de la plataforma para evaluar avances: Fiction Express permite hacer seguimiento del desempeño de cada estudiante. Se

recomienda que los docentes revisen estos informes con regularidad para identificar quién necesita más apoyo y en qué aspectos.

6. Garantizar el acceso a los recursos tecnológicos: Para que esta herramienta sea verdaderamente inclusiva, es fundamental que todos los estudiantes tengan acceso a una computadora o dispositivo móvil y a una conexión estable. Es recomendable que las instituciones gestionen recursos para cubrir estas necesidades cuando sea necesario.
7. Incorporar Fiction Express de manera sistemática en el currículo escolar, para establecer sesiones semanales de lectura interactiva y debates en torno a las historias, adaptadas al ritmo de los estudiantes con dislexia y así darles seguimiento en el avance.
8. Capacitar a docentes en el uso pedagógico de plataformas digitales inclusivas para asegurar que los profesores también comprendan tanto las funciones técnicas de la plataforma, así como también sus posibilidades didácticas para apoyar a estudiantes con necesidades específicas.
9. Diseñar planes individualizados de apoyo de lecto-escritura e integrar el uso de Fiction Express con actividades complementarias como dictados adaptados, lectura guiada y ejercicios de comprensión adaptativa.
10. Evaluar periódicamente el avance de lecto-escritura de los estudiantes mediante instrumentos específicos y utilizar pruebas diagnósticas, observaciones y listas de cotejo para medir el impacto real del uso de la plataforma en los estudiantes con dislexia.
11. Ampliar el acceso a dispositivos y conectividad de internet para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una computadora o tableta con internet para aprovechar la plataforma de forma equitativa.

Propuesta de mejora para el uso efectivo de la plataforma de Fiction Express en estudiantes con dislexia

Estructura de la propuesta:

- Introducción
- Protocolo
- Contextualización
- Justificación
- Objetivos:
 - ✓ Objetivo general
 - ✓ Objetivos específicos
- Metodología
 - ✓ Inicio del proyecto
 - ✓ Desarrollo del proyecto
 - ✓ Producto final
 - ✓ Evaluación y cierre
 - ✓ Fase de retroalimentación
- Diseño de las estrategias
 - ✓ Conociendo Fiction Express
 - ✓ Lectura interactiva semanal
 - ✓ Escritura creativa
 - ✓ Diario lector digital
 - ✓ Presentación tipo booktuber
- Cronograma
- Planificación y calendarización de actividades
- Conclusión

INTRODUCCIÓN

En la educación primaria, enseñar a leer y escribir no es solo una meta más del currículo, sino una necesidad básica para que los estudiantes puedan comprender el mundo y desenvolverse en él. La lectoescritura es el cimiento sobre el cual se construyen todos los aprendizajes posteriores, por lo que su desarrollo temprano y sólido es clave para el éxito escolar. Sin embargo, no basta con enseñar a leer y escribir de forma tradicional; hoy en día, los niños crecen rodeados de tecnología y estímulos digitales, lo que hace que captar su atención y motivarlos a leer se vuelva cada vez más difícil.

Ante esta realidad, es fundamental encontrar nuevas formas de enseñar que conecten con sus intereses. Aquí es donde entra Fiction Express, una plataforma digital pensada para fomentar el gusto por la lectura mediante un enfoque interactivo. A través de historias que se publican por capítulos, los estudiantes tienen la oportunidad de tomar decisiones que afectan el curso de la trama. Esta forma de lectura participativa no solo los engancha, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades como la comprensión lectora, la reflexión, la creatividad y, de forma natural, la escritura.

Además, Fiction Express resulta especialmente útil para aquellos alumnos que presentan dificultades para leer o que simplemente no se sienten atraídos por los libros convencionales. Al permitirles ser parte activa del proceso, esta herramienta logra despertar su interés y hacer que la lectura deje de ser una obligación para convertirse en una experiencia divertida y significativa. Por todo esto, su uso en el aula representa una oportunidad valiosa para enriquecer la enseñanza y acompañar mejor el proceso lector de cada niño.

PROTOCOLO

CONTEXTUALIZACIÓN

En el grupo de segundo ciclo de la Escuela Primaria Cantón Zapatagua se ha observado una situación preocupante en cuanto al desarrollo de las habilidades de lectoescritura. A través de actividades diagnósticas y la observación directa del desempeño de los estudiantes en clase, se identificó que un número considerable de alumnos presenta dificultades para comprender lo que leen, así como un vocabulario limitado que impacta negativamente en su expresión oral y escrita. Este panorama se agrava con el escaso interés que demuestran hacia la lectura, lo cual representa una barrera importante para su desarrollo académico y personal.

Una de las causas más relevantes detectadas es la poca efectividad de los métodos tradicionales de enseñanza, los cuales ya no logran despertar el entusiasmo ni mantener la atención de los estudiantes, especialmente en un entorno donde la tecnología forma parte de su vida cotidiana. Los alumnos, cada vez más familiarizados con lo visual y lo interactivo, muestran una clara preferencia por herramientas digitales que les permitan participar activamente y sentir que forman parte del proceso de aprendizaje.

La integración de las tecnologías digitales en el aula ha mostrado un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes, influyendo de manera positiva en su rendimiento académico. Se ha observado que el uso de herramientas digitales facilita el acceso a recursos variados y actualizados, lo cual contribuye a la mejora de las habilidades cognitivas y la autorregulación en el aprendizaje, aspectos que inciden directamente en el rendimiento académico. (Arriola, 2020, pp 56-68)

Además, al analizar los estilos de aprendizaje presentes en el grupo, se ha evidenciado que muchos estudiantes aprenden mejor mediante estímulos visuales o actividades que implican movimiento y acción, es decir, poseen un estilo de aprendizaje visual o kinestésico. Este aspecto subraya la necesidad de implementar estrategias didácticas más dinámicas, que incluyan recursos interactivos y

accesibles para captar su atención y fortalecer sus habilidades de lectura y escritura de manera significativa.

Considerando lo anterior, se hace evidente la necesidad de introducir herramientas pedagógicas que no solo se adapten a estas nuevas formas de aprendizaje, sino que también respondan a las necesidades específicas del grupo, como las dificultades de comprensión lectora, el bajo rendimiento en redacción y la falta de motivación. En este contexto, plataformas como Fiction Express pueden representar una alternativa viable y eficaz, al ofrecer un enfoque innovador basado en la participación activa del estudiante, la personalización de contenidos y la vinculación entre lectura, escritura y tecnología.

JUSTIFICACIÓN

En el contexto educativo actual, se vuelve indispensable replantear las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lectoescritura, especialmente cuando se enfrentan desafíos como la falta de motivación, las dificultades de comprensión y el bajo rendimiento en expresión escrita. La incorporación de herramientas digitales, como la plataforma Fiction Express, responde precisamente a esta necesidad, al ofrecer una propuesta didáctica innovadora, dinámica y centrada en el estudiante. Lejos de ser un simple recurso tecnológico, esta plataforma se convierte en un medio para transformar la manera en que los niños interactúan con la lectura y la escritura.

Se debe entender que la innovación supone un cambio en la acción pedagógica para el mejoramiento de la calidad de la educación y que una práctica educativa es innovadora cuando esta es para todos y todas (especialmente el alumnado más desfavorecido) para el desarrollo de las competencias para la vida. Desde una óptica comprometida y transformadora se observa que la innovación puede ofrecer una respuesta eficiente a la búsqueda de la justicia social, equidad de oportunidades y de colaboración. Ésta asegura el aprendizaje de toda la comunidad educativa, sin ningún tipo de discriminación. (García y Escudero, 2021, pp. 5-12)

Fiction Express permite a los estudiantes involucrarse activamente en el proceso lector, dándoles la posibilidad de tomar decisiones sobre el rumbo de las historias, lo que incrementa su sentido de participación, compromiso e interés. Esta interacción directa con el texto no solo fortalece su comprensión, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y el gusto por leer. Además, al estar diseñada con una estructura accesible y atractiva, se adapta fácilmente a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, lo cual la hace especialmente útil para atender a estudiantes con dificultades específicas, como la dislexia, o con escaso hábito lector.

Desde una perspectiva pedagógica, esta propuesta también empodera al docente, quien cuenta ahora con una estrategia más para fomentar la lectoescritura de forma significativa. A través de la plataforma, el maestro puede trabajar aspectos como la ortografía, la redacción y el análisis textual de una manera más lúdica y cercana a los intereses reales del alumnado. Esto no solo mejora el clima de aprendizaje, sino que favorece la inclusión y la equidad dentro del aula.

En suma, la implementación de Fiction Express representa una respuesta concreta a una necesidad pedagógica urgente: encontrar métodos efectivos, actuales y atractivos que desarrollen las habilidades comunicativas de los estudiantes. Su uso no solo promueve el desarrollo integral del lenguaje, sino que también favorece la autonomía del alumno y renueva las prácticas docentes tradicionales, alineándose con los desafíos educativos del siglo XXI.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los alumnos de segundo ciclo de educación primaria mediante el uso correcto de la plataforma digital *Fiction Express* como recurso didáctico innovador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar el gusto por la lectura a través de la selección libre e interactiva de textos.
- Mejorar la comprensión lectora mediante actividades relacionadas con las lecturas en *Fiction Express*.
- Desarrollar habilidades de redacción y creatividad en los estudiantes a partir de las historias leídas.

Promover el uso pedagógico de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

METODOLOGÍA

La metodología propuesta para la implementación de la plataforma Fiction Express se basa en un enfoque constructivista y participativo, en el cual el estudiante asume un rol activo como protagonista de su propio aprendizaje. Desde esta perspectiva, el conocimiento se construye mediante la interacción significativa con el entorno, los contenidos y los demás actores del proceso educativo. Para fortalecer aún más esta visión, el proyecto se desarrollará bajo la metodología activa del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual promueve el aprendizaje a través del planteamiento de retos reales, la resolución colaborativa de problemas y la elaboración de productos concretos que evidencien lo aprendido.

Algunas consideraciones sobre el concepto del Aprendizaje Basado en Proyectos son:

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa, que posibilita disminuir los problemas de desmotivación en los estudiantes; puede estructurarse como una estrategia didáctica que permite al estudiante implicarse en procesos de investigación de manera autónoma, minimizando las limitaciones de la docencia tradicional. Conviene resaltar, que en esta propuesta tanto el docente como el estudiante tiene un papel importante, aunque, el protagonismo se desplaza al estudiante. (Briones et al., 2022, p.174)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) comprende un conjunto de tareas de aprendizaje basados en la resolución de preguntas y/o problemas, que involucra al estudiante en el diseño y la planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación. A través del ABP los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar de forma relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo, lo que permite culminar en la realización de un producto final, lo que coloca en práctica conceptos teóricos para resolver problemas reales. (Jiménez et al., 2024, p. 10451)

En este caso, el reto planteado a los estudiantes será mejorar sus habilidades de lectoescritura mediante el uso correcto, creativo y sistemático de la plataforma digital Fiction Express. Esta propuesta metodológica articula la lectura con la producción escrita y la reflexión crítica, permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias lingüísticas en un contexto motivador, colaborativo y digitalmente integrado.

A lo largo del proyecto, los estudiantes participarán en la lectura semanal de capítulos interactivos, tomarán decisiones sobre el rumbo de las historias, reflexionarán sobre los contenidos, redactarán textos creativos, registrarán sus avances y construirán productos finales que den cuenta del proceso vivido. Todo esto se organizará en torno a un proyecto pedagógico estructurado con metas claras, cronograma de actividades, trabajo colaborativo, acompañamiento docente y una evaluación continua y formativa.

- **Inicio del proyecto**

En esta etapa se presentará a los estudiantes el propósito general del proyecto y el reto a resolver: fortalecer la lectoescritura a través de una herramienta digital innovadora. Se introducirá el funcionamiento de la plataforma Fiction Express, se destacarán sus beneficios pedagógicos y se fomentará la motivación y el compromiso de los alumnos. También se conformarán grupos de trabajo, se establecerán acuerdos de convivencia digital y se definirán las metas a alcanzar durante el proyecto.

- **Desarrollo del proyecto**

Esta fase contempla sesiones semanales de lectura interactiva guiada, en las que los estudiantes leerán los capítulos publicados en la plataforma, participarán en votaciones para decidir el rumbo de las historias, y expresarán sus opiniones en foros o debates. A partir de las lecturas, se desarrollarán actividades de comprensión lectora, análisis textual, producción de textos narrativos o creativos, y dinámicas colaborativas. Además, se fomentará el uso de TIC para enriquecer el proceso, como la elaboración de videos, historietas digitales o presentaciones multimedia. Todo esto permitirá fortalecer la comprensión, la escritura y la expresión oral en un entorno participativo.

- **Producto final**

Como cierre del proyecto, cada estudiante elaborará un diario lector o un proyecto literario que sintetice su recorrido y aprendizajes. Este producto podrá tomar diversas formas, como presentaciones orales al estilo BookTuber, textos narrativos ilustrados, dramatizaciones, historietas digitales o cuadernos creativos. La elección del formato será libre y personalizada, promoviendo la autonomía, la imaginación y la apropiación del lenguaje escrito desde una perspectiva significativa.

- **Evaluación y cierre**

La evaluación se desarrollará de forma continua, formativa y flexible. Se utilizó herramientas como rúbricas, autoevaluaciones, registros anecdóticos y observaciones del desempeño para valorar el proceso de aprendizaje más allá del producto final. Además, se generarán espacios de retroalimentación colectiva e individual que permitan reforzar los avances, corregir dificultades y consolidar los aprendizajes. Como parte del cierre del proyecto, se realizará una presentación pública ante la comunidad educativa, en la que los estudiantes compartirán sus trabajos, experiencias y reflexiones.

- **Fase de retroalimentación**

Finalmente, se generó espacios de diálogo entre docentes y estudiantes para reflexionar sobre lo aprendido, compartir experiencias, resolver dudas y fortalecer el proceso. Estas sesiones de retroalimentación permitirán no solo mejorar las prácticas pedagógicas, sino también dar voz a los estudiantes y reconocer sus esfuerzos, lo cual es clave para mantener su motivación y sentido de pertenencia al proyecto. Se promoverá la autoevaluación y la coevaluación como estrategias que estimulen la autorregulación del aprendizaje.

Todo el proceso se llevará a cabo combinando espacios presenciales y virtuales, favoreciendo así la inclusión, la accesibilidad y la continuidad pedagógica dentro y fuera del aula. El enfoque ABP, al integrarse con una plataforma como Fiction Express, ofrece una oportunidad única para transformar la enseñanza de la lectoescritura en una experiencia motivadora, contextualizada y enriquecedora. A través de este modelo, se desarrollan no solo habilidades lingüísticas, sino también competencias como el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo en equipo y la autonomía, contribuyendo de manera integral a la formación de los estudiantes.

DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS

La implementación de Fiction Express dentro del aula se estructura en torno a una serie de estrategias didácticas cuidadosamente planificadas, que combinan el uso de tecnología, el trabajo colaborativo, la expresión creativa y la reflexión crítica. Estas estrategias, aplicadas de forma progresiva durante el desarrollo del proyecto, buscan no solo fortalecer las habilidades de lectura y escritura, sino también fomentar el gusto por la lectura, la participación activa y la autonomía del estudiante.

Cada una de estas acciones se enmarca dentro del enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con actividades integradas que permiten a los estudiantes construir sentido a partir de lo que leen, expresarlo de forma personal y compartirlo con los demás en múltiples formatos.

- ***Conociendo Fiction Express***

Durante la primera semana del proyecto se lleva a cabo una sesión introductoria que tiene como propósito familiarizar tanto a los docentes como a los estudiantes

con el uso de la plataforma. Esta actividad se realiza en el aula digital o en el laboratorio de informática, creando un ambiente de descubrimiento y exploración colectiva. Con el apoyo de un proyector y una guía visual, se presenta paso a paso cómo acceder a Fiction Express, cómo elegir una historia, navegar por los capítulos, participar en los foros interactivos y votar por el rumbo que debe seguir la narrativa.

Los estudiantes exploran la plataforma por su cuenta, guiados por el docente, el cual resuelve dudas y promueve la autonomía digital. Se les invita a elegir una historia de prueba y compartir sus primeras impresiones con el grupo. Esta fase no solo cumple una función técnica, sino también emocional, pues despierta la curiosidad y prepara el terreno para que la experiencia lectora sea significativa desde el inicio.

- ***Lectura interactiva semanal***

A lo largo del proyecto, la lectura de capítulos se realiza semanalmente, siguiendo el calendario de publicaciones de Fiction Express. Cada semana, se escoge un nuevo capítulo de la historia en curso, el cual puede ser leído de forma grupal, en voz alta con apoyo del docente, o de manera individual, según las necesidades y preferencias del grupo.

Después de la lectura, los estudiantes participan en la votación para decidir cómo debe continuar la historia. Este momento se convierte en un espacio de diálogo y reflexión: en el aula se promueve el debate en torno a las posibles decisiones narrativas, permitiendo a los alumnos justificar sus elecciones, anticipar consecuencias, y comparar puntos de vista. El docente guía la conversación con preguntas clave que invitan al análisis profundo de los personajes, las situaciones planteadas y el vocabulario empleado en el texto, reforzando así la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

- ***Escritura creativa***

Cada lectura semanal da lugar a una producción escrita que permite a los estudiantes imaginar, crear y expresar sus ideas con libertad. Las actividades de escritura están relacionadas con los contenidos de la historia leída, pero fomentan

la originalidad. Pueden consistir en la creación de un nuevo capítulo, un final alternativo, una carta escrita desde el punto de vista de un personaje, un cómic, una entrada de blog o una descripción detallada del escenario narrativo.

Estas producciones se realizan en el aula, en cuadernos físicos o mediante el uso de procesadores de texto digitales. Se promueve la revisión en parejas o grupos pequeños antes de entregar el trabajo final, lo cual fortalece la corrección colaborativa y la conciencia metalingüística. El docente brinda retroalimentación individual, destacando logros, sugiriendo mejoras y reforzando aspectos clave de la escritura.

- ***Diario lector digital***

Como parte del seguimiento al proceso lector, cada estudiante elaborará un diario lector, en el que registrará semanalmente sus experiencias personales en relación con la historia que está leyendo. Este diario se convierte en un espacio íntimo y reflexivo, donde el estudiante escribe sobre lo que más le llamó la atención, sus emociones al leer, las características de los personajes, palabras nuevas que aprendió o dudas que surgieron durante la lectura.

El diario puede elaborarse en una libreta física o mediante plantillas digitales compartidas en la nube (como Google Docs o Canva Educativo). Al final de cada mes, los estudiantes seleccionan una de sus entradas favoritas para compartirla con el grupo, generando espacios de diálogo, empatía y reconocimiento mutuo. Esta estrategia refuerza la autoevaluación, la expresión personal y la apropiación del proceso lector.

- ***Presentación tipo BookTuber***

Al concluir cada historia, los estudiantes preparan una presentación oral inspirada en el formato BookTuber, en la cual recomiendan el libro leído, comparten lo que más les gustó, expresan cómo se sintieron al interactuar con la narrativa y analizan el comportamiento de los personajes. Esta presentación puede realizarse en video o de manera presencial frente a sus compañeros.

Se estimula el uso de recursos visuales, carteles, dibujos, elementos del escenario narrativo o herramientas digitales que fortalezcan la puesta en escena. El docente orienta al grupo en cuanto a la estructura del discurso, el uso de lenguaje expresivo, la entonación y la postura corporal. Esta actividad no solo fortalece la competencia oral, sino también la confianza, la creatividad y la capacidad de argumentar y comunicar ideas frente a una audiencia.

PLANIFICACIÓN

Tabla 7 Planificación y estrategias de mejora

ESTRATEGIA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	INDICADOR	RECURSOS	RESPONSABLE
Conociendo Fiction Express	Introducir a alumnos y docentes al uso básico de la plataforma.	Sesión de capacitación y navegación guiada por la plataforma.	Participación activa en la sesión inicial.	Computadora, proyector, guía de uso	Docente
Lectura interactiva semanal	Desarrollar comprensión lectora de forma lúdica.	Lectura colectiva de un capítulo semanal con votación del rumbo.	Asistencia y participación en foros.	Cuenta institucional en Fiction Express	Docente
Escritura creativa	Fomentar la producción escrita coherente y motivadora.	Redacción de un nuevo final o continuación del capítulo leído.	Evaluación de textos mediante rúbrica.	Cuaderno de trabajo, computadora	Docente
Diario lector digital	Desarrollar la reflexión lectora.	Registro semanal de impresiones y aprendizajes.	Número de entradas completadas	Formato impreso o digital	Estudiantes guiados por el docente
Presentación tipo BookTuber	Fortalecer la expresión oral y la síntesis lectora.	Grabación o presentación oral recomendando un libro leído.	Claridad, organización, creatividad.	Celular/cámara, espacio adecuado	Estudiantes guiados por el docente

PLANIFICACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Tabla 8 Calendarización de la propuesta de mejora

SEMANA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Inducción a Fiction Express	Familiarización con la herramienta	Docente y alumnos	Aula digital
2 - 3	Lectura interactiva de capítulo 1 y votación	Comprensión lectora inicial	Docente	Plataforma Fiction Express
4	Escritura creativa: final alternativo	Estimular redacción y creatividad	Estudiantes	Cuaderno
5	Diario lector digital	Reflexión sobre lo leído	Estudiantes	Computadora o cuaderno
6	Lectura capítulo 2 + análisis de personajes	Desarrollo de habilidades lectoras	Docente	Plataforma Fiction Express
7	Actividad "BookTuber"	Reforzar expresión oral	Estudiantes	Celular o presentación

CONCLUSIÓN

La incorporación de la plataforma Fiction Express en el aula con estudiantes de segundo ciclo representa mucho más que la simple inclusión de una herramienta digital: se trata de una oportunidad real para transformar la forma en que los estudiantes se relacionan con la lectura y la escritura. Gracias a su enfoque participativo y dinámico, esta plataforma logra conectar con los intereses de los alumnos, haciendo que la lectura deje de sentirse como una obligación escolar para convertirse en una experiencia atractiva y significativa. Al permitir que los estudiantes tomen decisiones dentro de las historias, se despierta en ellos la

curiosidad, el deseo de continuar leyendo y la necesidad de expresar sus ideas, emociones y opiniones de forma escrita.

Además, cuando esta herramienta se utiliza dentro de un proyecto educativo bien estructurado, con metas claras, seguimiento docente y actividades diversas, el impacto es aún mayor. En este caso, el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) refuerza ese enfoque integral, ya que no solo busca mejorar habilidades técnicas, sino también formar estudiantes más autónomos, reflexivos y comprometidos con su proceso de aprendizaje. En lugar de seguir un esquema tradicional donde el maestro transmite y el alumno recibe, aquí los estudiantes se involucran activamente, trabajan en equipo, enfrentan desafíos reales y producen evidencias concretas de lo que están aprendiendo.

La metodología empleada también permite atender diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, lo cual es fundamental en grupos diversos como los que suelen encontrarse en educación básica. La posibilidad de combinar actividades presenciales y virtuales, de leer de manera individual o en grupo, y de expresarse tanto de forma escrita como oral, abre un abanico de posibilidades que enriquecen la experiencia lectora y favorecen el desarrollo de competencias más amplias.

En definitiva, este proyecto demuestra que es posible enseñar a leer y escribir de otra manera. Que la tecnología, cuando se integra con intención pedagógica y sentido humano, puede ser un gran aliado para lograr aprendizajes profundos. Y que, si se les da voz, espacio y herramientas adecuadas, los niños y niñas pueden no solo mejorar su rendimiento académico, sino también reencontrarse con el placer de leer y el poder de contar sus propias historias.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA DE MEJORA

- Arriola Prieto, C. (2020). Impacto del uso de los medios audiovisuales educativos en el rendimiento académico de estudiantes de enfermería. *REVISTA EDUSER*, 7(1), 7(1), 56-68.
- García, R., y Escudero, J. (2021). Presentación. Innovación educativa. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4), 5-12.
- Puenayan Piñan, M., Estupiñan Suárez, M., Vásquez Sampedro, N., Almeida Almachi, L., & Abad Jiménez, N. (2024). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejorar el Rendimiento Académico. *Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina*, 10447-10459.
- Zambrano Briones, M., Hernández Díaz, A., y Mendoza Bravo, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 18(84), 172-182.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, H.; Damians, MA.; Gómez, E.; Martorell, N.; Salas, A.; Sancho, S. (2022). La dislexia: una cuestión neuropsicológica y neuroeducativa. *Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 22(23).
- ANPE-Madrid (Ed.). (2014). *La dislexia en el aula: Lo que todo educador debe saber*. Madrid: Asociación Madrid con la Dislexia y otras DEA. .
- Aparicio Cardeña, L., y Challco Huayta, S. (2024). *Uso de TIC como Estrategia en el Proceso de Lectoescritura en los Estudiantes de Educación Primaria I.E. 501429 Llalla, Urinsaya Llalla, Tupac Amaru, Canas-2023*. Cusco, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis.
- Arias Gundín, O., y García Sánchez , J. (2006). *El papel de la revisión en los modelos de escritura* (Vol. 88). León, España: Universidad de Oviedo.
- Asociación Internacional de Dislexia (IDA). (12 de noviembre de 2020). <https://dyslexiaida.org>. Obtenido de Definición de dislexia: <https://dyslexiaida.org/definition-of-dyslexia/>
- Atencia Hernández, A., Correa López, R., y Mendoza Salazar, Z. (2021). Dislexia: Revisión de manifestaciones sintomatológicas y signos en etapas escolares. *Tempus Psicológico*, 119-140.
- Bausela-Herreras, E., Tirapú-Ustárroz, J., y Cordero-Andrés, P. (2019). Déficit ejecutivo y trastornos del neurodesarrollo en la infancia y en la adolescencia. *Revista Neurología*, 461-469.
- Bermúdez Meza, L. (2025). *Aprendizaje colaborativo, una experiencia desde lo socioafectivo constructivista en estudiantes de primero de primaria de la Escuela Normal Superior de Piedecuesta* (1a ed.). Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Bertrán, J. B. (1994). *Conciencia metalingüística y descodificación lectora* (Vol. 15). Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.

- Cardozo Gavilán, M. (2022). Uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes del primer y segundo ciclo de la educación escolar básica. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar* , 6(6), 8354-8371.
- Cruz Pinto, A. (2016). Revista Científica Multidisciplinar. *Dislexia en la educación: intervención psicopedagógica.*, 9, 631-649.
- Cuetos, F., Molina, I., Paz Suárez, C., y Llenderroza, C. (2017). *Validación del test para la detección temprana de las dificultades Validación del test para la detección temprana de las dificultades*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Oviedo. España .
- Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. *Fundación Infancia y Aprendizaje* , 31(3), 333-345.
- Del Canto , E. (2012). Investigación y métodos cualitativos: Un abordaje teórico. *Revista ciencias de la educación*, 181-199. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5810743>
- Díaz García, D., y Montilla Matos., M. (2025). Integración de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en secundaria . *Revista Científica Horizontes Multidisciplinarios*, 2(1), 107-117.
- Equipo Neuron. (10 de octubre de 2022). <https://neuronrehab.es>. Obtenido de Dislexia: qué es, causas, tipos y tratamiento: <https://neuronrehab.es/blog/dislexia-trastorno-del-neurodesarrollo/>
- Éxito Educativo Informacion Educativa y Gestión. (13 de mayo de 2022). *Cristina Puig y Sven Huber (Fiction Express): "Un niño que lee es un adulto que habla, escribe y piensa mejor"*. Recuperado el 17 de abril de 2024, de <https://exitoeducativo.net>: <https://exitoeducativo.net/cristina-puig-y-sven-huber-fiction-express-un-nino-que-lee-es-un-adulto-que-habla-escribe-y-piensa-mejor/>

- Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización: teoría y práctica* (1a ed.). México D.F.: Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V.
- Fiction Express Education. . (2021). <https://en.fictionexpress.com/>. Obtenido de What is Fiction Express?: <https://en.fictionexpress.com/>
- Fiuza Asorey, M. y Fernández Fernández , M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo* (1a ed.). Madrid : Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.).
- Fonseca, C. (2021). <https://latindex.org>. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4041. Obtenido de <https://latindex.org/latindex/ficha/27353>
- G. Elliott, J., y L. Grigorenko , E. (2014). *El debate sobre la dislexia*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gabrieli, J. (19 de JULIO de 2018). El funcionamiento del cerebro con dislexia.
- Garzón Beltrán , Y., y Echenique Ortiz, M. (2024). TIC como estrategias de mediación en la comprensión lectora de la educación básica y media. *Praxis* , 20(1), 179-197.
- Giraldo Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades* (Vol. 22). Manizales, Colombia. Recuperado el 2024 de marzo de 21, de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Guerrero Bejarano, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.
- Gutiérrez Muelas, S. (2023). *Estimulación del lenguaje con el uso de las TICs en el segundo ciclo de educación infantil* (1a ed.). Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- INFOD. (06 de septiembre de 2019). <https://sites.google.com>. Obtenido de Sesión 1: La visión teórica de la importancia de la lectura importancia de la lectura:

<https://sites.google.com/clases.edu.sv/inducccion-fiction-express/sesi%C3%B3n-1>

Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas. (23 de julio de 2024). <https://inpa.info>. Obtenido de Dificultades en la lectoescritura: problemas habituales: <https://inpa.info/dificultades-en-la-lectoescritura-problemas-habituales>

Instituto Nacional de Formación Docente. (2021). *Sesión 3. Cómo usar Fiction Express con los estudiantes. Sesiones inductivas para el uso de la plataforma de lectura Fiction Express*. San Salvador.

International Dyslexia Association. (2002). *IDA Dyslexia handbook*.

International Dyslexia Association. (12 de enero de 2002). <https://or.dyslexiaida.org>. Obtenido de ¿Qué es la dislexia?: <https://or.dyslexiaida.org/sobre-la-dislexia-about-dyslexia/>

Jiménez, J., García de la Cadena, C., Bizama, M., Flores, R., Zambrano, R., y Frugone, M. (2013). Un enfoque transcultural en el estudio de las dificultades de aprendizaje en lectura: los casos de España, Guatemala, Chile, Ecuador y México. *Revista de Psicología y Educación*, 8(2), 10-207.

López Morocho, L., y Jaramillo Baquerizo, C. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 38, 51-77.

Lopezosa, C., Codina, L., y Freixa, P. (2022). *ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz*. Barcelona: DigiDoc Research Group (Pompeu Fabra University), DigiDoc Reports.

Loza Cruz , J. (2022). Aplicación del uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primaria. *Tesla Revista Científica*, 2(1), 1-12.

- Lyon, G., Shaywitz , S., y Shaywitz , B. (2003). A definition of dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 53(1), 1-14.
- M, O., y C, B. (2020). <http://doi.org>. *Disortografía y métodos de intervención educativa*, 20(27), 5-28. Obtenido de <http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis>
- Montealegre, R., y Forero, L. (2006). <http://www.scielo.org.co>. *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*, 9(1), 1-2. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003
- Morena Jurdado, D. (2023). *Escala para la detección de la dislexia (EDDIX) en educación primaria. Elaboración, validación y baremación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Muñoz Aguirre, N. (2011). El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 492-499.
- Neufeld, C. (2017). *Terapia cognitivo-conductual para adolescentes: una perspectiva transdiagnóstica y evolutiva*. México D.F.: Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
- Organización Internacional Dislexia y Familia. (25 de enero de 2024). <https://disfam.org>. Obtenido de Dislexia: una dificultad específica del aprendizaje : <https://disfam.org/dislexia/>
- Orosia Campos, I., y Rivera Alegre, P. (2024). Influencia del uso de las TIC en el desarrollo de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Revista de estudios sobre lectura*, 23(2), 1-14.
- Pearson, R. (03 de abril de 2024). <https://blog.jel-aprendizaje.com>. Obtenido de Etapas del aprendizaje de la lectura: <https://blog.jel-aprendizaje.com/extractos-de-lenguaje-y-dislexias-enfoque-cognitivo-de-la-dificultad-lectora/>

- Pérez Reyes, D. (2019). *El proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura: Una revisión teórica*. Tenerife: Universidad pública en San Cristóbal de La Laguna.
- Puig, C., y Huber, S. (13 de mayo de 2022). Éxito Educativo Información Educativa y Gestión. *“Un niño que lee es un adulto que habla, escribe y piensa mejor*, 2-3. Obtenido de <https://exitoeducativo.net/cristina-puig-y-sven-huber-fiction-express-un-nino-quelee-es-un-adulto-que-habla-escribe-y-piensa-mejor/>
- Puñales Ávila, L., Martínez, F., Torres Estrada, C., y Torres Estrada, C. (2017). *La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje*. (Vol. 1 (37)). Atenas.
- Ramos Chagoya, E. (s.f.). <https://www.gestiopolis.com>. Recuperado el 6 de marzo de 2008, de El proceso de la comprensión lectora.: <https://www.gestiopolis.com/elproceso-de-la-comprension-lectora/>
- Ramos, S.y Cuetos, F. (2011). Necesidad de pruebas adaptadas lingüísticamente. *Evaluación de la dislexia en el ámbito hispanohablante*, 17(1), 43-50.
- Romero, O., y Leonor, M. (04 de mayo de 2004). <https://educrea.cl>. Obtenido de Aprendizaje de la lecto-escritura: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- RomonMartínez, J. (2015). *La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados*. México D.F.: Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>
- Sampascual Maicas, G. (2011). *Dificultades de aprendizaje y trastornos de la lectura* (1a ed.). Madrid: Alicante: ECU.
- Shaywitz , S., y Shaywitz , B. (2003). Una definición de dislexia. *Anales de la Dislexia*. *Springer Nature*, 53(1), 1-14.

- Shaywitz, S. (2003). *Superando la dislexia: Un programa nuevo y completo con base científica para problemas de lectura en cualquier nivel*. Nueva York: Alfred A. Knopf.
- Snowling, M., y Hulme, C. (2012). Intervenciones para las dificultades de lenguaje y alfabetización de los niños. *Revista Internacional de Trastornos del Lenguaje y la Comunicación*, 47(1), 27-34. Obtenido de Intervenciones para las dificultades de lenguaje y alfabetización de los niños: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1460-6984.2011.00081.x>
- Tamayo Lorenzo, S. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1).
- UNIR. (08 de abril de 2014). <https://mexico.unir.net>. Obtenido de ¿Qué es la lectoescritura y cuál es su importancia?: <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/que-es-lectoescritura/>
- Vásquez Alegría, R. (2025). La teoría de la autodeterminación y su impacto en la motivación y autopercepción musical de estudiantes de primaria. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 13(26), 2-3. Obtenido de 01–05. <https://doi.org/10.29057/ia.v13i26.14613>

ANEXOS

Anexo 1 Síndromes disléxicos o tipos de dislexia

Síndromes	Tipos	Subtipos
Dislexia viso auditiva o aléxica: Gran incapacidad para la lectura. Dificultades en el canal visual (percibir palabras completas) y en el auditivo (realizar el análisis fonético).	Dislexia auditiva o disfonética (la más frecuente): Dificultad para integrar una letra con su sonido correspondiente. Error de sustitución semántica, en el que se cambia una palabra por otra con sentido similar (autobús por ascensor). Dificultad para hacer rimas y recordar series.	Dislexia audio lingüística: Retraso del lenguaje, trastornos articulatorios (dislalias), dificultad para nombrar objetos (anomia) y dificultades lectoescritoras en la correspondencia grafema-fonema. CI verbal menor que CI no verbal.
	Dislexia visual o diseidética: Dificultad para percibir palabras completas. Errores fonéticos, como sustituir una palabra o fonema por otro similar (caballo por cabaña, enisainada por ensaimada).	Dislexia visoespacial: Dificultades de orientación derecha-izquierda, para reconocer objetos familiares por el tacto (agnosia digital), mala grafía (disgrafía), errores centrados en la codificación de la información visual (inversiones de letras y palabras, escritura en espejo) y errores ortográficos. CI verbal más alto que el no verbal.
	Dislexia visoauditiva o aléxica: Gran incapacidad para la lectura. Dificultades en el canal visual (percibir palabras completas) y en el auditivo (realizar el análisis fonético).	
Síndromes de trastornos lingüísticos, de descoordinación articuladora y grafomotora y de trastornos perceptuales visoespaciales y secuenciación disfonética y memoria verbal	Síndrome de trastorno lingüístico: Dificultades auditivas, anomia, dificultades en la comprensión y discriminación de sonidos.	
	Síndromes visomotores: Problemas en la articulación del habla, perturbaciones en habilidades grafomotrices, déficit en la combinación de sonidos. Discriminación sonora normal.	
	Síndrome de alteraciones viso perceptuales: Dificultades para	

	reproducir de memoria formas discriminadas visualmente.	
	Síndrome de alteraciones viso perceptuales: Dificultades para reproducir de memoria formas discriminadas visualmente.	
	Síndrome en la memoria verbal: Dificultad para repetir frases. Dificultad para repetir parejas de palabras asociadas a estímulos verbales.	
Síndromes caracterizados por problemas de procesamiento sintáctico, semántico y fonológico	Dislexia fonológica: Dificultades para asociar al grafema su correspondiente fonema, lo que genera problemas para acceder al significado de la palabra (labraron por labrados, alturismo por altruismo). — Se producen más errores al leer palabras desconocidas o que no pertenecen a su dominio lingüístico.	
	Dislexia morfé mica: Se fijan sólo en la raíz de la palabra y no la completan correctamente (zapato por zapatería).	
	Dislexia visual analítica: Trastorno en la función analítica del procesador visual, lo que produce problemas en la identificación de las características posicionales de las letras (larbador por labrador).	

LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN CONDUCTUAL DE ESTUDIANTES CON DISLEXIA USANDO FICTION EXPRESS

Datos de Identificación de la Observación:

- **Nombre/ID del Estudiante:** _____
- **Fecha de Observación:** _____
- **Observador:** _____
- **Contexto de la Observación:** (Marcar con una X)
 - Lectura individual de capítulo
 - Actividad en clase con Fiction Express
 - Participación en foro online
 - Actividad de escritura creativa
 - Otro (especificar): _____

Indicación: Valore la frecuencia con la que el/la alumno/a realiza las siguientes conductas durante el uso de Fiction Express, y proporcione ejemplos o descripciones detalladas en la columna de Notas Cualitativas para contextualizar la observación.

Escala de Frecuencia:

- **0: Nunca / No observado:** La conducta no se manifiesta en el periodo de observación o no se tuvo oportunidad de observarla.
- **1: Rara vez / Pocas veces:** La conducta se observa de forma ocasional, con dificultad o requiere de mucho apoyo.
- **2: A veces / Con cierta frecuencia:** La conducta se observa de manera regular, pero no constante; puede requerir recordatorios o apoyo moderado.
- **3: Siempre / Con mucha frecuencia:** La conducta se observa de forma consistente, espontánea y autónoma.

Anexo 2 Lista de cotejo dislexia y Fiction Express

N°	Comportamiento Observado	0	1	2	3
Sección 1: Compromiso y Motivación en la Lectura y Escritura					
1	Muestra la iniciativa para iniciar la sesión en Fiction Express o acceder a un nuevo capítulo.				
2	Mantiene la atención en la lectura del capítulo de Fiction Express por periodos sostenidos (ej. no se distrae fácilmente).				
3	Expresa verbalmente o no verbalmente (ej. sonrisas, gestos de entusiasmo, comentarios positivos) disfrute o interés por la historia.				
4	Participa activamente en el sistema de votación para decidir la trama del siguiente capítulo.				
5	Muestra curiosidad o anticipación por el resultado de las votaciones o el contenido del siguiente capítulo.				
6	Persiste en la tarea de lectura o escritura, incluso ante dificultades (ej. relectura, uso de glosario, búsqueda de ayuda).				
7	Elige voluntariamente explorar otros libros o capítulos en la biblioteca de Fiction Express.				
Sección 2: Comprensión Lectora					
8	Responde correctamente a las preguntas del quiz de comprensión del capítulo				
9	Muestra comprensión de la trama principal o los eventos clave del capítulo al discutirlo o resumirlo.				
10	Identifica personajes principales, escenarios, conflictos o resoluciones de la historia.				
11	Realiza inferencias o predice eventos futuros de la historia basándose en el texto.				
12	Relaciona el contenido del capítulo con experiencias previas o conocimientos generales.				
13	Solicita aclaraciones sobre vocabulario o conceptos desconocidos (ej. pregunta al docente, usa el glosario).				
14	Revisa sus respuestas en el quiz o busca retroalimentación para mejorar su comprensión.				
Sección 3: Producción Escrita y Expresión					
15	Participa activamente en las actividades de escritura creativa propuestas por la plataforma.				
16	Expresa ideas de forma coherente y organizada en sus escritos o comentarios en el foro.				
17	Utiliza vocabulario nuevo o específico de la historia en sus producciones escritas.				

18	Muestra conciencia o intenta aplicar reglas de gramática, puntuación y estructura de la frase en sus escritos.				
19	Realiza revisiones o correcciones en sus propios escritos, ya sea de forma autónoma o con apoyo.				
20	Contribuye con ideas o sugerencias originales para el desarrollo de la trama en el foro.				
Sección 4: Comportamientos Específicos de la Dislexia y Uso de Funcionalidades de FE					
21	Ajusta activamente las opciones de fuente, color de fondo o tamaño de texto para facilitar su lectura.				
22	Utiliza el glosario de palabras proporcionado para comprender términos desconocidos o difíciles.				
23	Muestra una reducción observable en los errores de decodificación o lectura silábica (comparado con la lectura tradicional).				
24	Muestra una reducción en las inversiones de letras/sílabas, omisiones o adiciones de palabras durante la lectura.				
25	Lee con mayor fluidez, menor esfuerzo visible o menos pausas prolongadas.				
26	Expresa verbalmente que las opciones de accesibilidad de Fiction Express le son útiles o le facilitan la lectura.				
27	Demuestra mayor autonomía al abordar dificultades de lectura (ej. relectura, uso de herramientas, búsqueda de ayuda).				
Sección 5: Interacción y Colaboración					
28	Interactúa con el autor a través del foro de la plataforma (ej. haciendo preguntas, comentando).				
29	Interactúa con otros compañeros o lectores en el foro (ej. respondiendo a comentarios, iniciando hilos).				
30	Comparte sus ideas o reflexiones sobre el libro con el docente o compañeros en el aula.				
31	Muestra interés en las ideas o preguntas de otros participantes en el foro o en discusiones grupales.				
32	Colabora activamente en discusiones grupales sobre el contenido del libro o las actividades.				

ENTREVISTA: PERCEPCIÓN DE MEJORA EN LECTOESCRITURA CON FICTION EXPRESS (ESTUDIANTES CON DISLEXIA)

Descripción del Formulario:

"Estimado/a estudiante,

Esta entrevista forma parte de un estudio de investigación sobre cómo la plataforma Fiction Express te ha ayudado a mejorar tus habilidades de lectura y escritura. Tus respuestas son muy importantes para nosotros y nos ayudarán a entender mejor cómo herramientas como Fiction Express pueden apoyar a otros estudiantes.

No hay respuestas correctas o incorrectas; lo que nos interesa es tu experiencia personal. Tus respuestas serán confidenciales y se utilizarán únicamente para este estudio.

Sección 1: Datos de Identificación

Descripción de la Sección: Información básica para identificar al participante y la sesión de entrevista.

Preguntas:

1. Usuario del Estudiante:
2. Fecha de la Entrevista:
3. Nombre del Entrevistador/a:

Sección 2: Introducción y Contexto Previo a Fiction Express

Esta sección busca establecer una línea base sobre la experiencia del estudiante con la lectura y escritura antes de la intervención con Fiction Express.

Preguntas:

1. Cómo te sentías con la lectura y la escritura antes de empezar a usar Fiction Express. ¿Te gustaba leer? ¿Había algo que te resultara particularmente difícil o frustrante en ese momento?"

2. ¿Cómo describirías tu experiencia general utilizando Fiction Express? ¿Qué aspectos de la plataforma te resultan más atractivos o interesantes?"
3. ¿Qué diferencias clave identificas entre leer un libro en formato tradicional (en papel) y leer en Fiction Express?
4. Fiction Express te permite votar para decidir el rumbo de la historia. ¿Cómo te hace sentir esta posibilidad de influir en la trama? ¿Crees que te motiva a leer más?
5. ¿Hay algún aspecto de Fiction Express que te resulte difícil de usar o que te genere confusión?
6. ¿Desde que utilizas Fiction Express, has notado alguna mejora en tu forma de leer? Si es así, ¿en qué aspectos específicos sientes que has progresado (ej. velocidad, fluidez, errores, esfuerzo)?
7. Fiction Express ofrece opciones para cambiar el tipo de fuente, el color de fondo y el tamaño del texto. ¿Utilizas estas opciones? Si es así, ¿cómo crees que te ayudan a leer de manera más cómoda o efectiva?
8. ¿El glosario de palabras que se incluye en cada capítulo te resulta útil para comprender términos desconocidos o difíciles? ¿Lo consultas con frecuencia?
9. A veces, a las personas les cuesta leer palabras largas o cometen errores al decodificar. ¿Has notado si ahora te resulta más fácil leer palabras complejas o si cometes menos errores de lectura al usar Fiction Express?
10. ¿Sientes que lees con mayor fluidez o que experimentas menos fatiga visual al leer en Fiction Express en comparación con otros materiales?

EVALUACIÓN DOCENTE: INCIDENCIA DE FICTION EXPRESS EN LA LECTOESCRITURA DE ESTUDIANTES CON DISLEXIA (SEGUNDO CICLO)

Descripción del Formulario:

"Estimado/a docente,

Este formulario ha sido diseñado para recopilar su valiosa perspectiva y observaciones sobre el impacto de la plataforma Fiction Express en las habilidades de lectoescritura de sus estudiantes con dislexia en el segundo ciclo de educación primaria. Su experiencia directa en el aula es fundamental para nuestra investigación de tesis.

Le pedimos que responda a las siguientes preguntas de manera reflexiva y detallada. No hay respuestas correctas o incorrectas; lo que buscamos son sus observaciones cualitativas y ejemplos concretos que ilustren los cambios o patrones que ha notado en sus estudiantes.

Sus respuestas serán tratadas con estricta confidencialidad y utilizadas únicamente para fines de esta investigación.

Sección 1: Datos de Identificación del Docente y Contexto

Propósito: Recopilar información esencial sobre el docente y el contexto de su enseñanza.

Preguntas:

- Nombre y Apellidos del Docente:
- Centro Educativo:
- Nivel Educativo/Ciclo en el que imparte clases (ej. Segundo Ciclo de Primaria):
- Años de Experiencia Docente General:
- Años de Experiencia trabajando con estudiantes con dislexia:
- ¿Desde cuándo utiliza la plataforma Fiction Express con sus estudiantes?

Sección 2: Observaciones Generales sobre el Uso de Fiction Express y el Compromiso del Estudiante

1. Describa brevemente cómo ha integrado Fiction Express en su plan de estudios o en las actividades diarias para los estudiantes con dislexia.
2. ¿Qué cambios ha observado en la actitud general de sus estudiantes con dislexia hacia la lectura desde que comenzaron a usar Fiction Express? Por favor, proporcione ejemplos concretos.
3. ¿Cómo percibe el nivel de motivación y compromiso de estos estudiantes con la plataforma? ¿Hay algún aspecto de Fiction Express (ej. la votación de la trama, la interacción con el autor) que considere particularmente motivador para ellos?
4. En relación con la fluidez lectora (velocidad, ritmo, pausas), ¿qué cambios ha notado en sus estudiantes con dislexia al leer en Fiction Express? Proporcione ejemplos de cómo se manifiesta esta mejora o si persisten desafíos.
5. ¿Cómo ha influido Fiction Express en la capacidad de sus estudiantes con dislexia para decodificar palabras o reconocer vocabulario? ¿Ha observado una reducción en errores específicos (ej. omisiones, sustituciones, inversiones)?
6. Describa cómo Fiction Express ha impactado la comprensión lectora de sus estudiantes con dislexia. ¿Han mejorado en la capacidad de hacer inferencias, interpretar textos o responder preguntas de comprensión?
7. ¿Cómo utilizan sus estudiantes con dislexia las funciones de accesibilidad de Fiction Express (ej. cambio de fuente, color de fondo, tamaño de texto, glosario)? ¿Considera que estas herramientas son efectivas para ellos?
8. ¿Qué mejoras ha observado en las habilidades de escritura de sus estudiantes con dislexia desde que utilizan Fiction Express (ej. claridad, coherencia, uso de vocabulario, estructura de oraciones)? Proporcione ejemplos.

9. ¿Cómo utiliza los informes y datos del panel de control de Fiction Express para monitorear el progreso de sus estudiantes con dislexia? ¿Qué tipo de información le resulta más útil para su enseñanza?
10. ¿Cuáles han sido los principales desafíos o limitaciones que ha encontrado al implementar Fiction Express con estudiantes con dislexia en su aula?

Anexo 4 Escala de detección de la dislexia en educación primaria (EDDIX)

Datos de identificación

Nombre y apellidos del alumno/a Sexo H M

Fecha de nacimiento Edad (años) Curso

Nombre del evaluador/a

Centro Fecha de aplicación

Valore la frecuencia con la que el alumno/a realiza las siguientes conductas:

Nunca 0 A veces 1 Con frecuencia 2 Siempre 3

1. Dificultad para descomponer las palabras en sílabas	0	1	2	3
2. Dificultad para realizar la conversión grafema-fonema	0	1	2	3
3. Omisiones de letras, sílabas y/o palabras	0	1	2	3
4. Inversiones de letras, sílabas y/o palabras	0	1	2	3
5. Adiciones de letras, sílabas y/o palabras	0	1	2	3
6. Sustituciones de letras, sílabas y/o palabras	0	1	2	3
7. Uniones de palabras de manera inadecuada	0	1	2	3
8. Separaciones de palabras de manera inadecuada	0	1	2	3
9. Dificultades en la pronunciación de palabras desconocidas o pseudopalabras	0	1	2	3
10. Inveniones de palabras durante la lectura	0	1	2	3
11. Lectura silabesante	0	1	2	3
12. Lectura monótona (sin entonación)	0	1	2	3
13. Lectura dactilar (con el dedo)	0	1	2	3
14. Rectificaciones durante la lectura	0	1	2	3
15. Pérdida de la línea o saltos de renglón durante la lectura	0	1	2	3
16. Velocidad lectora baja para su edad	0	1	2	3
17. Dificultad para respetar los signos de puntuación, admiración e interrogación durante la lectura	0	1	2	3
18. Comprensión lectora baja, con dificultades para entender los temas de los textos leídos	0	1	2	3
19. Dificultad para hacer inferencias de textos y extraer conclusiones	0	1	2	3
20. Dificultad para realizar la conversión fonema-grafema	0	1	2	3
21. Realización de giros incorrectos en las letras (escritura en espejo)	0	1	2	3
22. Pobreza de vocabulario en la expresión escrita	0	1	2	3
23. Ausencia de conectores en la expresión escrita	0	1	2	3
24. Frases inconexas en la expresión escrita	0	1	2	3
25. Alternancia del tamaño de la letra	0	1	2	3
26. Alternancia de letras mayúsculas y minúsculas	0	1	2	3
27. Errores ortográficos naturales	0	1	2	3
28. Errores ortográficos arbitrarios (reglas de ortografía)	0	1	2	3
29. Dificultad para elaborar frases con sentido	0	1	2	3

Puntuación total

Anexo 5: Tabla de categorización y codificación de las variables objeto de estudio de las frecuencias QDA Miner Lite

Category	Code	Description	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS
Compromiso y motivación	Inicia sesión en Fiction Express sin ser estimulado	Esta conducta se refiere a la acción de un estudiante con dislexia que, al tener acceso a la plataforma Fiction Express, procede a iniciar sesión por sí mismo, sin necesidad de un recordatorio, instrucción directa o motivación externa por parte del docente o de otros compañeros	5	3.00%	1	33.30%
Compromiso y motivación	Mantiene atención durante la lectura	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para focalizar y sostener su concentración en el texto de Fiction Express mientras lee.	5	3.00%	1	33.30%
Compromiso y motivación	Muestra entusiasmo por la historia	Esta conducta se refiere a las expresiones observables de interés, alegría, curiosidad o emoción por parte del estudiante en relación con el contenido narrativo de Fiction Express..	6	3.60%	1	33.30%
Compromiso y motivación	Participa en la votación de la trama	Esta conducta se refiere a la acción deliberada del estudiante de emitir su voto para influir en la dirección que tomará la historia en Fiction Express. Implica no solo el acto físico de seleccionar una opción, sino también la comprensión de que su elección tiene un impacto en el desarrollo narrativo.	6	3.60%	1	33.30%
Compromiso y motivación	Muestra interés por el resultado de la votación	Esta conducta se refiere a las expresiones o acciones del estudiante que indican una anticipación y curiosidad por conocer cuál de las opciones de la trama ha sido la más votada y, por lo tanto, cuál será el siguiente giro de la historia en Fiction Express.	6	3.60%	1	33.30%
Compromiso y motivación	Persiste ante dificultades lectoras/escriptoras	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para mantener el esfuerzo y continuar con la tarea de lectura o escritura a pesar de encontrar obstáculos, como palabras desconocidas, frases complejas, errores de decodificación o dificultades en la formulación de ideas.	6	3.60%	1	33.30%
Compromiso y motivación	Explora otros textos en Fiction Express	Esta conducta se refiere a la acción del estudiante de navegar voluntariamente por la plataforma Fiction Express para buscar y ojear libros o historias adicionales más allá del texto asignado o del capítulo actual de la historia en curso.	3	1.80%	1	33.30%
Comprensión lectora	Responde bien al quiz del capítulo	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para contestar correctamente las preguntas o ejercicios de evaluación asociados a un capítulo específico de Fiction Express.	6	3.60%	1	33.30%
Comprensión lectora	Resume o discute la trama con claridad	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para expresar de forma coherente y comprensible los	6	3.60%	1	33.30%

		eventos principales, personajes, escenarios o conflictos de la historia leída en Fiction Express				
Comprensión lectora	Identifica personajes, escenarios y conflictos	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para reconocer y nombrar los elementos fundamentales de la narrativa presentes en los textos de Fiction Express.	5	3.00%	1	33.30%
Comprensión lectora	Realiza inferencias o predicciones	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para ir más allá de la información explícitamente establecida en el texto de Fiction Express, utilizando pistas contextuales, conocimientos previos y comprensión de la trama para deducir significados implícitos (inferencias) o anticipar eventos futuros en la historia (predicciones).	5	3.00%	1	33.30%
Comprensión lectora	Relaciona contenido con experiencias previas	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para establecer conexiones explícitas o implícitas entre la información, los eventos o los personajes del texto de Fiction Express y sus propios conocimientos, vivencias personales o situaciones familiares.	5	3.00%	1	33.30%
Comprensión lectora	Usa glosario o solicita aclaraciones	Esta conducta se refiere a la acción proactiva del estudiante de emplear las herramientas de apoyo disponibles dentro de Fiction Express (como el glosario interactivo) o de pedir ayuda verbalmente al docente o a un compañero cuando se encuentra con una palabra, frase o concepto que no comprende durante la lectura.	6	3.60%	1	33.30%
Comprensión lectora	Revisa sus respuestas o busca retroalimentación	Esta conducta se refiere a la acción del estudiante de autoevaluar su propio trabajo (ya sean respuestas a quizzes, escritos, o participación en discusiones) o de solicitar activamente la opinión y orientación de otros (docente, compañeros) sobre su desempeño.	5	3.00%	1	33.30%
Producción Escrita y Expresión	Participa en escritura creativa	Esta conducta se refiere a la acción del estudiante de involucrarse en actividades que requieren la producción de textos originales o la modificación de narrativas existentes, como parte de su interacción con Fiction Express.	6	3.60%	1	33.30%
Producción Escrita y Expresión	Escribe con coherencia y orden	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para producir textos escritos (ya sean respuestas, resúmenes o ejercicios de escritura creativa) que tienen una estructura lógica, ideas claras y una organización fácil de seguir.	5	3.00%	1	33.30%
Producción Escrita y Expresión	Usa vocabulario del capítulo	Esta conducta se refiere a la incorporación activa de palabras o frases nuevas y específicas que el estudiante ha encontrado en los capítulos de Fiction Express en su propia producción oral o escrita.	6	3.60%	1	33.30%

Producción Escrita y Expresión	Aplica reglas gramaticales básicas	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para utilizar correctamente los principios fundamentales de la gramática y la sintaxis en sus producciones escritas (y ocasionalmente orales).	5	3.00%	1	33.30%
Producción Escrita y Expresión	Revisa y corrige sus escritos	Esta conducta se refiere a la acción proactiva del estudiante de examinar sus propios textos escritos (ej., respuestas, resúmenes, trabajos creativos) con la intención de identificar y enmendar errores o mejorar la calidad general del contenido y la forma.	4	2.40%	1	33.30%
Producción Escrita y Expresión	Propone ideas originales en el foro	Esta conducta se refiere a la capacidad del estudiante para generar y compartir pensamientos, perspectivas o sugerencias novedosas y creativas en los espacios de discusión o foros de la plataforma, que van más allá de la mera repetición de ideas existentes o de respuestas directas a preguntas. Implica un pensamiento divergente, la capacidad de innovar y la confianza para expresar contribuciones únicas.	4	2.40%	1	33.30%
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Ajusta opciones de accesibilidad (fondo, fuente)	Esta conducta se refiere a la acción del estudiante de modificar activamente la configuración visual del texto en Fiction Express, como cambiar el color de fondo de la pantalla, el tipo de fuente o el tamaño del texto.	6	3.60%	1	33.30%
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Usa el glosario para comprender palabras	Esta conducta se refiere a la acción intencionada del estudiante de acceder y utilizar la función de glosario dentro de la plataforma Fiction Express cuando se encuentra con vocabulario desconocido o difícil durante la lectura.	6	3.60%	1	33.30%
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Reducción de errores de decodificación	Esta conducta se refiere a la disminución observable en la frecuencia y/o la severidad de los errores que el estudiante comete al transformar los símbolos escritos (letras y sílabas) en sonidos y palabras reconocibles durante la lectura. Incluye una menor incidencia de omisiones (saltarse letras o palabras), sustituciones (cambiar una letra o palabra por otra), inversiones (intercambiar el orden de letras o sílabas, como 'sol' por 'los'), o adiciones de letras o sílabas.	6	3.60%	1	33.30%
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Reducción de omisiones/inversiones/sustituciones	Esta conducta se refiere a la disminución específica de los tipos de errores fonológicos y visuales comunes en la dislexia durante el acto de la lectura	5	3.00%	1	33.30%
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Lee con mayor fluidez y menos pausas	Esta conducta se refiere a la mejora en la velocidad y la continuidad de la lectura oral o silenciosa del estudiante.	5	3.00%	1	33.30%
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Verbaliza que las opciones de accesibilidad le son útiles	Esta conducta se refiere a que el estudiante expresa oralmente (o por escrito en algún diario o comentario) su aprecio o reconocimiento explícito sobre la eficacia y el beneficio de las funciones de accesibilidad que ofrece	6	3.60%	1	33.30%

		Fiction Express (como el ajuste de fuente, color de fondo, tamaño de texto o el glosario).				
Comportamientos Específicos de la Dislexia	Busca soluciones autónomas ante dificultades (relectura, glosario, ayuda)	Esta conducta se refiere a la iniciativa y capacidad del estudiante para identificar un obstáculo en la lectura o escritura y aplicar estrategias propias o disponibles en la plataforma para superarlo sin depender de la intervención directa del docente.	6	3.60%	1	33.30%
Interacción y colaboración	Interactúa con el autor	Esta conducta se refiere a la participación activa del estudiante en la comunicación directa con el autor de la historia en Fiction Express. Esto puede manifestarse a través de la publicación de comentarios, preguntas, sugerencias o feedback dirigidos específicamente al autor en los foros o secciones habilitadas para ello.	3	1.80%	1	33.30%
Interacción y colaboración	Interactúa con compañeros en el foro	Esta conducta se refiere a la participación activa del estudiante en el intercambio de ideas, opiniones o preguntas con sus pares dentro de los foros de discusión o comunidades en línea de Fiction Express.	4	2.40%	1	33.30%
Interacción y colaboración	Comparte ideas con docentes/compañeros en clase	Esta conducta se refiere a la disposición y capacidad del estudiante para expresar sus pensamientos, opiniones, interpretaciones o preguntas de forma oral en el contexto del aula, dirigiéndose tanto al docente como a sus compañeros.	6	3.60%	1	33.30%
Interacción y colaboración	Muestra interés en ideas de otros	Esta conducta se refiere a la disposición y la acción del estudiante de prestar atención, valorar y responder activamente a las opiniones, interpretaciones o aportaciones de sus compañeros o del docente durante las discusiones en el aula o en los foros.	5	3.00%	1	33.30%
Interacción y colaboración	Participa en discusiones grupales	Esta conducta se refiere a la intervención activa y bidireccional del estudiante en conversaciones estructuradas o semi-estructuradas con un grupo de compañeros y/o el docente.	5	3.00%	1	33.30%

Anexo 6: Prueba diagnóstica dirigida a estudiantes con dislexia. Categorización de lectoescritura de segundo ciclo

Caracterización de lectoescritura de Segundo Ciclo



ETAPA ESTABLECIDA – HISTORIA/COMPRENSIÓN	ETAPA INICIAL
<p>El reloj del tiempo loco</p> <p>Carlos compró un reloj en un mercado, pero este no marcaba la hora. Cada vez que giraba sus agujas, lo llevaba a un momento diferente del día. Al principio era divertido: desayunaba dos veces, volvía a jugar fútbol por la tarde y saltaba las clases difíciles. Pero un día se quedó atrapado a las 6:30 de la mañana, con el despertador sonando sin parar. Aprendió a usar el reloj solo en emergencias... como para evitar la sopa de verduras en la cena.</p> <p>Catalina Durán (adaptación).</p>	<p>PÁRRAFO</p> <p>El gato es un animal doméstico que convive con el ser humano desde hace miles de años. Es una de las mascotas favoritas de las personas. Son muy ágiles, divertidos y les encanta dormir mucho.</p>
<p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacía el reloj que compró Carlos? ¿Qué aprendió Carlos al quedar atrapado a las 6:30 de la mañana? 	<p>ETAPA EMERGENTE</p> <p>PALABRAS</p> <p>gato reloj</p> <p>humano doméstico fútbol</p> <p> personas años</p> <p>ágiles divertidos verduras</p> <p>LETRAS</p> <p>g m</p> <p>h c ñ</p> <p>a i</p> <p>o s d</p>

©Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Prohibida su venta o su reproducción con fines comerciales.

Caracterización de lectoescritura de Segundo Ciclo



ETAPA ESTABLECIDA – HISTORIA/COMPRENSIÓN	ETAPA INICIAL
<p>La bicicleta voladora</p> <p>Clara encontró una bicicleta oxidada en el garaje. Cuando trató de repararla, esta empezó a hablar y le dijo «¡No me limpies, soy mágica!». Clara no le creyó, pero al subirse, la bicicleta despegó hacia las nubes. Así descubrió que podía volar y llevarla adonde quisiera. Visitó castillos en las montañas e islas lejanas. Sin embargo, un día, la bicicleta decidió que quería vacaciones. Clara la dejó descansar por un mes, y ahora la bicicleta vuela solo los fines de semana.</p> <p>Catalina Durán (adaptación).</p>	<p>PÁRRAFO</p> <p>El sol es la estrella más importante de todas. A diario nos da calor, energía y luz. Además, alimenta a las plantas y a otros seres vivos a través de sus rayos. Gracias al sol, podemos hacer muchas actividades durante el día.</p>
<p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué descubrió Clara en su bicicleta? ¿Por qué crees que la bicicleta quiso vacaciones? 	<p>ETAPA EMERGENTE</p> <p>PALABRAS</p> <p>bicicleta mágica</p> <p>nubes castillos energía</p> <p> rayos islas</p> <p>vacaciones luz actividades</p> <p>LETRAS</p> <p>c r</p> <p>l b j</p> <p>v u</p> <p>e t m</p>

©Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Prohibida su venta o su reproducción con fines comerciales.

Caracterización de lectoescritura de Segundo Ciclo

ETAPA ESTABLECIDA – HISTORIA/COMPRESIÓN	ETAPA INICIAL
<p style="text-align: center;">La piedra en el camino</p> <p>Había una vez un rey que puso una enorme piedra en uno de los principales caminos del reino. Después, se ocultó para ver cuáles eran las reacciones de quienes caminaban por ahí. Primero pasaron unos campesinos, que rodearon la piedra. Después, unos comerciantes, que también la esquivaron. Tiempo después pasó un lugareño que, en lugar de rodear la roca, intentó moverla empujándola. Pronto, el lugareño notó que debajo de la piedra había una bolsa llena de monedas de oro y una nota que decía: “estas monedas son para la persona que se tome la molestia de mover la piedra del camino. Firma: el rey”.</p> <p style="text-align: right;">Anónimo (adaptación).</p> <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes fueron los primeros en encontrarse con la piedra en el camino? • ¿Cuál era el propósito del rey? 	<p>PÁRRAFO</p> <p>Las abejas realizan una función muy importante para el medio ambiente: polinizar. Esto significa que llevan el polen de flor en flor, haciendo posible que puedan crecer nuevas plantas y frutas. Si las abejas desaparecieran, se calcula que dejarían de existir la mitad de los alimentos que comemos hoy en día, ya que no podrían crecer nuevas plantas de algunas especies.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ETAPA EMERGENTE</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="732 667 1073 852"> <p>PALABRAS</p> <p>rey piedra</p> <p>abejas especies lugareño</p> <p> moverla reino</p> <p>molestia comerciantes roca</p> </div> <div data-bbox="1105 667 1360 852"> <p>LETRAS</p> <p>t e</p> <p>a b j</p> <p> z f</p> <p>s c p</p> </div> </div>

©Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Prohibida su venta o su reproducción con fines comerciales.

Hoja de respuestas Comprensión 1 y Comprensión 2

HERRAMIENTA DE LECTURA 1	HERRAMIENTA DE LECTURA 2	HERRAMIENTA DE LECTURA 3
<p style="text-align: center;">El reloj del tiempo loco</p> <p>Carlos compró un reloj en un mercado, pero este no marcaba la hora. Cada vez que giraba sus agujas, lo llevaba a un momento diferente del día. Al principio era divertido: desayunaba dos veces, volvía a jugar fútbol por la tarde y saltaba las clases difíciles. Pero un día se quedó atrapado a las 6:30 de la mañana, con el despertador sonando sin parar. Aprendió a usar el reloj sólo en emergencias... como para evitar la sopa de verduras en la cena.</p> <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacía el reloj que compró Carlos? R. Lo llevaba a un momento diferente del día. • ¿Qué aprendió Carlos al quedar atrapado a las 6:30 de la mañana? a. Aprendió a ser responsable con el uso del reloj. b. Aprendió a usar el reloj sólo en situaciones de emergencia. c. Aprendió a usar el reloj sólo cuando fuese necesario. 	<p style="text-align: center;">La bicicleta voladora</p> <p>Clara encontró una bicicleta oxidada en el garaje. Cuando trató de repararla, esta empezó a hablar y le dijo: “¡No me limpies, soy mágica!”. Clara no le creyó, pero al subirse, la bicicleta despegó hacia las nubes. Así descubrió que podía volar y llevarla a donde quisiera. Visitó castillos en las montañas e islas lejanas. Sin embargo, un día, la bicicleta decidió que quería vacaciones. Clara la dejó descansar por un mes, y ahora la bicicleta vuela sólo los fines de semana.</p> <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué descubrió Clara en su bicicleta? R. Que podía volar y llevarla donde quisiera. • ¿Por qué crees que la bicicleta quiso vacaciones? a. Porque estaba cansada de viajar. b. Porque había viajado mucho. c. Porque necesitaba descansar. 	<p style="text-align: center;">La piedra en el camino</p> <p>Había una vez un rey que puso una enorme piedra en uno de los principales caminos del reino. Después, se ocultó para ver cuáles eran las reacciones de quienes caminaban por ahí. Primero pasaron unos campesinos, que rodearon la piedra. Después, unos comerciantes, que también la esquivaron. Tiempo después pasó un lugareño que, en lugar de rodear la roca, intentó moverla empujándola. Pronto, el lugareño notó que debajo de la piedra había una bolsa llena de monedas de oro y una nota que decía: “Estas monedas son para la persona que se tome la molestia de mover la piedra del camino. Firma: el rey”.</p> <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes fueron los primeros en encontrarse con la piedra en el camino? R. Los campesinos y los comerciantes. • ¿Cuál era el propósito del rey? a. Recompensar la buena acción de quien moviera la piedra del camino. b. Recompensar a quien moviera la piedra del camino. c. Recompensar a quien no rodeara la piedra.

©Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Prohibida su venta o su reproducción con fines comerciales.

Tabla 9 Métricas sobre los parámetros de evaluación de Fiction Express

Nombre clase	Núm. libros leídos	Núm. capítulos leídos	Clase: Promedio tiempo lectura por capítulo (min)	Núm. audios capítulos completos	Núm. quiz realizados	Nota media quiz	Núm. comentarios	Nota media comentarios	Núm. reseñas
(2025) Cuarto Grado A Regular	28	140	5	3	5	8.6	14	14	27
Nombre estudiante	Núm. libros leídos	Núm. capítulos leídos	Estudiante: Promedio tiempo de lectura por página (min)	Núm. audios capítulos completos	Núm. quiz realizados	Nota media quiz	Núm. comentarios	Nota media comentarios	Núm. reseñas
Alejo Coreas, Osmanis Yair	3	15	00:23	2	15	8.7	1	1	1
Arana Rodriguez, Helen Jazmin	3	15	00:23	1	15	8.8	2	2	2
Arias Rivas, Lucas Andres	2	10	00:28	2	10	9	1	1	1
Cruz Romero, Katherine Tatiana	3	15	00:30	3	15	8.1	1	2	1
Flores Zambrano, Jazlyn Beatriz	3	15	00:20	2	15	8.2	1	1	2
Marquez Lovo, Allison Alexa	3	15	00:21	2	15	9.4	1	1	2
Marquez Robles, Evelin Roxana	2	10	00:30	1	10	7.2	2	1	2
Muñoz Flores, Dina Stephany	3	15	00:20	2	15	8.8	1	1	1

Romero Vasquez, Jennifer Rosario	3	15	00:21	3	15	8.7	1	2	1
Velasquez Villarreal, Johana Liseth	3	15	00:22	3	15	8.6	1	1	1
Ventura Carranza, Magaly Alexandra	2	10	00:03	2	10	8.6	1	1	13
Total	28	140	00:03	2	140	8.6	14	14	27
Nombre clase	Núm. libros leídos	Núm. capítulos leídos	Clase: Promedio tiempo lectura por capítulo (min)	Núm. audios capítulos completos	Núm. quiz realizados	Nota media quiz	Núm. comentarios	Nota media comentarios	Núm. reseñas
(2025) Quinto Grado A Regular	28	112	00:17	2	112	8.5	11	14	17
Nombre estudiante	Núm. libros leídos	Núm. capítulos leídos	Estudiante: Promedio tiempo de lectura por página (min)	Núm. audios capítulos completos	Núm. quiz realizados	Nota media quiz	Núm. comentarios	Nota media comentarios	Núm. reseñas
Arriaza Turcios, Deyvi Stanly	2	8	00:28	2	8	9.4	1	1	2
Benitez Campos, Estefany Sarahi	3	12	00:30	1	12	7.2	1	2	1
Bonilla Vasquez, Anderson Adriel	3	12	00:20	2	12	8.8	1	1	1
Gaitan Martinez, Alisson Tatiana	3	12	00:21	3	12	8.7	1	1	2
Henriquez Cruz, Justin Anderson	2	8	00:20	3	8	8.6	2	1	2

Marquez Hernandez, Ashley Larissa	3	12	00:21	2	12	8.6	1	1	2
Medrano Yanes, Sandy Beatriz	3	12	00:22	2	12	7.4	1	2	1
Montenegro Prado, Carlos Ernesto	3	12	00:23	3	12	8.8	1	2	2
Pineda Diaz, Cristofer Fabricio	3	12	00:24	2	12	9	1	1	2
Portillo Guevara, Omar Arnulfo	3	12	00:25	2	12	8.5	1	2	2
Total	28	112	00:23	2	112	8.5	11	14	17
Nombre clase	Núm. libros leídos	Núm. capítulos leídos	Clase: Promedio tiempo lectura por capítulo (min)	Núm. audios capítulos completos	Núm. quiz realizados	Nota media quiz	Núm. comentarios	Nota media comentarios	Núm. reseñas
(2025) Sexto Grado A Regular	19	57	00:22	2	41	8	9	11	14
Nombre estudiante	Núm. libros leídos	Núm. capítulos leídos	Estudiante: Promedio tiempo de lectura por página (min)	Núm. audios capítulos completos	Núm. quiz realizados	Nota media quiz	Núm. comentarios	Nota media comentarios	Núm. reseñas
Benitez Campos, Pablo Isaías	2	6	00:28	3	6	8.7	1	1	1
Gonzalez Hernandez, Jayden Flamini	3	9	00:30	3	9	8.6	1	1	2
Machado Robles, Edwin Ulises	3	9	00:20	2	6	8.6	1	1	2

Medina Chacon, Katherine Tatiana	3	9	00:21	2	6	7.4	2	2	2
Morataya Cruz, Miguel Alcides	1	3	00:21	3	3	8.8	1	2	2
Muñoz Campos, Carlos Manuel	2	6	00:22	2	4	8.2	1	2	2
Portillo Guevara, Josue Alexander	2	6	00:20	2	4	9.4	1	1	2
Rivas Vasquez, Herson Ezequiel	3	9	00:21	1	3	7.2	1	1	1
Total	19	57	00:22	2	41	8	9	11	14