

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA
MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA



TEMA:

**DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y LA
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA, CON ÉNFASIS EN
LA EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTOR

VICTORIANO MANUEL HERRERA IGLESIAS

ASESORA

DRA. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

SAN MIGUEL, EL SALVADOR 2017

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

INTRODUCCION	3
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.1. Situación Problemática	5
1.2. Delimitación.....	8
1.3. Enunciado del Problema	9
1.4. Justificación.....	10
1.5. Objetivos.....	12
CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.1. Tipo de Estudio	13
2.2. Método	13
2.3. Población y muestra	15
2.4. Técnicas e Instrumentos	16
2.5. Etapas de la Investigación	18
2.6. Procedimiento de análisis e interpretación de resultados	19
CAPITULO III: MARCO TEÓRICO	20
3.1. Antecedentes históricos	20
3.2. Elementos Teóricos	23
3.3. Definición y operacionalización de términos básicos.	46
CAPITULO IV: HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN	49
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTA	57
Bibliografía	74
ANEXOS	76

INTRODUCCION

Cultura, en su término general hace referencia a las manifestaciones de costumbres y tradiciones de una región y que identifican a la población que habita en ella. La identidad es considerada como la interiorización de la cultura. Esta se manifiesta en el comportamiento, forma de vida, sentido de pertenencia y orgullo de las personas, por sus raíces.

En la presente investigación, se consideró estudiar un tema poco explorado en El Salvador siendo este, "Diseño de una Guía Metodológica para el Fomento de la Cultura y la Construcción de la Identidad en la Primera Infancia con énfasis en estudiantes de Parvularia" con el objetivo de brindar a los docentes de este nivel, propuestas de actividades que pueden ser incluidas dentro de sus jornadas académicas.

Este documento presenta en el Capítulo Uno, El Problema de Investigación, detallando la situación problemática delimitando y enunciando el problema, el cual se justifica a partir de conocimientos previos, obtenidos mediante la observación de situaciones escolares y lectura de los Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Finalmente, se plantean los objetivos que dirigieron el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo Dos, se describe la Metodología de la Investigación, en el cual se describen y explican los tipos de estudio y métodos a utilizar, así como la población y muestra a quienes se les aplicó los instrumentos para la recopilación de información previa, técnicas identificadas adecuadas al tipo de método y estudio definido. Asimismo, se describen las etapas y los procedimientos para el vaciado y análisis de la información recopilada.

El Capítulo Tres presenta el Marco Teórico, aquí se muestran los antecedentes de la investigación de manera teórica, así como los elementos que fundamentó la temática investigada finalizando con la definición y operativización de términos básicos.

El Capítulo Cuatro, Hallazgos de la Investigación, describe la información obtenida durante el periodo de campo con un breve análisis interpretativo a partir de las valoraciones expuestas por los entrevistados.

En el Capítulo Cinco, Conclusiones, Recomendaciones y Propuesta, se presentan las valoraciones finales del proceso investigativo una propuesta práctica para el fomento de la cultura y construcción de la identidad desde la primera infancia a nivel de parvularia.

Dentro de la propuesta, se mencionan la fundamentación teórica, orientaciones al docente, estrategias de aplicación, un sistema de evaluación cualitativa y acciones prácticas para desarrollar durante las jornadas académicas.

Por último, en la sección de anexos se presenta la guía de entrevista, la matriz donde se vació lo más relevante de estas, el cronograma de actividades y la transcripción de las entrevistas.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Situación Problemática

La sociedad ha evolucionado de manera acelerada. La nueva era de la tecnología que va desarrollándose a la par de un proceso de globalización, genera que el ser humano tenga acceso no solo a la información, sino también a patrones culturales diversos que se adaptan de acuerdo a las disposiciones del individuo y al tipo de vida que esté dispuesto a llevar o considere conveniente adoptar, creando cambios en su forma de hablar, vestir y actuar, que trasciende inclusive hasta la primera infancia dado que hoy en día muchos padres entregan aparatos tecnológicos (Tablet o celulares) que cumplen el papel de “entretener a los infantes”; sin embargo, el uso de los mismos crea o acelera un proceso de transculturación que de manera directa o indirecta se evidencia en la conducta del niño y la niña.

La transculturación, producto de la globalización, es impulsada en su gran mayoría por los medios de comunicación que, a través de la programación y redes sociales, genera muchas veces, cambios en los patrones de comportamiento en el individuo que de una forma u otra va absorbiendo y considerando lo observado como algo propio. Dentro de esta dinámica, la migración es un elemento que promueve este proceso dado que el individuo tiende a adoptar costumbres y tradiciones del país que los alberga perdiendo hasta cierto punto parte de la identidad que lo caracteriza, naturalizando conductas y comportamientos que no le son propios.

El Salvador no es ajeno a estos fenómenos y procesos. Con una alta tasa de migración y siendo un país altamente consumista, la pérdida de nuestra cultura y la identidad nacional producto de esa influencia, mayormente de los medios de comunicación que, de manera directa o indirecta, se manifiesta en nuestra sociedad es algo que está pasando desapercibido.

Se puede considerar dos tipos de cultura: la autóctona y la popular tradicional. La cultura autóctona se manifiesta en los pueblos originarios quienes en su música se identifican con el uso del tambor de cuero, la flauta y en algunas cosas con el traqueteo (movimientos y ruidos con el cuerpo u otros objetos) como, por ejemplo: “la Danza de los Negritos”, “los

Emplumados de Cacaopera”, “El Pitero”, entre otras piezas musicales, que son consideradas expresiones propias de la cultura salvadoreña. La cultura popular tradicional es aquel conjunto de creaciones que emana de una comunidad fundada en la tradición. Esta puede ser construida por personajes que han resaltado formas de vida de una localidad, ejemplo de ello tenemos “El Carbonero” de Pancho Lara, “El Carnaval de San Miguel” de Paquito Palaviccini que, de una u otra forma, tienen influencia extranjera en su composición.

El concepto identidad nacional está siendo limitado por el sistema educativo en lo que a costumbres y tradiciones respecta al punto que canciones que forman parte de la cultura tradicional popular como: “El Carbonero”, “El Carnaval de San Miguel” y “Adentro Cojutepeque”, por mencionar unos ejemplos, son consideradas manifestaciones culturales autóctonas del país.

Sin embargo, cada vez son menos los actos en las escuelas en los que se escuchan este tipo de piezas y menos aún de las autóctonas, más a nivel de parvularia donde muchas veces en las actividades o celebraciones, los niños, incluso maestros, prefieren bailar canciones de ritmos y cantantes o grupos populares con mensajes negativos que incitan a la violencia o sexo y que de manera consciente o inconsciente tanto los infantes como la comunidad educativa aplauden y celebran esas acciones.

Es evidente que la influencia de la música y de la televisión están marcando un cambio en los patrones culturales y por ende en la pérdida de nuestra identidad nacional. El desconocimiento de nuestras raíces autóctonas, así como los valores y las buenas costumbres se van perdiendo poco a poco. Los juegos tradicionales van sucumbiendo ante el desarrollo y acceso de la tecnología, el vestuario y el vocabulario están siendo transformados por los medios audiovisuales, llámense internet, radio o televisión y muchos docentes es poco o nada lo que hacen para mantener viva las costumbres y tradiciones que forman parte de nuestra propia cultura e identidad.

La currícula nacional ha relegado de manera directa el fomento de la cultura autóctona y popular a acciones meramente descriptivas que no generan mayor impacto o conocimiento de estas en los infantes y mucho menos despierta el interés por conocer más de las mismas.

La construcción de la identidad debe ser una acción dinámica aunada al desarrollo biopsicosocial del infante, por ello es necesario que el docente desarrolle actividades que fomenten no solo la cultura, sino que construya esa identidad que se está perdiendo producto de fenómenos como transculturación, globalización y migración que llegan a la sociedad a través de los medios de comunicación.

El no contar con una guía que impulse a los docentes a crear o despertar ese interés en los estudiantes en conocer sus raíces culturales y no impulsar actividades que rescaten esas riquezas autóctonas que van desapareciendo producto de los fenómenos antes expuestos, plantea el reto para ser gestores de acciones que enriquezcan el acervo cultural y la identidad misma desde la primera infancia a nivel de Educación Parvularia.

1.2. Delimitación

1.2.1. Temporal

La delimitación temporal marca el tiempo en el que se desarrollara la investigación, desde la formación del título hasta la defensa.

Para el caso de la presente investigación, el trabajo se desarrolló en el período comprendido desde marzo hasta agosto del año en curso.

1.2.2. Espacial

La delimitación espacial es aquella que marca el límite geográfico de incidencia de la investigación.

En este sentido, la investigación se desarrolló en 2 centros escolares públicos del distrito 12-08 de la zona urbana y 1 del distrito 12-12 de la zona rural del municipio de San Miguel, 1 del distrito 12-04 de la zona urbana del municipio de San Rafael Oriente y 1 centro escolar del distrito 12-18 de la zona rural del municipio de Lolotique, considerando las instituciones donde se enfatiza la aplicación de los Fundamentos curriculares de la Primera Infancia, con el objetivo de identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en esta etapa.

1.2.3. Documental

Consiste en marcar el referencial teórico que fundamente las ideas planteadas en el desarrollo de la investigación. Para el caso se consideraron referentes documentales:

- Currícula de Parvularia
- Política de la Primera infancia
- Fundamentos curriculares de la Primera Infancia
- Cosmogonía Lenca

1.3. Enunciado del Problema

¿De qué manera influiría una guía metodológica para el fomento de la Cultura en la construcción de la Identidad desde la primera infancia con énfasis en la Educación Parvularia?

1.4. Justificación

Cultura es todo lo que hacemos, son todos esos elementos que forman parte de nuestro diario vivir. En la actualidad, gracias al desarrollo tecnológico, el ser humano tiene infinidad de accesos a diferentes manifestaciones culturales a través de videos, redes sociales, programas de televisión, música, etc. que están siendo asimilados de manera espontánea por una sociedad consumista y fuertemente transculturizada.

Las tradiciones y costumbres autóctonas o populares tradicionales están siendo relegadas a actividades, bailes y canciones, académicas sin mayor realce ni sistematización en el significado que estas tienen como parte de nuestra identidad.

La construcción de la identidad que como futuros ciudadanos salvadoreños deben forjar desde la primera infancia, se está limitando a conocer y cantar el himno nacional, la oración a la bandera, los próceres de la independencia, así como eventos acompañados al son de “El Carbonero”, Las Cortadoras”, que en teoría deberían inculcar valores como el respeto hacia los símbolos patrios, fortalecimiento de identidad local (departamento, municipio, país), amor por su cultura, costumbres y tradiciones, interés y respeto por su historia, etc.

Por esta razón, el diseño de una guía metodológica para el fomento de la cultura y construcción de la identidad más que una alternativa debe ser considerada una prioridad porque es necesario rescatar los elementos autóctonos de manera dinámica que despierte en el niño y la niña esa curiosidad por conocer más de las costumbres y tradiciones de nuestro país y que construya esa identidad que se está perdiendo producto de la transculturación.

El diseño de una guía metodológica que fomente la cultura y contribuya a la construcción de la identidad servirá para despertar, construir, fortalecer y enriquecer ese acervo cultural y patrio desde la primera infancia de una manera sistemática apoyándose en las actividades de experiencia con el entorno y relación con la comunidad pudiendo crear de esta manera relaciones intersectoriales que permitan una mayor interacción sociocultural de la primera infancia

El fomento de la cultura es importante dado que ésta es parte esencial para la sana convivencia y construcción de la propia identidad. Desde la primera infancia, con énfasis en

el nivel de parvularia, se pueden desarrollar actividades a través de la música, danza, literatura propia de nuestro país considerando que a través de estas acciones puede existir una transformación social.

El diseño de una guía metodológica que fomente la cultura y la construcción de la identidad proporcionará las bases para que los y las docentes que trabajan con primera infancia a nivel de Parvularia, puedan desarrollar las temáticas de manera dinámica para despertar el interés por conocer sobre sus raíces culturales.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Diseñar una guía metodológica para el fomento de la cultura y construcción de la identidad desde la primera infancia con énfasis en Educación parvularia.

1.5.2. Específicos

1.5.2.1. Identificar los componentes culturales más relevantes que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en Educación de parvularia.

1.5.2.2. Caracterizar los elementos culturales contenidos en el currículo de la primera infancia que contribuyen a la construcción de la identidad.

CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de Estudio

El tipo de estudio con el que se desarrolló la temática fue *descriptivo - exploratorio*.

La investigación descriptiva es aquella que “busca especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier fenómeno que se someta a análisis” (Sampieri, 2014, pág. 92). Con base a ello, durante la investigación se buscó identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y la construcción de la identidad en los estudiantes de parvularia describiéndolos de una manera puntual y objetiva a partir del comportamiento e interacción de los estudiantes en su entorno.

Asimismo, partiendo que es un tema poco tratado en el país, se realizó una investigación de tipo exploratorio el cual se realiza cuando “el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o novedoso...” (Sampieri, 2014, pág. 91). La investigación “Diseño de una Guía Metodológica para el Fomento de la Cultura y Construcción de la Identidad desde la Primera Infancia con Énfasis en Estudiantes de Parvularia” es prácticamente novedoso en materia educativa. De manera superficial ha sido incluido desde los fundamentos curriculares el término “Cultura” limitando su concepto a actividades de aprendizajes muy generales, sin embargo, los elementos y componentes culturales están presentes en la acción académica tanto dentro como fuera del salón de estudios, muchas veces imperceptibles ante el desinterés de muchos docentes y al desconocimiento de actividades que potencien el fomento a la cultura y a la construcción de la identidad.

2.2. Método

El tipo de método a utilizar para el desarrollo de la investigación será el *Método Cualitativo*.

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva

holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos¹ (Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, 2017)

En el desarrollo de la investigación se consideraron elementos de corte cualitativo durante el proceso, esto debido a que la técnica utilizada para la recolección de la información se basó en las experiencias contadas por las poblaciones objetivo a través de la entrevista a profundidad a partir de las categorías identificadas.

¹ Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, S. M. (05 de septiembre de 2017). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población.

La población objetivo serán los 8,863 estudiantes y 2,220 docentes de parvularia cuatro, cinco y seis años, tanto de zona urbana como rural de distintos Centros Escolares públicos del municipio de San Miguel y aledaños. De los cuales 3,361 estudiantes son de la zona rural y 5,502 de la zona urbana de los departamentos de San Miguel, Lolotique y San Rafael Oriente. Para esta investigación se trabajó con una población de 1,222 estudiantes de parvularia entre los municipios antes mencionados divididos en 1,088 estudiantes de la zona urbana, en tres instituciones, y 134 estudiantes de la zona rural. La población docente meta será 29 distribuidos en 23 docentes de la zona urbana y 6 de la zona rural.

2.3.2. Muestra.

Se consideró el muestreo no probabilístico por criterios, para recopilar información sobresaliente y específica de la temática a desarrollar considerando 5 Centros Escolares Públicos 2 de la zona rural y 3 de la zona urbana que cuente con la modalidad de parvularia en los niveles de cuatro, cinco y seis años, entrevistando a una docente en tres instituciones, una docente del área artística y dos directoras capacitadas o no en Atención Integral de la Primera Infancia. Asimismo, se consideró entrevistar a una persona experta en el área artística-cultural fuera del ámbito educativo público.

A continuación, se presentan los Centros Escolares que entraron en el proceso de investigación:

Cr.	Centro Escolar	Zona	Municipio	Entrevista a:
1	Complejo Educativo "Ofelia Herrera"	Urbana	San Miguel	Docente
2	Escuela de Educación Parvularia. "Profesora Graciela Flores viuda de Grimaldi"	Urbana	San Miguel	Directora y docente de música
3	Centro Escolar Cantón "San Francisco"	Rural	Lolotique	Directora
4	Complejo Educativo Colonia La Confianza	Rural	San Miguel	Docente
5	Centro Escolar "José Oscar Rivera Quintanilla"	Urbana	San Rafael Oriente	Docente

Fuente: elaboración del autor a partir de base de datos del MINED

2.4. Técnicas e Instrumentos

2.4.1. Técnica

Las técnicas son los procedimientos e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento. Para el caso de la investigación se realizó la entrevista semi-estructurada dirigida a cuatro docentes de nivel de parvularia, dos directores y a una especialista universitaria en cultura y arte, con el objetivo de conocer la forma en cómo se fomenta la cultura y la construcción de la identidad en los estudiantes en este nivel.

2.4.2. Instrumentos

Se desarrolló una guía de cinco preguntas abiertas con la intención de profundizar en elementos expuestos por las personas entrevistadas y recolectar información de manera directa de las docentes de parvularia, directores/as, y especialista universitaria en cultura y arte, con el objetivo de valorar el conocimiento que estos tienen sobre los elementos culturales que están contenidos en el currículo de parvularia. Asimismo, la guía de entrevista permitió identificar nuevos elementos que ayuden al diseño de una guía metodológica que fomente la cultura y construya identidad en los estudiantes de parvularia.

Esta se aplicó de acuerdo con la distribución que se presenta en el siguiente cuadro:

Docente	Institución	Fecha
Maestra Dinora Cañengues	Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA)	17 de Julio 2017
Profesora Jeroncia Eriselda Lobo de Gómez	Escuela de Educación Parvularia “Profesora Graciela Flores viuda de Grimaldi”	18 de julio 2017
Profesora Dinora Esperanza Romero de Amaya	Escuela de Educación Parvularia “Profesora Graciela Flores viuda de Grimaldi”	18 de julio 2017
Profesora Rudis Idalia Zelaya	Complejo Educativo “Ofelia Herrera”	18 de julio 2017
Licenciada Golda Sandoval	Centro Escolar Cantón “San Francisco”, Lolotique	19 de julio 2017
Profesora Silvia Lorena Pérez	Centro Escolar “José Oscar Rivera Quintanilla”, San Rafael Oriente	19 de julio 2017
Profesora María De La Paz Campos	Complejo Educativo “La Confianza”	20 de julio 2017

Fuente: Elaboración propia del autor

2.5. Etapas de la Investigación

Fase I: Diseño

En su fase inicial, la investigación comenzó con la construcción del tema de acuerdo con lo que se desee abordar para luego definirlo conforme se operativizó. Se formuló la pregunta, estableciendo los tiempos en un cronograma de actividades y determinando el presupuesto estimado para el desarrollo de la investigación.

Fase II: Trabajo de Campo

Se realizó una exploración en la muestra seleccionada. Previamente se validaron los instrumentos a utilizar y que servirán de base para la recopilación de información de la investigación. Se desarrollaron las entrevistas a docentes en el área de Parvularia, directores y expertos en el área artístico – cultural, con el objetivo de conocer de primera mano las valoraciones sobre el tema investigado, recopilando dicha información en audios para luego realizar la respectiva transcripción.

Fase III: Sistematización

Posterior a la aplicación de los instrumentos, se procedió a la transcripción de la entrevista y al vaciado de la información identificando los elementos claves que sirvieron para la elaboración de la propuesta. Al mismo tiempo se elaboró la forma para la difusión y socialización de los resultados.

Fase IV: Elaboración de documento final.

Se elaboró el documento final a partir de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo, estableciendo conclusiones, recomendaciones y presentando una propuesta que podrá ser considerada por algunos docentes para aplicarlos desde sus aulas.

Fase V: Presentación de documento final

Presentación de la investigación finalizada a un jurado quien validará el mismo a través de una defensa oral.

2.6. Procedimiento de análisis e interpretación de resultados

2.6.1. Transcripción de entrevistas

Con base a los audios grabados durante la aplicación de la guía de entrevista, se digitaron las mismas, en un primer momento, conforme a lo dicho por la persona entrevistada.

En un segundo momento se editaron para eliminar palabras repetidas e incoherentes dentro del texto cuidando de la redacción y signos de puntuación para una mejor comprensión del texto.

2.6.2. Interpretación de resultados

Para el vaciado de información, se elaboró una matriz donde se mostró lo más relevante que dan respuesta a la interrogante planteada y que permitió identificar los elementos para la creación de la guía metodológica.

La interpretación se realizó con base a la percepción general de las respuestas proporcionadas por las personas entrevistadas relacionándolas, en algunos casos, con la información teórica recopilada.

CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes históricos

Hablar de temas culturales o priorizar el fomento de estos dentro de la currícula nacional, se convierte en un tabú debido a las influencias ejercidas por los medios de comunicación que, a través de los bombardeos publicitarios, programas y música, genera una concepción natural del comportamiento erróneo, costumbres y tradiciones que deberían ser propias de nuestra identidad.

Sin embargo, esto no siempre ha sido así. El modelo educativo formal, escolarizado preponderante a nivel nacional, surge en un momento histórico dominado por el modo de producción capitalista y en este sentido hereda de él muchos de sus valores, y no es descabellado pensar que los centros educativos, sin así proponérselo, sean un instrumento que reproduzcan, justifiquen y defiendan los intereses de la clase dominante, es decir, responde a intereses específicos de las elites de poder controlarlo, hasta cierto punto, el sistema educativo para preparar seres que contribuyan a la causa elitista.

En palabras de Xiomara Franco citada por Rómulo Ayala (Universidad Centroamericana "Jose Simeon Cañas", 2012) "la escuela sería propulsora no de prácticas que potencien la igualdad y el combate a la desigualdad, sino por el contrario, ella sería el lugar estratégico para preservar las condiciones desiguales contrarias a los postulados de la justicia social²".

Al hacer una revisión de cómo el Estado salvadoreño asume su papel en lo concerniente a la educación y la cultura, es interesante resaltar que en el artículo número 55 de la Constitución establece que: "La educación tiene los siguientes fines: lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción de una sociedad democrática más próspera, justa y humana..." En la realidad, es posible verificar un esfuerzo permanente por poner al sistema educativo en función del modelo económico vigente, lo cual priva sobre el espíritu constitucional que plantea la

² Universidad Centroamericana "Jose Simeon Cañas". (2012). Educación en El Salvador: ¿Desarrollo o Desigualdad? *Economía Hoy*, 4-7.

educación como un fin en sí mismo y el cual no tiene nada que ver con el rol que se le asigne dentro del aparato productivo.

Esto es resultado de entender la educación como factor del desarrollo económico, que la ha convertido en un medio para la incorporación de nuevas tecnologías y mano de obra calificada según lo requiera el proceso de producción, lo cual no puede lograrse sin una formación adecuada del mal llamado “Capital Humano” apto para ejercer actividades productivas.

No debe dissociarse lo económico de lo cultural, pues mayor formación educativa genera, por un lado, una progresión del nivel cultural, y en el campo económico, una progresión en la productividad. Si el sistema económico no es capaz de acrecentar la demanda global, el progreso cultural enfrentará a una estructura socioeconómica rígida (Todd, 1999) enfocada al cumplimiento de metas y no a la formación sociocultural del individuo.

Partiendo de esto, el sistema educativo ha estado al servicio del capital económico en razón de formar mano de obra calificada, dejando de lado, poco a poco el carácter cultural, relegado a un número mínimo de clases de música y educación artística.

Esto lo podemos evidenciar en la Segunda reforma educativa en 1968 la cual tenía como objetivo: ampliar el mercado interno a partir del desarrollo industrial, se le dio prioridad a la calificación de mano de obra de nivel técnico medio para integrarla a corto plazo al mercado de trabajo. Los sectores estratégicos fueron la educación, la agricultura y la industria.

A partir de este periodo la educación parvularia adquiere importancia ya que la asistencia de los niños podría incidir a disminuir la repetición que se presenta en el primer nivel de educación básica, es decir, prepararlos para la su formación académica- técnica.

Un problema común que se presentaba en ese momento es que no todos los centros de párvulos llegan a tres grupos (pre kínder, kínder y preparatoria) por lo que los maestros se ven obligados a trabajar con niños de distintas edades en el mismo horario y no están en la capacidad de atención diferenciada de acuerdo con la edad sumándole a eso una posible deficiente planificación que no podría responder al pleno desarrollo de los niños y las niñas.

Los maestros no recibían formación profesional ni cursos de actualización y muchos de ellos siguen utilizando métodos para su estimulación poco didácticos como son castigos y golpes como forma de solucionar la desobediencia en el aula y retener de esta forma su

atención, acciones propias de un sistema educativo rígido y estrictos enmarcado en una acción disciplinaria.

Para esa época, la Educación artística era limitada pues el único objetivo era que el estudiante aprendiera a leer y escribir desde temprana edad para incorporarlo más eficientemente al mercado laboral. Actualmente y aunque se desconoce con exactitud cuándo se incorpora la educación musical a nivel de parvularia, este nivel desarrolla once periodos didácticos en los cuales la organización de la jornada de trabajo es flexible, en cuanto al orden que se realizan los pasos y el tiempo que se emplea en cada uno de ellos; sin embargo, el periodo didáctico de la educación musical no se le ha incorporado o no se le ha dado la importancia que merece, “ya que este favorece la identificación y clasificación auditiva, identidad cultural e individual, fomento de valores artísticos y desarrollo de habilidades psicomotoras³” (Umaña, 2006)

No obstante, y quizás por valoraciones de importancia y pertinencia a la temática de fomento de la cultura e identidad, existen experiencias internacionales que demuestran el interés desde el Estado por desarrollar de manera integral la formación del primer infante desde su formación inicial.

³ Umaña, R. S. (2006). *Influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas*. Obtenido de ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6661/2/372.87-S129i-Capitulo%20I.pdf

3.2. Elementos Teóricos

3.2.1. Marco jurídico de la primera infancia

La Convención sobre los Derechos del Niño es el primer instrumento internacional jurídicamente vinculante que incorpora toda la gama de Derechos humanos: civiles, culturales, económicos, políticos y sociales.

La Convención establece estos derechos en 54 artículos y dos Protocolos Facultativos. Define los derechos humanos básicos que disfrutaban los niños y niñas en todas partes: el derecho a la supervivencia; al desarrollo pleno; a la protección contra influencias peligrosas, los malos tratos y la explotación; y a la plena participación en la vida familiar, cultural y social. Los cuatro principios fundamentales de la Convención son la no discriminación; la dedicación al interés superior del niño; el derecho a la vida, la supervivencia y desarrollo; y el respeto por los puntos de vista del niño. Todos los derechos que se definen en la Convención son inherentes a la dignidad humana y el desarrollo armonioso de todos los niños y niñas. La Convención protege los derechos de la niñez al estipular pautas en materia de atención de la salud, la educación y la prestación de servicios jurídicos, civiles y sociales. Y de manera más específica,

...los artículos 29 numeral 1 literal c manda a “Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya” y el artículo 31 que manifiesta “los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.” Así mismo, “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento⁴. (UNICEF, 2006, págs. 23-24)

Al aceptar las obligaciones de la Convención (mediante la ratificación o la adhesión), los gobiernos nacionales se han comprometido a proteger y asegurar los derechos de la infancia y han aceptado que se les considere responsables de este compromiso ante la

⁴ UNICEF. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Madrid: Rex media, pag 23-24

comunidad internacional. Los Estados parte de la Convención están obligados a estipular y llevar a cabo todas las medidas y políticas necesarias para proteger el interés superior del niño.

En El Salvador, el sistema formal de protección para la niñez está compuesto por un conjunto de disposiciones legales nacionales e internacionales, instituciones estatales y no gubernamentales, además de programas de distinta índole. Según el artículo 144 de la Constitución, los tratados internacionales ratificados por El Salvador constituyen leyes de la República, vinculantes a todas las y los habitantes. Entre los principales que el país ha firmado a favor de la infancia se destaca la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada en 1990. Es el primer instrumento internacional, con 54 artículos y dos Protocolos Facultativos, que definen los derechos humanos básicos, inherentes, ineludibles y universales que tienen todas las niñas y los niños: derecho a la supervivencia, al desarrollo pleno, a la protección contra las influencias peligrosas, malos tratos y explotación y a la participación en la vida familiar, cultural y social. Parte de los cuatro principios fundamentales sobre la no discriminación, la dedicación al interés superior del niño, el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo, y el respeto a los puntos de vista del niño.

El país efectuó modificaciones en su legislación interna, a través de instrumentos legales que incorporaron los principios y postulados de la Doctrina de la Protección Integral. La prioridad fue el interés superior del niño, como principio rector de la protección de la niñez en toda circunstancia⁵. (Save of Children/UNICEF, 2012)

3.2.2. Política Nacional de Educación y Desarrollo para la Primera Infancia

La Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia surge a iniciativa de instituciones gubernamentales y no gubernamentales comprometidas con el desarrollo de las niñas y los niños salvadoreños.

Su fin es orientar y articular esfuerzos coordinados para garantizar a la niñez el derecho a una educación y un desarrollo integral.

⁵ Save of Children/UNICEF. (2012). *Primera Infancia en El Salvador: estado actual y perspectivas*. San Salvador: Ediciones Centroamericanas. Pag. 33

En 1990 El Salvador ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño. A partir de entonces se inició una revisión de la legislación interna en el tema de la infancia. Se aprobó la Ley General de Educación, la cual en el Título III, capítulo I, Artículo 12 estableció: “La educación Parvularia y Básica serán obligatorias para todos y juntamente con la educación especial serán gratuitas, cuando las imparta el Estado”. En 1992 se firman los acuerdos de paz e inicia un periodo de evolución en cuanto a legislación e instituciones relacionados con la protección de la primera infancia, como el Código de Familia y la Ley del de Instituto Salvadoreño de Protección al Menor. En 1996 se creó la Ley Contra la Violencia Intrafamiliar. Además, se incluyó, por primera vez, en la Ley General de Educación información referente a la educación inicial en el artículo 16.

La atención a la primera infancia se ha realizado en nuestro país por medio de diferentes acciones promovidas por instancias del Estado, organizaciones no gubernamentales e iniciativas privadas que han significado un gran aporte al desarrollo de las niñas y los niños

Por otra parte, el Código de Familia declara en su artículo 3 que el Estado está obligado a proteger a la familia, procurando su integración, bienestar, desarrollo social, cultural y económico. También plantea que tanto la madre como el padre tienen que involucrarse en facilitar a sus hijos el acceso al sistema educativo.

La *Ley General de Educación* determina en el artículo 16 que:

...la Educación Inicial comienza desde el instante de la concepción del niño y la niña hasta antes de que cumpla los cuatro años de edad; y favorecerá el desarrollo psicomotriz, sensorio-perceptivo, socioafectivo, de lenguaje y cognitivo, por medio de una atención adecuada y oportuna orientada al desarrollo integral de la persona”. Además, que “la educación inicial desarrollará sus acciones a partir de la familia, mediante programas de orientación para padres, madres o tutores, fortaleciendo de esta manera el rol central que la familia tiene como núcleo de la sociedad⁶. (Ministerio de Educación, El Salvador, 2010, pág. 19).

En este artículo se le atribuye al Ministerio de Educación el papel de establecer e implementar las políticas nacionales relacionadas con la Educación inicial y fundamentalmente será responsable de normar, acreditar, autorizar, registrar, supervisar y

⁶ Ministerio de Educación, El Salvador. (2010). *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia*. San Salvador: S/E. pag. 19

evaluar los programas, la atención y los materiales en el nivel de educación inicial. Asimismo, será el Ministerio de Educación quien acreditará a las instituciones públicas, privadas, municipales, comunitarias y no gubernamentales en sus programas de atención, como también los materiales que produzcan.

En el artículo 17 de la misma ley se deja claro que los objetivos de la educación inicial son “procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad”, así como “revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos”.

Por otra parte, la Ley General de Educación manifiesta en el artículo 38, que hace referencia a la educación artística a nivel de parvularia, en sus literales b y c, expresa “Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional” y “Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país⁷” (Ministerio de Educación de El Salvador, 1996, pág. 7).

Por otro lado, existen causas que responden a motivaciones culturales, también muy importantes, y que son de dos tipos: en primer lugar, se encuentra el hecho de la falta de deseo de los padres para que las niñas y los niños asistan a los centros educativos o a los programas de atención a la primera infancia, seguida por la consideración de las madres y los padres que sus hijos e hijas están muy pequeñas o muy grandes para asistir.

La Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia, considera dentro de sus principios la pertinencia a la cultura salvadoreña en la que manifiesta que:

Todos los esfuerzos encaminados a la educación y el desarrollo integral de la niñez salvadoreña deberán responder a las características y necesidades de nuestras niñas y niños, tomando en cuenta su entorno físico, social y cultural, geográfico, y principalmente familiar y comunitario.⁸ (Ministerio de Educación, El Salvador, 2010, pág. 29)

⁷ Ministerio de Educación de El Salvador. (1996). *Ley General de Educación*. San Salvador: S/E. pág. 7

⁸ Ministerio de Educación, El Salvador. (2010). *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia*. San Salvador: S/E. pag. 29

Para ello, se requiere de un currículo basado y sustentado en un enfoque de desarrollo y de derechos, partiendo de las características y particularidades de las niñas y los niños desde la concepción hasta los siete años, según su condición individual y del contexto social, que garantice y posibilite el desarrollo de todas sus potencialidades, su desarrollo armónico y multilateral.

Asimismo,

Se sustentará en los avances científicos sobre el crecimiento y el desarrollo infantil, las Ciencias Biológicas, la Neurociencia, los aportes en el ámbito cultural, social, ambiental y antropológico de las Ciencias Sociales, para que corresponda a la realidad nacional. El currículo estará sujeto a monitoreo y evaluación continua para asegurar que siga respondiendo a la realidad del país⁹. (Ministerio de Educación, El Salvador, 2010, pág. 33)

3.2.3. Ley de Protección Integral para la Niñez y la Adolescencia (LEPINA).

A partir de las ratificaciones de convenios y tratados internacionales, fue necesario la creación de un marco legal específico que velará por la plena integridad de uno de los sectores más vulnerables de la sociedad, la niñez.

Como antecedentes a esta ley podemos mencionar la Política Nacional para el Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia (PNDINA) la cual se oficializó en el año 2000. Su finalidad era “convertir en letra viva” lo acordado en la Convención sobre los Derechos del Niño. Desde su aprobación sustituyó a la Política Nacional del Menor y se volvió vinculante para todos los niños, niñas y adolescentes salvadoreños.

Su basamento estaba en el enfoque de la corresponsabilidad social, por estar dirigida a los diferentes sectores de la población. Agrupó a las normativas de los demás documentos legales vigentes en el momento de su elaboración y se consolidó como el instrumento técnico con reconocimiento político que planteaba las directrices y responsabilidades para guiar el accionar del Estado.

⁹ Ministerio de Educación, El Salvador. (2010). *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia*. San Salvador: S/E. pag. 33

Las líneas de acción se asociaban a los escenarios político-institucional, legal, participación ciudadana, mecanismos de protección integral, contraloría social de los derechos, servicios sociales básicos para la niñez y la adolescencia, gestión global y comunicación social. Los principales derechos que proclamaba en esta Política eran: “educación, salud integral, cultura, ambiente saludable, protección frente a riesgos y amenazas, recreación, descanso y esparcimiento, integridad personal, identidad, nombre y nacionalidad, participación, protección de las drogas, explotación laboral y sexual”¹⁰. (Save of Children/UNICEF, 2012, pág. 35).

La PNDINA se deberá considerar como un paso importante en el reconocimiento de los derechos de la niñez, un primer intento en la configuración de la legislación específica.

En octubre de 2008 el MINED presentó ante el Ejecutivo la propuesta Ley de Protección Integral para la Niñez y la Adolescencia (LEPINA). Documento que establece las medidas de protección social, los recursos, los procesos jurisdiccionales, las responsabilidades, las especificaciones de coordinación, así como las sanciones. Todo el conjunto de prácticas y acuerdos normativos a favor de la niñez de cero a 18 años.

De manera específica en su artículo 81, la LEPINA manda a que:

La educación deberá orientarse al pleno ejercicio de la ciudadanía, el respeto de los Derechos Humanos, la equidad de género, el fomento de valores, el respeto de la identidad cultural propia, la paz, la democracia, la solidaridad, la corresponsabilidad familiar y la protección del medio ambiente. Atendiendo a sus facultades y su vocación, las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar en la vida cultural y artística del país¹¹. (UTE, Comisión coordinadora del Sector Justicia, 2009)

Así mismo en el artículo 83, manifiesta el compromiso del Estado quien:

..deberá garantizar el acceso a la educación y a la cultura, el cual comprende, entre otras condiciones, amplia cobertura territorial en todos los niveles educativos, adecuada infraestructura, idóneas modalidades, planes y programas de educación, docencia cualificada, suficientes recursos pedagógicos, tecnológicos y espacios culturales y

¹⁰ Save of Children/UNICEF. (2012). *Primera Infancia en El Salvador: estado actual y perspectivas*. San Salvador: Ediciones Centroamericanas. Pag. 35

¹¹ UTE, Comisión coordinadora del Sector Justicia. (2009). *Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia*. San Salvador. Pag. 37

recreativos...” y finalmente, en su artículo 86 literal “d” y “e” de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia manifiesta que en materia de educación, el Estado debe fomentar la expresión artística y cultural y promover los valores éticos, morales y ciudadanos considerándolos desde la primera infancia. Para ello debe dotar de materiales pedagógicos, lúdicos, deportivos, culturales y los instrumentos adecuados para cualquier tipo de expresión artística.¹² (UTE, Comisión coordinadora del Sector Justicia, 2009, pág. 39)

3.2.4. Fundamentos curriculares de la Primera Infancia

El desarrollo integral de la primera infancia es un derecho ciudadano y garantizar ese derecho es una obligación impostergable para una sociedad que aspira a la reducción de las desigualdades, la superación de la pobreza y el logro de un desarrollo humano sostenible.

El Gobierno de El Salvador, a través del Ministerio de Educación (MINED), ha tomado como uno de sus principales desafíos elevar a niveles superiores la calidad de la educación en todo el sistema educativo nacional, ocupando un lugar estratégico, la educación y el desarrollo integral de la primera infancia. Su compromiso y voluntad política y social responden a la toma de conciencia acerca de la necesidad de dar respuesta a la deuda social que, durante años, se ha tenido con las niñas y los niños de este grupo etario en materia del derecho a la educación.

En relación al nivel de educación parvularia, el currículo ha estado orientado hacia la preparación de las niñas y los niños para su ingreso a la escuela primaria (primer grado), de ahí que los instrumentos curriculares se denominarán Programas de Estudio y se enfatizaba el desarrollo de los aspectos cognitivos de Lenguaje y Matemática; la organización del ambiente educativo también se correspondía con un enfoque escolarizado; por tanto, las niñas y los niños se organizaban en aulas de clase y las actividades consistían en permanecer sentados en sus pupitres, resolviendo ejercicios en material impreso. Esta situación, por supuesto, no responde ni es pertinente con las necesidades de educación y desarrollo integral de la niña y del niño. Este modelo de atención tampoco consideraba la

¹² UTE, Comisión coordinadora del Sector Justicia. (2009). *Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia*. San Salvador. Pag. 39

capacidad potenciadora que el contexto social y cultural tiene en el proceso evolutivo de los infantes.

3.2.4.1. Enfoque del currículo de Educación Inicial y Educación Parvularia

El currículo propone un cambio de concepción y actuación para lograr el desarrollo integral de la niñez en su primera infancia, cambio que se inspira en “el planteamiento holístico de la UNESCO, basado en los derechos humanos, y que propugna una educación inclusiva de calidad, que satisfaga las necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca la vida de todos los educandos, cualesquiera sean sus orígenes o circunstancias, con especial hincapié en los grupos más vulnerables o marginados” (UNESCO,2008-2009). Y en el holismo que, según Ramiro, 1998 (citado en Fredy H. Wompner G., Osorno 2008):

... pone énfasis en el desafío de crear una sociedad sustentable, justa y pacífica en armonía con la tierra y sus formas de vida. Trata de expandir la manera en que nos vemos a nosotros mismos y a nuestra relación con el mundo, celebrando nuestro potencial humano innato: lo intuitivo, emotivo, físico, imaginativo y creativo, así como lo racional, lógico y verbal.¹³

En este sentido, el currículo para la Primera infancia está basado y sustentado en un enfoque de derechos y de desarrollo, superando la visión de etapa preparatoria del ingreso a la escuela básica, y ampliando su propósito al incremento de las posibilidades de desarrollo de todas las potencialidades de los niños y las niñas.

3.2.4.2. Áreas de experiencia y desarrollo

El currículo de la etapa de primera infancia se organiza en tres áreas de experiencia y desarrollo:

- Desarrollo personal y social.
- Expresión, comunicación y representación.
- Relación con el entorno.

Estas constituyen las áreas curriculares que responden a las áreas del desarrollo de la personalidad de la niña y del niño: biosicomotora, socioafectiva y cognitiva.

¹³ MINED. (2013). *Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Programa de Educación Inicial y Parvularia*. San Salvador. Pag. 40

La estructura curricular pretende establecer relaciones entre los diversos elementos para integrarlos de tal manera que la realidad no se represente parcializada, sino en su globalidad. De ahí que, sea una propuesta para lograr el fortalecimiento del desarrollo integral en la niñez adaptándose a las necesidades particulares, promoviendo el respeto a las diferencias individuales, considerando la madurez y ritmos propios, y potenciando las habilidades de cada niño y niña para aprender.

Los contenidos de la educación inicial y la educación parvularia se organizan en estas áreas de experiencia y desarrollo o áreas curriculares y se abordarán por medio de estrategias globalizadas que sean de interés y tengan significado para las niñas y los niños, de tal manera que les permitan el descubrimiento, la espontaneidad y la exploración de sí mismos en interacción con su familia, agentes educativos y pares, propiciando una constante interacción con el entorno.

3.2.4.2.1 Área de Desarrollo personal y social

En Educación inicial y parvularia, se establecen las bases para el desarrollo personal y social de la niñez. Cada niña y niño es un ser único e irrepetible; por lo tanto, es esencial que, desde su singularidad, frente a la singularidad de los otros, se le apoye en el fomento de la confianza, autonomía, autoestima, el reconocimiento de su identidad y, el respeto y cumplimiento de sus derechos de protección, seguridad, salud y educación.

La identidad del propio ser implica la capacidad que la niña y el niño van adquiriendo de reconocimiento de sí mismos, desde sus características particulares, el amor propio, el cuidado y autocuidado, la identificación de su género, el desarrollo de su sexualidad en ambientes de seguridad y protección; y desde los vínculos afectivos que se van consolidando en relación con su familia, cuidadores, educadores, pares y la interacción con su medio natural y social, que les permiten sentirse cuidados, amados, escuchados y aceptados¹⁴ (MINED, 2013)

¹⁴ MINED. (2013). *Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Programa de Educación Inicial y Parvularia*. San Salvador. Pag. 55

3.2.4.2.2 Expresión, comunicación y representación

La comunicación es el proceso mediante el cual niños y niñas, desde los primeros años de vida, intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes lenguajes, permite la expresión de vivencias, emociones, pensamientos, acceder a costumbres y situaciones culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad a través de las representaciones que el niño y la niña van creando en la interacción y conexión con los seres vivos y objetos en su entorno. Esto contribuye a regular la propia conducta, enriquecer el estilo y habilidad para comunicarse en la relación con los otros.

A través de los diversos lenguajes, y en relación con las otras áreas, el niño y la niña van adquiriendo gradualmente la actitud crítica en la percepción y comprensión de los mensajes y las experiencias artísticas, contribuyendo a su desarrollo integral mediante la expresión y comunicación que les permite relacionarse e intercambiar con las personas y su entorno.

Los contenidos de esta área se organizan en los siguientes bloques:

Lenguaje Verbal: La lectura y la escritura en el nivel de parvularia son fuentes de exploración del mundo y de placer y fantasía al conseguir información y poder iniciar la comunicación y representación por escrito. Se sugiere que se realice a través de un acercamiento a la literatura infantil que estimule, mediante el juego y el cuento, el deseo de leer y de integrarse en su contexto cultural u otros.

Lenguaje Corporal: El lenguaje corporal se desarrolla mediante actividades como el juego de roles, el juego simbólico, el juego de imitación el mimo, la dramatización de cuentos entre otras. Estas establecen el desarrollo integral y la expresión corporal de sentimiento emociones, actitudes y vivencias.

Lenguaje Plástico: Se trabaja la manipulación de diversos recursos con texturas, colores y formas variadas, favoreciendo la espontaneidad, la sensibilidad estética y la creatividad, además del acercamiento a producciones plásticas del entorno y a manifestaciones culturales del contexto.

Lenguaje Musical: La música puede ser una aliada para ayudar al niño y la niña al desarrollo de su comunicación oral, escrita, expresiva, artística, emocional y cognitiva,

debido a que propicia disfrute, encantamiento, en las actividades lúdicas y juegos con sonidos, ritmos, sencillas melodías o canciones, audiciones, danzas, etc., utilizando objetos, juguetes sonoros, instrumentos musicales, gestos y movimientos corporales.

Se sugiere, en esta área, explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos, del entorno y de instrumentos musicales al producir sonidos y esquemas rítmicos sencillos. Propiciar la manifestación de acciones como la concentración, atención, creatividad, espontaneidad y sensibilidad estética mediante la expresión y comunicación de manifestaciones artísticas musicales propios o del entorno cultural.

3.2.4.2.3. Relación con el entorno

Esta área favorece situaciones y vivencias en los diversos contextos del entorno físico, natural, social y cultural, que se convierten en situaciones de aprendizaje y desarrollo que complementan contenidos de esta área con las otras desde estrategias globalizadoras.

Las niñas y los niños observan, manipulan, exploran, experimentan, verbalizan, representan y generalizan a otras situaciones similares. Estas acciones sobre los objetos, sus propiedades físicas, funciones, sensaciones que producen, y su utilidad en el medio y la cultura, generan relaciones de convivencia con las personas y grupos con los que interaccionan y transforman el conocimiento del medio.

Se favorece su integración a su medio natural y social, a través de sus vivencias con otras personas, familia, amigos, barrio, centro educativo, comunidad, etc., como un proceso de descubrimiento que les ayude a construir progresivamente la interpretación de la realidad y de la identidad cultural, compartiendo costumbres y tradiciones del contexto.

Así, van construyendo sentimientos de pertenencia y seguridad afectiva que son básicos para la formación de valores de colaboración y solidaridad y el respeto a las normas sociales. Por ello, se procura promover condiciones que favorezcan a las familias la libertad de pertenencia a diversos grupos sociales, por medio de procesos de inclusión, a fin de respetar sus derechos como seres humanos y contribuir a la socialización de la niñez.

Los contenidos de esta área se organizan en tres bloques que abordan: la interacción con el mundo natural, la interacción con el mundo social y la exploración del mundo de las relaciones y expresiones lógico-matemáticas.

Dentro de los fundamentos curriculares se presentan una serie de sugerencias metodológicas fundamentadas fuertemente en el principio globalizador de los mismos, entre los cuales se encuentran los rincones lúdicos que son una serie de alternativas que promueven el dinamismo y desarrollo de los niños y niñas despertando el interés por aprender. Como ejemplos de estos se puede mencionar el *rincón de arte* que permite el goce y disfrute de actividades estéticas como la música, el drama, la pintura, la mímica, el baile, entre otras. Favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, la percepción del tiempo y del espacio, despierta la creatividad, la imaginación y las habilidades motoras fina y gruesa.

Entre los materiales que puede tener este rincón se encuentran: disfraces, pintura de dedos y otras, barro o plastilina, títeres, juguetes, instrumentos musicales, objetos manuales hechos con material reciclable, música, entre otros. Para la niña o el niño, el personal docente o del círculo de familia utiliza este rincón para divertirse junto a ellos, disfrazándose, poniendo música, bailando, cantando, enseñando a hacer pequeñas muecas como el tradicional “viejito”, a mover la boca de diferentes formas, a hacer “ojitos”, despedirse moviendo la mano, movimientos con partes del cuerpo siguiendo la música, hacer estampaciones con dedos u objetos, modelado, etc¹⁵. (MINED, 2013)

3.2.5 Cultura e identidad

3.2.5.1. Cultura

Cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles. Nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos

¹⁵ MINED. (2013). *Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Programa de Educación Inicial y Parvularia*. San Salvador. Pag. 64

diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos¹⁶ (Gimenez, 2011) o la forma en la que se educa al niño.

Los modos comunes de crianza producen, lo que se ha llamado una “estructura básica de personalidad”, a partir de la cual, o gracias a la cual, las personas adultas, y las colectividades, se proyectan en formas de actuar, de enfocar situaciones y de resolver problemas, que son típicas consecuencias de aquellos modos de crianza. De esta manera, es posible caracterizar las culturas, y eventualmente compararlas, en términos de personalidad, es decir, entender las culturas de la misma manera como se entienden personalidades¹⁷ (Gruson, 2006, pág. 7)

La dinámica del capitalismo global, referente de un proceso de globalización económica, representa una amenaza a la diversidad cultural del planeta. Puede afirmarse que la pluralidad y diversidad de identidades culturales pertenece a la forma de ser esencialmente histórica de los seres humanos y que esa diversidad no es eliminable. Esto no significa que las identidades culturales sean realidades estáticas e inmutables. Más bien se encuentran en permanente transformación y contacto¹⁸ (Samour, 2017) más ahora apoyándose en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

En la primera década del siglo XXI, los medios de comunicación han jugado un papel importante en la transmisión y transformación de la cultura que de una manera directa o indirecta ha influenciado a la población, siendo los niños y las niñas sujetos moldeables, específicamente en los niveles primarios de educación lo que ha generado un cambio en los patrones de comportamiento y por ende de su cultura, trascendiendo incluso a actividades académicas (bailes modernos por ejemplo) que de una manera u otra distorsionan su identidad cultural.

¹⁶ Gimenez, G. (2011). *La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura*. Obtenido de perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf

¹⁷ Gruson, A. (2006). Cultura e Identidad. *SOCIOESCOPIO*, 91. Pag.7

¹⁸ Samour, H. (2017). *Globalización, cultura e identidad*. Obtenido de www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Globalizacion_cultura_e_identidad.Samour.pdf

El término “cultura” abarca, además, modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el ser humano, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden¹⁹ (James, 2017).

Joel James, citado por el sitio web Ecured “Conocimiento con todos y para todos”, valora a la Cultura popular tradicional como el resultado socialmente entendido de toda acción humana creadora, aceptada con alcance colectivo, sin necesidad de que medien recursos profesionales de expresión, hábitos, costumbres y criterios de apreciación y apropiación de la realidad.

De igual manera la cultura popular surge de la cultura tradicional y nutre al mismo tiempo las tradiciones populares, por cuanto estas manifestaciones en su intercambio enriquecedor se caracterizan por expresiones e inclinaciones mayoritariamente compartidas por los sectores populares. De mediar recursos profesionales, se estaría en presencia de una cultura artística o literaria vinculada con la cultura tradicional, y que, junto a esta se integraría la cultura nacional.

Por otra parte, puede ser medio y al mismo tiempo, continente del conocimiento no sólo por la acumulación de experiencias humanas sino también como vehículo de emociones, como capacidad de comunión estética, como capacidad de asombro, como capacidad de solidaridad humana.

La cultura popular tradicional siempre está presente y confiere a los hechos del pasado semejante personalidad actual sin esfuerzos de modernización; los asume con todos los colores del pasado que les puedan ser inherentes, pero con pertinencia de contemporaneidad.

Una referencia de hace cien años, pero con vigencia y con poder aleccionador actual. Así pues, la cultura popular tradicional tiene la curiosa propiedad de preservar y garantizar la perdurabilidad de los elementos iniciales de sus propios componentes; la cultura tradicional

¹⁹ James, J. (21 de julio de 2017). *Ecured*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Cultura_e_Identidad

no conoce el envejecimiento, y esta característica resulta factor de extrema importancia en lo que a sus relaciones con la historia se refiere.

Al mantener en presente lo ya acontecido, la cultura tradicional se convierte en instrumento valiosísimo de indagación científica sobre el pasado al mismo nivel.

3.2.5.1.1. Modalidades de la cultura popular tradicional

Existen diferentes modalidades como las fiestas populares que fueron y son en gran medida similares o equivalentes en casi todos los lugares y regiones de un país.

Participa, como ejecución artística, la población, con formato abierto de participación social, financiamiento espontáneo y de tipo colectivo, la ejecución musical centrada sobre lo conocido como “son” o sobre la percusión, así como los cantos de diferentes tipos entre los cuales son fácilmente identificadas tres categorías o divisiones establecidas por Gramsci en términos de:

1. Los cantos compuestos para el pueblo y por el pueblo.
2. Los compuestos para el pueblo, pero no por el pueblo.
3. Aquellos no escritos por el pueblo, pero adoptados por este, por estar de acuerdo con su manera de pensar y de sentir.

Otros tipos de expresión de la cultura tradicional serían los cuentos orales de amplio despliegue que van desde la reconstrucción anecdótica real de lo sucedido hasta la narración corta y chispeante, satírica o caricaturesca.

En sentido opuesto a las leyendas, las comidas y bebidas tienden a abarcar regiones más amplias del país, aun cuando son notables las semejanzas, no ya solamente en las denominaciones sino también en los componentes y las propias técnicas de confección, entre el oriente, el occidente y la región central del país.

3.2.5.1.2 Forma de vestir

Cabe dentro de estas grandes vertientes de la cultura tradicional la forma de vestir, entendida no solo en cuanto al uso preferible de determinadas prendas, sino primordialmente como las maneras de amoldarlas al cuerpo, las técnicas de combinarlas

debido a su factura y color y particularmente los ajustes y arreglos, que, con suma frecuencia, quien las porta introduce en ellas elementos que le caracterizan como persona.

3.2.5.1.3 Las artesanías

Dentro de la cultura tradicional son las artesanías y técnicas constructivas tanto artísticas como industriales que han sido y son múltiples y de variados usos en nuestro pueblo. Además, abarcan una gama tan amplia que incluye la acumulación de conocimientos en lo que a construcción se refiere en mampostería, madera aprovechándose al máximo el aire, la sombra y la humedad de cada región.

En fin, la cultura popular tradicional se determina como un peculiar sistema de conocimientos adquiridos y transmitidos sin aprendizaje profesional, en forma directa, en virtud de la práctica social. Como ejemplo de ello, son los Bailes autóctonos del municipio de Cacaopera.

Por tanto, la existencia de la cultura popular se perpetúa a través de la comunicación transgeneracional, sin la cual perdería su vigencia en el accionar cotidiano de los seres humanos, cuyos complejos mecanismos de mantenimiento adoptan variadas formas de transmisión, que más allá de la comunicación oral entre los grupos humanos, adquieren originales maneras de difusión.

Como se aprecia en las religiones populares la comunicación transgeneracional que perpetúa la práctica religiosa abarca diversas maneras de aprendizaje, donde además del empirismo por parte del creyente o el futuro iniciado, la incidencia y orientación de los viejos practicantes proporcionan el complejo andamiaje del accionar de quien vive en la familia y/o comunidad religiosa, quien a la postre de manera reflexiva o pre reflexiva pone de manifiesto las acciones esenciales y más complejas de la religión que practicará o en la que será iniciado.

3.2.5.2. Identidad

Uno de los méritos indudables de la antropología en su corriente llamada "Cultura y Personalidad", es haber llamado la atención sobre la importancia de estudiar la crianza de los niños para identificar e interpretar las tendencias profundas del comportamiento característico de los portadores de una misma cultura.

Todo lo que los adultos suelen inculcar a los niños desde muy pequeños (comportamientos, creencias y representaciones), se cristaliza en estos como en un dispositivo o instrumental básico con el que se encaminan en la vida. Los modos comunes de crianza producen, así, lo que se ha llamado una “estructura básica de personalidad”, a partir de la cual, o gracias a la cual, las personas adultas, y las colectividades, se proyectan en formas de actuar, de enfocar situaciones y de resolver problemas, que son típicas consecuencias de aquellos modos de crianza. De esta manera, es posible caracterizar las culturas, y eventualmente compararlas, en términos de personalidad, es decir, entender las culturas de la misma manera como se entienden personalidades.

Así pues, al tener una caracterización del modo particular, típico de una colectividad, de apropiarse un entorno, de constituirlo en su mundo, de hacerlo doméstico. Esta es una definición de cultura. Si bien el individuo es el único asiento concreto de las vicisitudes psicodinámicas y de las habilidades por las que se adquiere y se proyecta la cultura, la colectividad es la portadora de esta –más que el individuo–, pues cada cultura plasma el trasfondo intersubjetivo del mundo de la vida ordinaria; sin embargo, la historia psicodinámica de la socialización deja su impresión en la organización del mundo propio colectivo. Un comentario jocoso de Margaret Mead (citada por Alberto Grusson) ilustra la intencionalidad diferente plasmada en las culturas norteamericana e inglesa: para los norteamericanos el mundo es un espacio amplio ofrecido al control de su dominio técnico; para los ingleses, el mundo es un espacio natural cultivable como por un jardinero precavido, socio minoritario con Dios en este negocio²⁰ (Grusson, 2006)

Tradicionalmente el concepto de Identidad ha estado ligado a la psicología. Sin embargo, hasta hoy día han surgido nuevas variantes que expresan significaciones más específicas, según el campo en el que se apliquen. Así se puede hablar de: identidad social, de clase, de grupo, de barrio, identidad cultural, identidad étnica, identidad nacional, identidad estigmatizada, identidad religiosa, etc. Pero además cada persona puede asumir varias de estas identidades de forma consecutiva según el contexto en que se halle e incluso simultáneamente sin sufrir crisis de identidad. Porque se puede hablar de una identidad rural, regional, nacional, continental, todas enarboladas por una misma persona. Como también de una identidad religiosa, cultural o étnica, añadidas a las anteriores. Incluso este

²⁰ Grusson, A. (2006). Cultura e Identidad. *SOCIOESCOPIO*, 91. Pag 10.

«juego de identidades» puede reducirse desde esa multiplicidad a la unidad, es decir, puede ser suficiente para identificarse una sola de esas identidades. Pero la persona siempre deberá tener al menos una identidad²¹. (Breso, 1992)

Generalmente la cultura que cada pueblo genera en espacios geográficos determinados y en momentos específicos, viene a expresar las fundamentales diferencias que pueden existir entre ellos. Sin duda, la cultura se establece como modelos originales y particulares de comportamientos y conductas de los pueblos. La variación coincide con la cantidad de grupos existentes, aunque se debe tener en cuenta el fenómeno de la integración, que favorece la homogeneización cultural de pueblos distintos, con todos los riesgos y problemas que pueden suceder en la historia de ese proceso. Las desigualdades entre las culturas suelen conformar fronteras que delimitan el espacio de acción de las personas que componen cada grupo.

La relación entre la cultura y la identidad está conectada a las teorías sobre la naturaleza en contra de la crianza. Aunque la genética de un individuo podría tener alguna influencia sobre el tipo de persona en la que finalmente se convierte, el entorno en donde esa persona se cría también cumple un rol fundamental en la formación de esa identidad. La influencia cultural sobre la identidad es extensa, porque cada elemento del entorno de una persona está influenciado por la cultura que a su vez rodea a ese entorno.

3.2.6. Componentes Culturales aplicados en la Primera Infancia

Los componentes culturales son, “todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas y otros elementos²²”. (Wetto, 2017).

²¹ Bresó, J. G. (1992). *Identidad y cultura en Nicaragua: estudio antropológico de Monimbo*. España: Ediciones Universidad de Castilla, La Mancha. Pag. 11

²² Wetto, M. (2017). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>

Los componentes culturales no son estáticos; su dinamismo está dado principalmente por el dinamismo propio de las sociedades, especialmente en los últimos siglos.

Esto es debido al avance de la tecnología, los medios de transporte y la transculturización, que han permitido que las diversas culturas puedan tener contacto entre sí, compartiendo e intercambiando elementos que pueden ir modificando lentamente ciertos aspectos culturales propios.

Los componentes culturales que se aplican a la primera infancia son enfocados a la familia, escuela y comunidad que potencian la expresión y comunicación oral y corporal, así como la representación a través de los juegos de roles que los niños y las niñas evidencian a medida se interrelacionan tanto dentro como fuera del salón de clases.

La familia como el primer agente socializador del niño y la niña juega un papel fundamental para el fomento de la cultura en estos.

Es a través de la familia que el niño es introducido en la cultura de su tiempo y de su medio. Por largos años la familia ha sido institución principal en la vida infantil, en el sentido de propiciar el contacto de los hijos con el ambiente sociocultural. Esta afirmación implica que la institución familiar frente a la cultura universal y nacional selecciona, interpreta y valora y en consecuencia en el hogar se produce la socialización básica del hijo, y que las interrelaciones familiares comprenden formas de actuar aprobadas y desaprobadas y una preparación esencial para el encuentro futuro del niño con la vida²³ (Suarez, 2017)

La escuela como centro de socialización del niño y la niña, se convierte en un espacio de intercambio cultural dado el proceso de interrelación que se genera entre los primeros infantes. Vigotsky, citado en Chilina, establece:

El ambiente es el facilitador activo del desarrollo del niño, quien aprende primero en interacción con otros para luego internalizarlo. Su concepción responde a una teoría instrumental, histórica y cultural. Instrumental porque los procesos superiores, atención dirigida, memoria inmediata y formación de conceptos, tienen un carácter de mediadores de estímulos exteriores e interiores. Estos recursos permiten al ser humano dirigir su conducta [...]. La adquisición de estos instrumentos depende del medio social en el que vive el niño y

²³ Wetto, M. (2017). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>

de su interacción con adultos o con otros niños más competentes. Por ello es histórica y cultural²⁴ (León, Chilina. 2012)

En este sentido, la interacción humana se convierte en el motor que impulsa el desarrollo de las “funciones mentales complejas, como el lenguaje, el pensamiento conceptual, la percepción y la memoria” (León, Chilina, 2012). En este marco, la figura del personal docente como mediador es fundamental para que las niñas y los niños logren pasar de un nivel de desarrollo ya adquirido (lo que pueden hacer por sí solos) a un nivel de desarrollo potencial. El proceso educativo debe actuar para “ayudar a lograr en los infantes algo que aún no está presente en su desarrollo”. (García Sobrevilla y otros, 1994).

Desde esta perspectiva, “el aprendizaje y el desarrollo están en continua interacción desde los primeros momentos de la vida. Cuando las niñas y los niños llegan a la escuela, ya tienen su historia previa con una serie de conocimientos adquiridos de manera informal en casa, en el barrio, con iguales y con adultos...” (García Sobrevilla y otros, 1994).

Debido a estos planteamientos y en coherencia con la finalidad y los objetivos educativos determinados en la Constitución de la República, la escuela debe trascender a una pedagogía que promueva la actividad reflexiva, el desarrollo integral y el respeto a los derechos de las niñas y los niños, así como al establecimiento de vínculos significativos con la familia y la comunidad, para posibilitar la construcción de una ciudadanía con juicio crítico, con autonomía personal y sentido ético; con valores democráticos y con responsabilidad social para trabajar por el bienestar común.

El involucramiento de la comunidad es base esencial para el fomento de la cultura y construcción de la identidad en los niños y niñas.

El Currículo Nacional de la Primera Infancia está orientado al logro del máximo desarrollo de todas las posibilidades de la niñez en el hogar, en el centro educativo y en la comunidad. Se basa en la concepción constructivista del conocimiento con una orientación histórico-

²⁴ MINED. (2013). *Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Programa de Educación Inicial y Parvularia*. San Salvador. Pag. 32

social, en el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y el rol mediador del agente educativo ya sea docente, familiar o persona educadora voluntaria que acompaña su proceso de desarrollo integral.

Los programas de atención integral a la infancia, al incorporar intereses muy sentidos de las comunidades involucradas en cuanto a sus valores, costumbres, preservación de lengua materna, aspiración de otros conocimientos, etc., los **potencia y enriquece fuertemente en cuanto a su identidad colectiva**, generando además integración y participación social efectiva²⁵ (M. Victoria Peralta, 1998)

En los procesos de socialización se deben fomentar la solidaridad y la resolución de problemas de la vida cotidiana, lo cual le aproxima a la autorregulación emocional de una manera socialmente adecuada, sin agredir ni tratar de someter a los demás a su voluntad, sino expresando de forma directa, honesta y respetuosa lo que siente. La familia, el centro educativo y la comunidad juegan un papel muy importante en el desarrollo socioafectivo y en la formación de valores, hábitos, normas de convivencia que van configurando la ciudadanía social. Así mismo, para alcanzar un desarrollo personal y social pleno se deben significar las costumbres y tradiciones de la cultura a la cual se pertenece.

3.2.7. Elementos Culturales y Currículo de Primera Infancia.

Los elementos culturales son los patrones propios de supuestos, valores y normas compartidos que modelan las actividades de socialización, lenguaje, símbolos y prácticas, que le dan identidad, personalidad, sentido y destino a una organización para el logro de sus objetivos.

Son sugerencias de recursos o medios a utilizar, materiales o inmateriales (juegos, cantos, rimas y cuentos entre otros) los cuales deben estar primordialmente vinculados a la cotidianidad del niño o niña, como son las áreas y espacios de la comunidad a la cual pertenece. Se sugiere el uso de elementos naturales y culturales de la comunidad a la cual

²⁵ M. Victoria Peralta, G. F. (1998). *LA ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA EN AMERICA LATINA: EJES CENTRALES Y DESAFIOS EN EL SIGLO XXI*. Santiago de Chile: IBC. Pag. 26

pertenece el niño o niña, y el reciclaje de los industrializados, cuidando que todos sean seguros y adecuados a sus características de desarrollo.

El juego es un fuerte elemento de socialización y transmisión de cultura, sin embargo, a raíz de las nuevas tecnologías de la información y comunicación el niño va perdiendo el interés al juego, llevándolo a ser un sujeto inerte-receptor de otras culturas que, a través de la televisión e internet, muchas veces motivados por los padres de familia, genera cambios en su forma de hablar, jugar y de relacionarse con sus iguales.

El juego, como parte inherente del proceso de socialización del niño y la niña tiene un rol en el fomento de la cultura y construcción de la identidad. Dentro del currículo de primera infancia se considera:

...el derecho al juego, a la expresión libre y creativa y a participar en un estimulante contexto de interacción socioemocional, que les permitan construir conocimientos a partir de un sistema de influencias pedagógicas variadas, ricas, planificadas de acuerdo con la edad del niño y de la niña, para que construyan aprendizajes realmente significativos, de acuerdo con su nivel evolutivo y al contexto sociocultural en el que viven²⁶. (MINED, 2013)

En este sentido la “expresión cultural deviene en la forma en que una sociedad concibe y se conduce esencialmente en una determinada actividad o manifestación social, forma de ser individual y colectiva, producto de la tradición histórica en el campo de que se trate²⁷”. (Robles, 2017)

Las expresiones culturales se dan entonces en toda actividad social y son conservadas y perpetuadas por la misma estructura social y por sus componentes individuales, familiares o institucionales.

²⁶ MINED. (2013). *Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Programa de Educación Inicial y Parvularia*. San Salvador. Pag. 16

²⁷ Robles, M. A. (28 de Julio de 2017). Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Noticias/NoticiasOJN/Eventos/Congreso07/Textos/27.pdf>

Así como el juego forma parte de las expresiones culturales de una región, la gastronomía el baile y la música conforman elementos que son inherentes dentro de una sociedad específica.

La gastronomía en El Salvador se basa exclusivamente en el maíz, sin embargo, hay otros alimentos como frutas (plátanos, guineos, entre otros), harinas, tubérculos que forman parte de la dieta alimenticia del país y que los niños y niñas no pueden pasar desapercibidos ya sea que estos estén de manera estacionaria o por temporadas.

La música y la danza van casi siempre a la mano, piezas musicales de la tradición popular no pasan de moda como “El Carbonero”, “Las Cortadoras”, “Torito Pinto”, entre otros cada uno con sus respectivas coreografías y vestimentas de acuerdo con la región que la represente. Sin embargo, música y danzas autóctonas están quedando en el olvido sucumbiendo a la modernidad y falta de interés que marcan a los adultos respecto a los niños. “Los Emplumados de Cacaopera”, “El baile de los Negritos”, “El Pitero”, el uso de instrumentos como el pito y el tambor de cuero están casi extintos sobreviviendo a esfuerzos locales para mantener vivo los mismo.

Dentro de la currícula de primera infancia, estos elementos se pueden trabajar a través de los rincones a aprendizajes y actividades contemplados en los programas de Educación parvularia como las “ferias de mi pueblo” o “viajando por el mundo que forman parte de los ejes globalizadores de los mismos.

3.3. Definición y operacionalización de términos básicos.

Componentes Culturales. Son aquellos que nos muestran las características culturales de países, estados y región

Convención de los Derechos del Niño. Es un tratado internacional que reconoce los derechos humanos de los niños y las niñas, definidos como personas menores de 18 años.

Costumbres. Formas de comportamiento particular que asume toda comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como su danza, fiestas, comidas, idioma o artesanías.

Cultura. Conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.

Cultura Autóctona. Cultura de un pueblo, que viene de años atrás y se mantiene.

Currículo Nacional. Es el documento marco de la política educativa de la educación básica que contiene los aprendizajes que se espera que los estudiantes logren durante su formación.

Danza. Ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

Educación Artística. Método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.

Educación Parvularia. Se debe entender como la primera educación que se recibe y que va desde la educación en el ambiente familiar hasta la educación en las guarderías o kindergarten, es decir, es la etapa que vive el ser humano en sus primeros años de vida y en donde se va adaptando a lo que en el futuro será la integración a una educación formal y que comienza en la educación básica.

Elementos Culturales. Es el patrón propio de supuestos, valores y normas compartidos que modelan las actividades de socialización, lenguaje, símbolos y prácticas, que le dan identidad, personalidad, sentido y destino a una organización para el logro de sus objetivos.

Escuela. Institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicos en la alfabetización.

Estado. Comunidad social con una organización política común y un territorio y órganos de gobierno propios que es soberana e independiente políticamente de otras comunidades.

Expresiones culturales. Actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

Folclore. Conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

Incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

Fundamentos Curriculares. Son bases fundamentales que sistematizan los aportes provenientes de distintas disciplinas, los cuales se apoyan en principios, fines, objetivos y fuentes que delimitan los alcances del currículo

Identidad. Conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto

Identidad Cultural. Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Juego. Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.

Ley General de Educación. Marco normativo que rige a la Educación nacional, tanto en Instituciones Oficiales como Privadas.

Marco Jurídico. Conjunto de disposiciones, leyes, reglamentos y acuerdos a los que debe apegarse una dependencia o entidad en el ejercicio de las funciones que tienen encomendadas.

Medios de Comunicación. Son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual.

Modelo educativo formal. Es el proceso de educación integral correlacionado que abarca desde la educación primaria hasta la educación secundaria y la educación superior, y que conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial, aplicado con calendario y horario definidos.

Primera Infancia. La primera infancia, según definición de UNICEF, es la etapa del ciclo vital que transcurre desde el nacimiento hasta los 8 años. Con el propósito de garantizar el pleno desarrollo de las niñas y los niños, el Ministerio de Educación retoma el reconocimiento “como persona humana a todo ser humano desde el instante de la concepción”, tal como se establece en la Constitución de la República de El Salvador, y define –para efectos de la concepción curricular– que la atención educativa para la primera infancia comprenderá desde la concepción hasta los 6 años y 11 meses de edad, aproximadamente.

Sistema Educativo. Es una estructura formada por diversos componentes que permiten educar a la población. Las escuelas, las universidades, las bibliotecas y los docentes, entre otros, forman parte de este sistema.

Tradiciones. Es la comunicación de generación en generación de los hechos históricos acaecidos en un determinado lugar y de todos aquellos elementos socioculturales que se suceden en el mismo.

CAPITULO IV: HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el proceso investigativo se resaltan los siguientes hallazgos a partir de las entrevistas desarrolladas:

Pregunta 1: **¿Cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?**

E1. "Para mi creo que la cultura forma parte de nuestra identidad en el camino más amplio de cultura, prácticamente es todo lo que nos rodea, todo lo que nosotros pensamos la forma de comunicarnos, relacionarnos, la forma de cómo nos vestimos y los alimentos que comemos etc., entonces por eso se relaciona mucho con la identidad." *Mtra. Dinora Cañenguez, Universidad Centro Americana "José Simeón Cañas"*

E2. "La cultura abarca muchos aspectos los cuales son: La identidad, los valores y abarca el lado humano de cada persona todo está inmerso en muchos aspectos..." Prof. *Maria de la Paz Campos, Complejo Educativo "La Confianza"*

E3. "Bueno, la cultura es la parte de cada uno en este caso las ciudades y la identidad pueden ser los platillos que se dan en cada ciudad en la parte de este lugar la desconozco porque estoy recién ingresada a la institución..." Prof. *Jerencia Ericelda Lobos, Escuela de Educación Parvularia "Graciela Flores viuda de Grimaldi"*

E4. "Son términos que vemos bastante y no puede ir separado uno del otro, porque al decir nuestra identidad algunas acciones reflejan nuestra cultura" Prof. *Dinora Romero, directora Escuela de Educación Parvularia "Graciela Flores viuda de Grimaldi"*

E5. "La cultura son costumbres o tradiciones de un lugar o país y las tradiciones son las que conllevan a practicar la cultura y se transmite a las nuevas generaciones" Prof. *Silvia Lorena Pérez, Centro Escolar "José Oscar Rivera Quintanilla", San Rafael Oriente, San Miguel*

E6. "Bueno cultura es lo que nos identifica las costumbres e identidad... es también como nos identificamos a nivel nacional... como nos identificamos, nuestro pueblo, como nos identificamos como comunidad más que todo. Y cultura, ya es más macro ya es más grande, ya es a nivel nacional como las costumbres de nuestro pueblo, las raíces de nuestros pueblos... identificamos nuestra comida muchas veces nos identificamos por la forma de vestirnos nos identificamos por los -quizás- por los monumentos por los lugares importantes de nuestras comunidades... nos identificamos por nuestra comida, por nuestros platos típico que hay porque cada pueblo cada lugar tiene sus diferentes formas

de cocinar sus diferentes formas de dar a conocer su gastronomía...” *Prof. Rudis Idalila Zelaya, subdirectora Complejo Educativo “Ofelia Herrera”, San Miguel*

E7 “...el termino de cultura lo vamos a entender que es aquel que abarca los modos de vida, las creencias, el arte, las invenciones, tecnologías, valores, derechos, tradiciones y creencias; de determinado lugar. A través de la cultura el hombre se expresa y toma conciencia de si mismo; y la identidad es ese conjunto de tradiciones, la cultura misma y se construye a partir de todos estos elementos que he mencionado...” *Maestra Golda Sandoval, directora Centro Escolar “Cantón San Francisco”, Lolotique, San Miguel.*

Análisis:

El término “cultura” abarca además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden (James, 2017)

Los docentes, de manera general, manejan en su mayoría el concepto de cultura ya que identifican elementos prácticos de los mismos en nuestro país y lo relacionan con la identidad de manera tangible, principalmente, con los bailes y alimentos de temporada de acuerdo con la región.

Resaltan la gastronomía, vestuario, forma de hablar y que cada uno de estos elementos forma parte del ser humano quien manifiesta estos donde se traslade.

Pregunta 2: ¿Cuáles son los componentes culturales más evidentes en nuestro país y que pueden ser referentes de nuestra identidad?

E1. “Yo creo desde el habla, la forma de comunicarnos, sabemos que nosotros tuvimos un idioma que es el Náhuatl que se nos quitó, eso sería como parte de algo que deberíamos de recuperar también para que nos conociéramos de dónde venimos y que somos... también están otras cosas como los gustos, las modas como las influyen porque como digo todo vamos por estas cosas que nos han impuesto...”

E2. “nuestra cultura religiosa es más rescatable, nosotros vamos a observar en el país a gente que es más respetuosa en el sentido de su vestimenta...Otra identidad que nos caracteriza son: Nuestras comidas, le damos mucho valor a nuestra comida regional, no diré típica, sino regional nuestro tipo de comida, ahora bien, se ha metido la transculturación con la comida que no es saludable... Otra identidad que nosotros tenemos: los Nombres, porque aún tenemos nombres regionales propios de nosotros...”

E3. “Los platos típicos, música folclórica como El Carbonero, El Torito Pinto, Los Chapetones de Cacaopera, Las Cortadoras., etc.”

E4. “El patrón referente de nuestra identidad pues, tenemos para comenzar, los símbolos patrios, las comidas típicas que reflejan nuestra cultura, la identidad propia de cada departamento también forma parte de esa identidad y de esa cultura que tenemos.”

E5. “Las comidas, las comidas típicas que les llamamos, el vestuario, sabemos que hay trajes especiales que nos identifican como salvadoreños...la manera de hablar, el vocabulario...”

E6. “La forma de vestirnos...nuestras comidas típicas...el léxico...los trajes típicos, bailes folclóricos, la música...”

E7 “..entre los elementos más importantes tenemos la gastronomía verdad, nuestro país es un país que tiene como cultura el sagrado grano del maíz... tenemos las bebidas, los refrescos, el típico refresco de horchata, la chicha... también, otro elemento es el idioma, sobre todo el habla popular, sabemos que en nuestro país en sus diferentes pueblos, cantones, caseríos... tenemos la parte de la vestimenta, el uso de los trajes típicos, que se utiliza en las diferentes festividades sobre todo en las ferias de los pueblos... la danza también, los bailes populares que pues casi siempre cumplen una función social... las artesanías, sobre todo el trabajo en barro y los tejidos, y pues no podemos dejar atrás también los mitos precolombinos y los personajes populares que son relatos orales...”

Análisis

Los componentes culturales son, “todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas y otros elementos”. (Wetto, 2017)

No existe una claridad de término “componente cultural” y lo relacionan con aquellos elementos tangibles como vestuario, gastronomía, bailes, música, danza predominan en la mente de los educadores, por otro lado, el léxico, literatura, juegos, cantos son casi imperceptible según las entrevistas desarrolladas lo que podría validar porque son poco implementadas actividades de este tipo en los eventos culturales de cada Centro Escolar.

Los componentes culturales son aquellas partes dentro de la sociedad que inciden en el fomento de la cultura como la familia, la escuela, la comunidad y de una forma, directa o indirecta, las diferentes instituciones que giran alrededor de los primeros infantes.

Ante este desconocimiento se puede considerar porque los centros escolares no asumen un papel dinamizador en el fomento de la cultura, valiéndose de actividades y acciones en conjunto con las familias y las comunidades circundantes.

Pregunta 3: ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura desde la primera infancia?

E1. “Eso es muy real, sabemos que los niños son como una esponja que absorben todo lo que se les da evidentemente es su forma también de aprender si no hacemos desde ahí después cada vez será muy difícil porque las personas se van llenando de otras cosas que impiden realmente que vayan prendiendo lo que realmente es nuestro...”

E2. “...si partimos desde la Asamblea Legislativa y Ministerio de Educación (MINED)... si manejáramos las mismas palabras, nuestro pueblo cambiaría y sería lo mejor, porque yo veo que si al niño se le va fomentando el cuidado a la naturaleza, el respeto al ser humano y el padre de familia está al lado y los políticos también aunque no haya eso, yo le aseguro que en este país iríamos para adelante y no unos para adelante y otros para atrás, tratar de supervisar o revisándoles su trabajo, el padre debe estar cerca...”

E3. “Para que no se pierda la identidad del país.”

E4. “Es de mucha importancia porque cuando los valores culturales no se desarrollan desde las bases, que serían lo fundamental y que nosotros tenemos la oportunidad de tener ese recurso de implementar desarrollar habilidades y destrezas que le sirvan al niño para la vida y cuando nosotros desarrollamos esos valores culturales, también estamos desarrollando la identidad del niño y la niña...”

E5. "Promover a través de las practicas...con los niños...el programa de estudio lo pide...fomentar los bailes folclóricos..."

E6 "...es bueno que nosotros no identifiquemos y que tomemos conciencia de lo que es... de lo que son nuestras raíces y que fomentemos porque nosotros como docentes somos los pioneros a fomentar esa cultura..."

E7 "...es importante que se desarrolle o que se le de vida, primero porque sabemos que esa es una etapa donde el niño está desarrollando su capacidad de comunicación, sus aptitudes intelectuales, en esta etapa ellos se interesan por saber todo, o preguntan por todo y aprenden progresivamente de la interacción con otras personas y van adquiriendo de esa forma su identidad, de esa manera pues ellos se conectarían y valorarían su propia cultura, si se les habla desde pequeños, y pues la van valorando, la van amando y la van haciendo suya"

Análisis: Se maneja de manera general que el fomento de la cultura es importante inculcarlo desde la primera infancia ya que desde ahí el niño y la niña se van forjando en su identidad dado que adoptan patrones de comportamiento de una manera más sencilla que se va grabando en su subconsciente...se resalta el papel de los padres en el forjamiento de valores, costumbres y tradiciones propios pero también a la escuela como centro de esparcimiento donde el niño interactúa con sus iguales y en el proceso de socialización se intercambian patrones culturales que van desde el comportamiento hasta su forma de hablar....

Sin embargo, con la llegada de la tecnología y el acceso al internet estos patrones culturales tienden a sufrir una transformación que de manera directa o indirecta se exteriorizan dentro y fuera de las aulas de parvularia y que inciden en las relaciones entre los iguales de este nivel.

Pregunta 4: ¿Cuáles son los retos más fuertes que enfrentan los docentes de Parvularia para fomentar la cultura y construir la identidad en los niños desde este nivel?

E1. "Lo principal es que ellos mismo tengan esa identidad porque yo no puedo dar lo que yo no tengo porque si yo no tengo esa cultura o esa identidad muy identificada se me va a ser difícil... solo les puedo dar teoría... opiniones..."

E2. "...el padre debe estar cerca ...Platicar y trabajar junto con el profesor para lograr un mejor trabajo en cuanto a educación y fomento de valores, porque tanto el profesor como el padre de familia es responsable de todo lo que sucede en cuanto al bienestar de cada niño, son responsables de la enseñanza que se les brinda en todo momento..."

E3. "En mi caso, como área de música es enseñar lo que son los instrumentos autóctonos como lo son el tambor, las maracas, las claves, más que todo los instrumentos indígenas."

E4. "Los retos serian trasladar estos patrones culturales a los padres de familia porque incluso aquí nosotros trabajamos con los valores principales que son fundamentales desarrollarlos en los niños porque eso les va servir para su desenvolvimiento en la vida..."

E5. "Que ellos (los docentes) conozcan las costumbres y fomentar en los centros escolares talleres donde se practiquen las actividades propias de nuestra cultura y evitar prácticas de otros países..."

E6 "...ahora a los niños es de tener tacto para explicárselos (cuentos y leyendas de nuestro país) ..."

E7 "...el primer reto es uno mismo como docente, el comodismo, porque la mayoría de docentes, sobre todo los de parvularia, han caído en un comodismo y no se quieren superar. El otro, que habría que superar es el uso del tiempo libre por los niños en casa, la influencia de los medios de comunicación social está afectando mucho a nuestros niños, y de igual manera entra la responsabilidad de los padres de familia, pues nosotros un reto grande sería ponernos de acuerdo con ellos, hacer talleres para concientizarlos sobre la importancia que tiene que ellos nos ayuden con los niños en casa."

Análisis: además de la infraestructura, los entrevistados consideran dos retos fuertes para que el fomento de la cultura y construcción de la identidad desde la primera infancia sea un éxito: primero, la formación docente en estas áreas debe ser fortalecidas y se le debe dar un seguimiento con carácter fiscalizador y directo para garantizar las sanas

actividades y acciones que logren este objetivo, además de llegar a considerarse un agente que transmite y fomenta cultura.

Segundo, el acercamiento para lograr el apoyo y el trabajo conjunto con los padres de familia es quizás el mayor reto que consideran, esto debido a las diferencias de pensamientos que pueden incidir en la obstaculización de las actividades que vayan encaminadas al fomento de la cultura. Creencias religiosas, formas de crianzas, ideologías, entre otras variables pueden generar malestar al momento de mostrar un tema o desarrollar una actividad cultural, la apatía que los niños y las niñas participen en diferentes actividades por parte de algunos padres de familia dificulta la labor docente ya que se corta la participación del grupo de estudiantes de manera general.

Pregunta 5: ¿Qué hace falta hacer como país para fomentar la cultura y construir la identidad en nuestros niños y niñas?

E1. "Radica en la educación... ya que la educación es el punto para poder cimentar porque si no sembramos no cosechamos nada entonces yo creo que se empieza por ahí educando a los que educan..."

E2. "que haya personas que construyan paz a partir de los medios de comunicación...pero si vamos a hablar debemos de quitarnos banderas políticas ver qué proyectos llevar para construir y no destruir y es a partir de ahí donde se va uniendo la gente junto con los profesores haciendo su parte y también los padres de familia, acerca del respeto de ellos a los adultos entonces es así como vamos a transformar a nuestro país..."

E3. "Primeramente vivirlo, segundo practicarlo, tercero darlo a conocer."

E4. "...a nivel de país se deberían de regular los programas televisivos o las noticias demasiadas o que muestra situaciones grandes de violencia..."

E5. "Fomentar lugares...las casas de las culturas con la ayuda de los centros escolares, crear lugares donde puedan practicarse y con los niños desde pequeños enseñarles cuales son nuestras costumbres enseñarles a que aprendan a comer lo que nuestros antepasados comían...como por ejemplo el chipilín...el ayote en dulce..."

E6. "...que los gobiernos que entre tienen que tomar conciencia que nosotros nos debemos a nuestras raíces a nuestras culturas que no nos debemos a otros países... el

Ministerio de Educación tiene que tomar conciencia y dejarlo como asignatura y preparar quizás maestros idóneos que den esa materia (moral y cívica) ...”

E7. “Bueno primeramente yo pienso que lo más importante es que a través de los ministerios, pero sobre todo del Ministerio de Educación, se prevea un periodo de formación para los docentes que de hecho ya está y ya estamos dando los primeros pasos... crear programas para los padres de familia donde se involucren, que de hecho están pero que algunos no se desarrollan, tal vez por falta de recursos y otra, que yo pienso, que hasta cierto punto sería obligatoriedad para los padres asistir a estos talleres, porque muchos lo toman así como sin ninguna importancia y es por eso que estamos como estamos.”

Análisis: Voluntad, es la palabra que encierra todas las respuestas dadas por las entrevistadas. Para fomentar la cultura desde la primera infancia no es necesario realizar grandes inversiones siempre que el docente esté dispuesto a ejercer esta acción, puede valerse de las cosas que están a su alrededor.

La voluntad docente debe ser la fuerza que mueva la razón de ser del fomento de la cultura y construcción de la identidad. Idear nuevas técnicas y estrategias para que los estudiantes vayan conociendo y vaya despertando ese interés por la cultura propia de su localidad, sin embargo, el Ministerio de Educación también debe de asumir un compromiso de acompañamiento y apoyo facilitando los insumos básicos para que él o la docente puedan desarrollar las temáticas contempladas dentro de los programas de estudio

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTA

5.1. Conclusiones

Partiendo de los hallazgos obtenidos en el proceso de investigación, así como la bibliografía consultada se concluye:

- El término cultura e identidad están contemplados dentro de los fundamentos curriculares, sin embargo, desde los docentes de Parvularia, estos están vislumbrados de manera muy limitada y orientada a pocas actividades dentro del programa de estudio.
- El reto principal que se evidencia es la interiorización del concepto “identidad cultural” considerando que ambos están íntimamente relacionados; asimismo la voluntad del docente por fomentar nuestra cultura es un desafío más, que se suma para construir y fortalecer la identidad desde la primera infancia.
- Las actividades del eje globalizador contemplan la relación entre los componentes aquí descritos, mismos que inciden en el fomento de la cultura y construcción de la identidad de la Primera infancia. Lastimosamente los docentes se encuentran con dificultades para lograr este objetivo mencionando, como ejemplo, la poca atención de los padres de familia, debido a las exigencias laborales o desinterés, de estos a participar en las actividades de la escuela.
- El desarrollo de la tecnología juega un papel dentro de la vida del primer infante sirviendo como elementos “para tenerlos entretenidos”, generando así una dependencia fuerte de los medios de comunicación ya sea por televisión, computadora, Tablet o teléfonos celulares los cuales, a través de los programas o música, distorsiona los patrones culturales del niño y la niña manifestándose en la escuela ya sea dentro o fuera del aula en la apatía de algunos juegos o aislamiento.

- Se evidencian los elementos culturales como danza, gastronomía y música dentro del currículo de primera infancia mismos que se manifiestan de forma diferente en el trabajo de cada centro escolar quienes se adaptan a las condiciones de infraestructura y recursos con los que cuenta para el desarrollo de las actividades contempladas en el programa de Parvularia.
- El fomento de la cultura y construcción de la identidad desde temprana edad y su aplicabilidad se orienta hacia el desarrollo de juegos, pero muchas veces el desinterés y la falta de recursos o espacios genera una especie de comodismo por parte de los docentes.

5.2. Recomendaciones

A partir de los hallazgos encontrados durante el desarrollo de las entrevistas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Aunque el concepto cultura está presente dentro de la planta docente, son pocos los que aplican estrategias, fundamentadas en el currículo y programa de parvularia, para fomentar ésta y construir la identidad en los y las estudiantes para ello se sugiere apoyarse en la estrategia del juego para dinamizar la participación y el aprendizaje en los estudiantes.
- Se recomienda crear, ya sea desde el Centro Escolar o desde la dependencia correspondiente del Ministerio de Educación, jornadas de capacitación que enmarque temas culturales relacionadas con el juego para facilitar el desarrollo de estos temas, motivar al estudiante y construir la identidad de estos de una manera dinámica.
- Según experiencias internacionales que trabajan con primera infancia, se recomienda crear, de manera específica, un eje dedicado exclusivamente al fomento de la cultura ya que actualmente se encuentra implícito en el programa y currícula de primera infancia de manera muy generalizada donde se esbozan actividades culturales de la tradición popular.
- Es recomendable crear o fortalecer, si ya lo hubiera, una dependencia específica para dar seguimiento al programa de primera infancia, fungiendo como ente fiscalizador para el pleno cumplimiento de las actividades ahí estipuladas en la currícula de primera infancia.
- Se recomienda incorporar a los planes de estudio de las carreras afines a la educación parvularia y a los de profesorados, especialmente de Lenguaje y Literatura, asignaturas o temas que potencien el fomento de la cultura y construcción de la identidad y que estos puedan replicarlos en las aulas con los estudiantes.
- Se sugiere que los Centros Escolares que cuenten con el nivel de Educación Parvularia, establezcan alianzas con los Institutos de Educación Superior para apoyo en jornada de capacitación u otros de carácter artístico cultural.

5.3. Propuesta



GUÍA METODOLOGICA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA DESDE LA PRIMERA INFANCIA



PRESENTACIÓN

La presente Guía Metodológica para el Fomento de la Cultura y Construcción de la Identidad desde la Primera infancia, es una propuesta para que los docentes que trabajan en este nivel, específicamente parvularia, puedan desarrollar actividades, curriculares o extracurriculares con los niños y niñas a través de actividades lúdicas que pretenden despertar el interés de éstos por conocer más de su cultura.

Esta guía contiene cinco propuestas de actividades con sus respectivos objetivos fundamentadas en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky quien manifiesta que el desarrollo del niño y la niña proviene de la construcción social a partir de las interrelaciones del niño con su entorno. Estas actividades son de sencilla aplicación y se pueden trabajar con recursos de bajo costo o con elementos que se encuentran en el entorno.

En estas actividades se busca involucrar al padre y madre de familia de manera activa por ser formador principal de patrones culturales del niño y la niña y debe ser quien fomente continuamente el acervo cultural de estos.

OBJETIVOS

General

- Presentar al docente una guía metodológica que ayude a fomentar la cultura y construir la identidad desde la primera infancia con estudiantes de Parvularia.

Específicos

- Fomentar la cultura a través de estrategias dinámicas que despierten el interés del estudiante y potencie la construcción de su identidad.
- Dinamizar el rol docente como ente facilitador para la transmisión de conocimientos básicos sobre cultura e identidad a través de componentes culturales presentes en los fundamentos curriculares de la primera infancia.

Justificación

En una época donde las Tecnologías de la Información y al Comunicación avanzan rápidamente, muchos elementos culturales, propios de cada región, se van perdiendo con el paso de los años.

Juegos tradicionales como “Huevos chimbos”, “Peregrina”, “Landa”, “Escondelero” “Arranca cebolla” entre otros, son casi inexistentes en las escuelas a la hora de los recreos. Asimismo, producto de las transnacionales, el consumo de alimentos tradicionales como “Yuca salcochada” “Nuegados” “Riguas” “Atol” “Refrescos naturales” no forman parte de las ventas en los cafetines escolares y difícilmente en el menú de los alimentos que le proporcionan a los niños y a las niñas, en su lugar las golosinas o panes “*Hot dog*” así como las bebidas gaseosas cubren parte de la dieta de estos.

Es por esta razón y con el objetivo de fomentar la cultura y construir la identidad desde la primera infancia, se presenta el diseño de una guía metodológica para que sirva de referente a los docentes en temas de carácter cultural en sus niveles más básicos refiriéndose a gastronomía, juegos y bailes.

Es importante contar con una guía que fortalezca las actividades de aprendizajes contempladas en los ejes globalizadores dentro de los programas de estudio y oriente el desempeño docente en temas culturales y que este pueda valerse de elementos del entorno para fomentar la cultura en los niños y niñas contribuyendo así a la construcción de su identidad.

Fundamentación teórica

El desarrollo integral de la primera infancia es un derecho ciudadano y garantizar ese derecho es una obligación impostergable para una sociedad que aspira a la reducción de las desigualdades, la superación de la pobreza y el logro de un desarrollo humano sostenible.

El currículo para la primera infancia está basado y sustentado en un enfoque de derechos y de desarrollo, superando la visión de etapa preparatoria del ingreso a la escuela básica, y ampliando su propósito al incremento de las posibilidades de desarrollo de todas las potencialidades de los niños y las niñas, en él se contemplan tres áreas de experiencia y desarrollo: Desarrollo personal y social, expresión comunicación y representación y relación con el entorno.

La comunicación, es el proceso mediante el cual niños y niñas, desde los primeros años de vida, intercambian y construyen significados con los otros. Vygotsky considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solo físico, como lo considera primordialmente Piaget (Pedraza, 2017). La interacción con el medio, a través de los diferentes lenguajes, permite la expresión de vivencias, emociones, pensamientos, acceder a costumbres y situaciones culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad a través de las representaciones que el niño y la niña van creando en la interacción y conexión con los seres vivos y objetos en su entorno. Esto contribuye a regular la propia conducta, enriquecer el estilo y habilidad para comunicarse en la relación con los otros.

Se favorece su integración a su medio natural y social, a través de sus vivencias con otras personas, familia, amigos, barrio, centro educativo, comunidad, etc., como un proceso de descubrimiento que les ayude a construir progresivamente la interpretación de la realidad y de la identidad cultural, compartiendo costumbres y tradiciones del contexto.

Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales. De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivos, incluyendo los primates

Dentro de los fundamentos curriculares se presentan una serie de sugerencias metodológicas fundamentadas fuertemente en el principio globalizador de los mismos, entre los cuales se encuentran los rincones lúdicos que son una serie de alternativas que promueven el dinamismo y desarrollo de los niños y niñas despertando el interés por aprender.

Los signos y los símbolos son convencionales y arbitrarios (artificiales), es decir, son el resultado de la historia social y cultural de una comunidad determinada, su incorporación y dominio por aquellos que los desconocen (en la infancia, por ejemplo) solamente puede ser el resultado de un aprendizaje específico en dicho contexto social. Este aprendizaje requiere que lo enseñen aquellos que saben usarlo.

El involucramiento de la comunidad es base esencial para el fomento de la cultura y construcción de la identidad en los niños y niñas. Vygotsky planteo el desarrollo humano como un proceso dialectico de internalización de la cultura provista por con contexto sociohistórico determinado. El niño se apropia activamente de distintos instrumentos físicos y psicológicos que en dicho contexto sociocultural se consideran valiosos, y esto lo puede hacer gracias al apoyo de los otros más aculturados, cuando participa en escenarios y en actividades socioculturales organizadas. (Felipe Tirado, 2010).

La educación para Vygotsky no es ajena al desarrollo, y esta tenía lugar en el medio sociocultural real.

La persona se construye de afuera hacia adentro gracias a aquello que aprende a usar en el ámbito de las relaciones sociales, por lo tanto, en la instrucción y aprendizaje, aquello que se aprende, precede a la propia conciencia.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA PROFESORES Y PROFESORAS DE LA PRIMERA INFANCIA

El fomento de la cultura es parte inherente para la construcción de la identidad. Este debe ser un proceso dinámico, creativo e innovador donde el docente debe valerse de su entorno para alcanzar los objetivos propuestos. Para ello se debe tomar a consideración:

- Conocer los elementos culturales presentes tanto a nivel local, regional y nacional y orientarlos en actividades lúdicas para presentarlos a los niños y niñas.
- Establecer contactos con actores claves para que proporciones aquel contacto directo con los niños y niñas sobre los elementos culturales que se quieren fomentar.
- Establecer relaciones con instituciones transmisoras de cultura (museos, casas de la cultura, entre otros) para crear espacios de esparcimiento y enriquecer de manera práctica el acervo cultural en construcción con los niños y niñas.
- Realizar charlas o aprovechar la escuela de padres para explicar a los padres sobre el objetivo de las actividades encaminadas al fomento de la cultura y construcción de la identidad y crear conciencia para que ellos apoyen a sus hijos e hijas en las mismas.
- Involucrarse de manera dinámica en cada una de las actividades que fomenten la cultura y construyan identidad que estén programadas, hay que recordar que los docentes somos imagen y referente de los niños y niñas, en la medida en que nos empoderamos sobre los temas culturales mayor incidencia podrá tener en ellos.

Estrategias de Aplicación

Para la aplicación de la presente guía se proponen las siguientes estrategias:

- Presentar videos animados sobre temas culturales para luego tener una conversación entorno al mismo.
- Coordinar con grupos artísticos de los Institutos de Educación Superior para realizar “presentaciones didácticas” para que el estudiante pueda interactuar dinámicamente con los integrantes de estos grupos.
- Llevar a los niños o al centro escolar a un adulto mayor de la comunidad para que cuente historias y experiencias de su época, pudiendo centrarse en puntos como tipo de vida, vivencias de su infancia, juegos, etc. y que este interactúe con los niños.
- Desarrollar juegos tradicionales guiados con la participación del docente para que los estudiantes se sientan motivados.
- Incorporar dentro de las planificaciones, al menos una sesión de conversación sobre temas culturales para despertar el interés del niño.

Sistema de Evaluación

Para valorar el impacto de esta guía, se propone la evaluación de corte cualitativa basada en una lista de cotejo con criterios específicos que se tomarán en cuenta durante el desarrollo de las actividades propuestas.

Criterios	Muy Poco	Poco	Mucho
Participa dinámicamente en las actividades			
Realiza preguntas sobre los temas culturales			
Muestra iniciativa al momento de desarrollar actividades culturales.			
Se incorpora a las dinámicas y juegos de carácter cultural			
Respeto la participación de otros compañeros en eventos culturales			
Muestra interés por tocar un instrumento musical			
Sigue indicaciones para aprender pasos de danza folclórica			
Presta atención a la narración de historias, cuentos, leyendas, etc.			

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Festival gastronómico

Objetivo: Presentar a los niños y niñas la diversidad gastronómica tradicional y autóctona de las diferentes regiones del país.

Descripción: La gastronomía es uno de los elementos más emblemáticos de cada región lo que deja pone de manifiesto los diferentes platillos comenzando desde la forma en como lo preparan, sabores, colores y presentaciones. Para que el estudiante conozca la diversidad de platillos entre autóctonos y típicos se propone el desarrollo de un festival gastronómico en lo que se puede involucrar al padre de familia para la organización del evento y participación con sus hijos e hijas

Tiempo de desarrollo: Jornada académica

Recursos:

- Mesas
- Sillas
- Canopis
- Diferentes alimentos: Yuca frita y salcochada, Malanga, Nuégados, Pupusas, Jocote y mangos en miel, Totopostes, Tustacas, bebidas de: horchata, cebada, chocolate; ensalada, torrijas, diferentes tipos de atoles, entre otros alimentos propios o ajenos de la región donde el niño habita.



2. Festivales Culturales

Objetivo: Presentar la diversidad de danzas tradicionales y autóctonas, así como otras actividades de cada región involucrando a los padres de familia y los niños en el desarrollo de los mismo.

Descripción: Las festividades de cada localidad varían de acuerdo con la zona y tipos de culturas que representan. Para esta actividad se propone un festival cultural donde se ponga de manifiesto celebraciones o presentaciones de zonas emblemáticas de la región y del país. Para ello, el docente debe considerar la preparación previa a la fecha de desarrollo. Se recomienda la presentación de grupos de danzas populares y autóctonas en la que los niños se vean involucrados y posteriormente una persona del elenco interactúe con el niño, la niña y el padre de familia para explicar la razón de la interpretación. Así mismo se puede presentar actividades productivas de regiones específicas, como por ejemplo elaboración de artesanías, en las que los niños, niñas y padres de familia pueden moldear el barro en conjunto.

Tiempo de desarrollo: una jornada académica

Recursos:

- Vestuarios tradicionales y autóctonos
- Barro
- Música tradicional y autóctona
- Instrumentos de música tradicionales y autóctonos



3. Juegos tradicionales

Objetivo: Practicar juegos tradicionales con el involucramiento de docentes y padres de familia.

Descripción: a través del recreo dirigido los docentes y algunos padres de familia pueden interactuar con los niños a través de juegos tradicionales como “Escondelero”, “Salta cuerdas”, “Rondas”, “Arranca cebollas”, “Peregrinas”, “Ladrón librado”, “Landa”, entre otros, explicando detenidamente las reglas y demostrando (el docente) dinamismo y alegría para motivar a los estudiantes a jugar.

Tiempo estimado: 10 min (receso)

Recursos:

- Cuerdas
- Yeso (para dibujar la peregrina)
- Cintas de colores
- Otros que el docente considere usar



4. Visitas guiadas

Objetivo: Conocer lugares donde existan evidencias culturales de la historia del país.

Descripción: en coordinación con los museos y sitios arqueológicos organizar una visita guiada con los padres de familia para que los niños y las niñas tengan un acercamiento directo con los vestigios culturales de la región donde vive y a nivel nacional. En el recorrido se les puede motivar a los niños a que pregunten y que los encargados de los niños atiendan esas preguntas producto de la curiosidad innata de ellos...

Tiempo estimado: Jornada académica.

Recursos:

- Los que el docente considere conveniente.



5. Cuenta cuentos

Objetivo: Exponer la literatura tradicional, autóctona o moderna como cuentos, leyendas y poemas de una manera dinámica.

Descripción: Valiéndose de la creatividad, el docente puede presentar a través de títeres, marionetas, teatrines o bien con lectura en voz alta y con la técnica Cuento dramatizado, Literatura salvadoreña basada en nuestra cultura teniendo presente las diferencias individuales y la regulación del lenguaje al momento de exponer los mismos. Con los cuentos dramatizados el docente puede interactuar con los niños y las niñas y que este vaya interiorizando parte de nuestra cultura. El docente puede crear algunas variantes como crear una canción alrededor del relato, construir otra trama del mismo con los niños u otro que considere conveniente.

Tiempo estimado: media jornada académica.

Recursos:

- Literatura salvadoreña diversa
- Teatrín
- Títeres y marionetas
- Vestuario de personajes



Bibliografía

- Breso, J. G. (1992). *Identidad y cultura en Nicaragua: estudio antropologico de Monimbo*. España: Ediciones Universidad de Castilla, La Mancha.
- Felipe Tirado, M. A.-B. (2010). *Psicología Educativa para afrontar los desafíos del Siglo XXI*. Mexico : McGraw-Hill/Interamericana editores S.A. DE C.V.
- Gimenez, G. (2011). *La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura*. Obtenido de perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf
- Gruson, A. (2006). Cultura e Identidad. *SOCIOESCOPIO*, 91.
- Grusson, A. (2006). Cultura e Identidad. *Socioscopio*, 91.
- James, J. (21 de julio de 2017). *Ecured*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Cultura_e_Identidad
- Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, S. M. (05 de septiembre de 2017). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- M. Victoria Peralta, G. F. (1998). *LA ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA EN AMERICA LATINA: EJES CENTRALES Y DESAFIOS EN EL SIGLO XXI*. Santiago de Chile: IBC.
- MINED. (2013). *Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia. Programa de Educación Inicial y Parvularia*. San Salvador.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2015). *Primera Infancia/Programa de Atencion a la Primera Infancia*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/primera-infancia/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (06 de julio de 2017). *Maguard. Cultura y primera infancia en la web*. Obtenido de <http://maguard.gov.co/editorial-el-juego-derecho/>
- Ministerio de Educacion de El Salvador. (1996). *Ley General de Educacion* . San Salvador: S/E.
- Ministerio de Educación, El Salvador. (2010). *Política Nacional de Educacion y Desarrollo Integral para la Primera Infancia*. San Salvador: S/E.
- Pedraza, A. R. (2017). El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky. *Asociacion de Familias Adoptantes de Andalucia*, 7.
- Robles, M. A. (28 de Julio de 2017). Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Noticias/NoticiasOJN/Eventos/Congreso07/Textos/27.pdf>
- Samour, H. (2017). *Globalización, cultura e identidad*. Obtenido de www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Globalizacion_cultura_e_identidad.Samour.pdf
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la Investigacion* . Mexico DF: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.

Save of Children/UNICEF. (2012). *Primera Infancia en El Salvador: estado actual y perspectivas*. San Salvador: Ediciones Centroamericanas.

Suarez, O. (Julio de 2017). *SLD*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/la_flia_como_eje_en_la_formacion_de_valores.pdf

Umaña, R. S. (2006). *Influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas*. Obtenido de ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6661/2/372.87-S129i-Capitulo%20I.pdf

UNICEF. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Madrid: Rex media.

Universidad Centroamericana "Jose Simeon Cañas". (2012). *Educación en El Salvador: ¿Desarrollo o Desigualdad? Economía Hoy*, 4-7.

UTE, Comisión coordinadora del Sector Justicia. (2009). *Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia*. San Salvador.

Wetto, M. (2017). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>

Anexo 2: Presupuesto

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Total
4	Impresión de Tesis	\$0.10*150 pag*=\$15.00	\$60.00
5	Transporte Centros Escolares de San Miguel	\$5.00	\$25.00
2	Transporte Lolotique	\$8.00	\$16.00
2	Transporte San Rafael Oriente	\$8.00	\$16.00
100	Fotocopias de documentos (libros, folletos, entre otros)	\$0.03	\$3.00
100	Impresiones de documentos digitales	\$0.10	\$10.00
6	Empastados de tesis	\$25.00	\$150.00
SUB TOTAL			\$205.00
10% imprevisto			\$20.50
TOTAL			\$225.00

Anexo 3: Guía de Entrevista



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: _____

Lugar y Fecha: _____

Hora: _____

1. ¿Cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?
2. ¿Cuáles son los componentes culturales más evidentes en nuestro país y que pueden ser referentes de nuestra identidad?
3. ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura desde la primera infancia?
4. ¿Cuáles son los retos más fuertes que enfrentan los docentes de parvularia para fomentar la cultura y construir la identidad en los niños desde este nivel?
5. ¿Qué hace falta hacer como país para fomentar la cultura y construir la identidad en nuestros niños y niñas?

Anexo 4: Matriz para el vaciado de los hallazgos en las entrevistas

Nº de Pregunta
Entrevista 1
Entrevista 2
Entrevista 3
Entrevista 4
Entrevista 5
Entrevista 6
Entrevista 7
Análisis

Anexo 5: Transcripciones de entrevistas



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia
Entrevistado: Maestra Dinora Cañengues, directora del teatro de la Universidad Centro

Americana José Simeón Cañas.

Lugar y Fecha: San Salvador, 17 de julio de 2017

Hora: 03:00 pm

Entrevistador: Maestra bienvenida, muchas gracias por el tiempo, comenzaremos con la primera pregunta, ¿Cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?

Entrevistada: Para mí creo que la cultura forma parte de nuestra identidad. En el camino más amplio, cultura, prácticamente es todo lo que nos rodea todo lo que nosotros pensamos, la forma de comunicarnos, relacionarnos, la forma de cómo nos vestimos, los alimentos etc., entonces por eso se relaciona mucho con la identidad. Muchas veces nosotros estamos influenciados por muchas cosas que vienen desde afuera que hacen que también enturbien esta herramienta de nuestra identidad en términos de gusto, de valoración de como vemos, el arte, entre otras cosas... tenemos muchas influencias que hace que nuestra identidad quede como muy opacada y que hay que ir descubriendo realmente cual es nuestra propia identidad, como digo forma parte de nuestra cultura.

Entrevistador: ¿Cuáles son los componentes culturales más evidente en nuestro país? y que puede ser referente a nuestra identidad algo propio, de decir esto es parte de nuestra cultura.

Entrevistada: Yo creo desde el habla la forma de comunicarnos, sabemos que nosotros tuvimos un idioma que es el Náhuatl que se nos quitó, eso sería como parte de algo que deberíamos de recuperar también para que nos conozcamos de dónde venimos y que somos, eso me parece a mí una parte muy importante... no sentirnos ofendido cuando las personas nos dicen indios, nosotros debemos sentirnos muy valorados de ser lo que somos porque de ahí venimos porque nos tenemos que sentir algo que está por arriba y no menospreciados porque evidentemente el menosprecio forma parte de esta invasión

foránea de lo que nos han ido fomentando... de otros valores... sin embargo, para mi ser indio; estoy muy orgullosa de serlo, eso es una de las que podemos luchar porque eso se vea, también están otras cosas como los gustos, las modas como las influyen porque como digo todos vamos por estas cosas que nos han impuesto y entonces valoramos muy poco lo nuestro, siempre le damos mucho más valor a lo que viene de afuera a lo autóctono digamos a lo que ha salido de acá, preferimos ver una película u obra de teatro de otro país y a no a lo nuestro sin importar pagar lo que sea para ver la película u obra, porque supuestamente porque es de afuera tiene que ser buena y lo vale y cuando dicen vamos a ver lo nuestro dicen esto es muy caro y no le damos valor realmente a lo nuestro.

Entrevistador: ¿Aparte del habla que otros elementos pueden ser considerados como nuestra cultura?

Entrevistada: La forma de ser, que valoramos nosotros, como nos manifestamos, como somos. Las personas dicen “los salvadoreños que amables, es bien sonriente”, pero eso no quiere decir que seamos sumisos, esto es una parte de una forma de ser nuestra a diferencia de otras culturas que tiene otras formas. Otros modos de relacionarse con las personas como también la comida a igual ese famoso dicho que dicen que nos comemos hasta la flor nacional, pero esto es parte de nuestra cultura ya nos alimentamos de nuestros granos que vienen de nuestras tierras entonces esto puede ser una de estas formas.

Entrevistador: ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura desde la infancia, desde los niños desde parvularia?

Entrevistada: Eso es muy leal sabemos que los niños son como una esponja que absorben todo lo que se les da, evidentemente es su forma también de aprender si no hacemos desde ahí después cada vez será muy difícil porque las personas se van llenando de otras cosas que impiden realmente que vayan aprendiendo lo que realmente es nuestro por ejemplo, los jóvenes ya están empapados de otras cosas que le han metido en la cabeza entonces para fomentar en ellos su cultura, su propia identidad hay que hacerles ver cuál es lo propio...que es lo que se nos ha impuesto, en cambio los niños desde un principio lo que aprende lo van fomentando y lo van desarrollando eso es lo bueno de que lo que el niño aprende lo pone en práctica y lo va desarrollando, por eso en el arte lo ideal es que el niño empiece no solo a verlo sino a practicarlo.

Entrevistador: ¿Cuál sería la forma o la manera más idónea para fomentarlo en estos niños la cultura?, porque en efecto; los niños son una esponja más que todos en la edad de cuatro a seis años, ¿cuál sería una mejor forma para poder fomentar la cultura?

Entrevistada: Yo creo que la educación... aparte de la casa porque la educación empieza de la casa o el hogar, pero obviamente la escuela o el kínder en este caso forman parte también de los lugares donde se tiene que ir fomentando todos estos valores, principios y sobre todo el juego porque el juego está muy cerca de los niños es una forma también muy necesaria para entrar en una relación con ellos... entonces me parece que el arte es una gran arma para poder trabajar con los niños.

Entrevistador: ¿Cuáles son los retos más fuertes que enfrentaran los docentes, más que todos los docentes de parvularia que trabajan con niños para fomentar la cultura y construir esa identidad propia, nuestra propia identidad en nuestros niños?

Entrevistada: Lo principal es que ellos mismo tener esa identidad porque yo no puedo dar lo que yo no tengo porque si yo no tengo esa cultura o esa identidad muy identificada se me va a ser difícil... solo les puedo dar teoría opiniones, pero no es lo mismo algo en lo que yo creo o en lo que yo me he formado o en lo que yo soy para poder traspasar algo por eso digo que el primer reto es una reeducación para ellos mismos, un descubrirse primero ellos para luego fomentarlo a los niños.

Entrevistador: ¿cuál sería la manera más idónea para llegar a ese redescubrimiento?

Entrevistada: Que el maestro haga la función de siempre... descubrir investigar porque el maestro tiene que ser abierto siempre, sus conocimientos deben de estar actualizándose siempre esto es otra forma de ir y decir, bueno estos mis vacíos y carencias tengo que llenarlas y tengo que buscar donde puedo llenar.

Entrevistador: ¿Que hace falta hacer como país?, para fomentar esta cultura y construir la identidad de nuestros niños y niñas, como país.

Entrevistada: Radica en la educación ya que la educación es el punto para poder cimentar... porque si no sembramos no cosechamos nada entonces yo creo que se empieza por ahí educando, educando a los que educan.



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: Prof. Jeroncia Eriselda Lobo de Gómez, Escuela de Educación Parvularia “Prof. Graciela Flores viuda de Grimaldi”

Lugar y Fecha: San Miguel, 18 de julio de 2017

Hora: 07:00 am

Entrevistador: ¿Cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?

Entrevistada: Bueno, la cultura es parte de cada uno en este caso las ciudades y la identidad pueden ser los platillos que se dan en cada ciudad en la parte...

Entrevistador: ¿cuáles son los componentes culturales más evidentes en nuestro país y que pueden ser referente de nuestra identidad?

Entrevistada: Los platos típicos, música folclórica como El Carbonero, El Torito Pinto, Los Chapetones de Cacaopera, Las Cortadoras etc.

Entrevistador: ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura desde la primera infancia?

Entrevistada: En el caso de la música se enseña lo que son los primeros pasos básicos, segundo la música folclórica y con ello los conlleva a conocer las partes de nuestro país.

Entrevistador: Un ejemplo de ello

Entrevistada: Un ejemplo puede ser los platillos típicos como las pupusas, el café puede ser el producto que sale de la leña, también los trajes típicos que usan en cada canción

Entrevistador: ¿Por qué es importante que los niños fomenten la cultura desde esta edad?

Entrevistada: Para que no se pierda la identidad del país.

Entrevistador: ¿Cuáles son los retos más fuertes que enfrentan los docentes de parvularia para fomentar la cultura en los estudiantes?

Entrevistada: En mi caso, como como área de música es enseñar lo que son los instrumentos autóctonos como lo son el tambor, las maracas, las claves, más que todo los instrumentos indígenas.

Entrevistador: ¿Qué hace falta hacer para que como país podamos fomentar la cultura?

Entrevistada: Primeramente, vivirlo, segundo practicarlo, tercero darlo a conocer.

Entrevistador: ¿Qué recomendación o consejo daría usted para poder fomentar de manera más dinámica o qué estrategia sugiere para fomentar dinámicamente la cultura?

Entrevistada: Como maestra, practicarlo darle a conocer al alumno en si lo que es la identidad de nuestro país y también que la familia lo practique en sus viviendas en sus casas, más que todo dejándolos ver lo que son los programas educativos.

Entrevistador: ¿De qué forma usted generaría eso? ¿Cuáles serían sus estrategias?

Entrevistada: La estrategia es charla con padres de familia, otra sería darle a conocer dentro del aula

Entrevistador: ¿De qué manera?

Entrevistada: Por medio de canciones por medio de ejecución de instrumentos.

Entrevistador: Excelente, le agradezco mucho, profesora por el tiempo dado, gracias por la información.



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y
EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: Prof. Dinora Esperanza Romero de Amaya, Escuela de Educación Parvularia
“Prof. Graciela Flores viuda de Grimaldi”

Lugar y Fecha: San Miguel, 18 de julio de 2017

Hora: 08:00 am

Entrevistador: ¿Cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?

Entrevistada: Son términos que veamos bastante y no puede ir separado uno del otro, porque al decir nuestra identidad algunas acciones reflejan nuestra cultura.

Entrevistador: ¿Cuáles son los componentes culturales más evidentes en nuestro país y que pueden ser referente de nuestra identidad?

Entrevistada: El patrón referente de nuestra identidad pues tenemos para comenzar los símbolos patrios, las comidas típicas que reflejan nuestra cultura, la identidad propia de cada departamento también forma parte de esa identidad y de esa cultura que tenemos.

Entrevistador: ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura desde la primera infancia?

Entrevistada: Es de mucha importancia porque cuando los valores culturales no se desarrollan desde las bases que serían lo fundamental y que nosotros tenemos la oportunidad de tener ese recurso de implementar, desarrollar habilidades y destrezas que le sirvan al niño para la vida y cuando nosotros desarrollamos esos valores culturales, también estamos desarrollando la identidad del niño y la niña, porque incluso vienen aportados en los programas de estudio y cuando nosotros desarrollamos cultura... incluso los centros educativos desarrollan su propia cultura y van desarrollando al mismo ritmo, al mismo tiempo su propia la identidad.

Entrevistador: ¿Cuáles son los retos más fuertes que enfrentan los Docentes de parvularia para fomentar la cultura y construir la identidad de los estudiantes de este nivel?

Entrevistada: Los retos serían trasladar estos patrones culturales a los padres de familia porque incluso aquí nosotros trabajamos con los valores principales que son fundamentales... desarrollarlos en los niños porque eso les va servir para su desenvolvimiento en la vida, pero algunas veces no tenemos el apoyo de los padres de familia, porque sería bueno que el padre de familia nos ayudara a lo que los maestros hacen en la escuela que también él le ayudara al niño a recalcar en sus casas pero realmente no es así, en algunos casos o en algunas familias no tenemos ese apoyo.

Entrevistador: ¿Qué estrategia usan los docentes o en sus conocimientos que hacen los docentes para fomentar la cultura y construir nuestra identidad?

Entrevistada: En algunos casos, por ejemplo, en algunas aulas están desarrollando la dramatización de cuentos, que eso pues el niño participa se involucra y va desarrollando habilidades y patrones culturales porque a medida que el niño desarrolla sus contenidos la maestra va logrando sus objetivos, pero cada aula en cada maestra tiene su creatividad y su forma de trabajar porque para eso existen las diferencias individuales, aun los niños también porque a los niños de cuatro años no pueden trabajar con los mismo contenidos de cinco ni los contenidos de seis ni tampoco con los patrones culturales... siempre se van desarrollando por actividades gradualmente en cada nivel .

Entrevistador: ¿Qué hace falta hacer para que como país para fomentar la cultura y construir nuestra identidad?

Entrevistada: Pienso que mucho porque esto es tarea de todos, la empresa privada, todo lo reglamentario, los medios de comunicación que ellos en vez de ayudar a desarrollar e inculcar buenos modales, buenos patrones culturales los niños y las niñas lo que ven y reflejan es violencia y es lo que los niños aprenden a través de los medios, yo pienso que a nivel de país se deberían de regular los programas televisivos o las noticias demasiadas o que muestra situaciones grandes de violencia, porque incluso hemos llegado a ser el segundo país a nivel de América Latina y porque no decirlo a nivel mundial como el país más violento del mundo, y eso son los patrones culturales que hemos perdido, las familias están desintegradas y eso ayuda a que se vaya perdiendo esa identidad porque algunas veces nosotros como salvadoreño tampoco tenemos ese corazón y esa identidad porque yo veo las personas que están fuera de nuestro país, ellos al escuchar el himno nacional o el deporte ellos lo toman como propio y yo siento que cuando uno escucha sus raíces en

otro lado aprende a valorar más, pero claro no debería de ser así porque estamos dentro de nuestro país y nosotros los maestros que somos los encargados de educar estos niños y niñas también somos responsables de crear actividades y desarrollar contenidos que se desarrolle la cultura y la identidad en nuestro país

Entrevistador: Muchas gracias entonces profesora Dinora por en tiempo y la información bastante acertada que será muy útil para la investigación.



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: Prof. Rudis Idalia Zelaya, Complejo Educativo Ofelia Herrera

Lugar y Fecha: San Miguel, 18 de julio de 2017

Hora: 10:00 am

Entrevistador: Nos encontramos en este momento con la señora Rudis Idalia Zelaya de Bonilla quien es subdirectora del turno matutino del Complejo Educativo Ofelia Herrera y quien ha trabajado durante 15 años en el área de parvularia, niña Idalia ¿cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?

Entrevistada: Bueno cultura es lo que nos identifica las costumbres e identidad, es también como nos identificamos a nivel nacional, como nos identificamos nuestro pueblo, como nos identificamos como comunidad más que todo. Cultura pues ya a nivel macro ya es más grande a nivel nacional como las costumbres de nuestro pueblo, más que todo nuestras raíces...identificamos nuestra comida muchas veces nos identificamos por la forma de vestirnos nos identificamos por los monumentos, por los lugares importantes de nuestras comunidades, nos identificamos por nuestra comida, por nuestros platos típico que hay porque cada pueblo cada lugar tiene sus diferentes formas de cocinar sus diferentes formas de dar a conocer su gastronomía... nosotros más que todo a nivel nacional nos identificamos por las pupusas, por los tamales... pero en cada pueblo hay diferentes comidas que las identifican en los cantones, por ejemplo, la sopa de gallina india es una comida típica que cuando empiezan en mayo los sembradíos... no... en agosto cuando ya empiezan las milpas a echar los elotes y todo eso entonces ya la gente guarda su mejor gallina para hacer la sopa de gallina... esa es una costumbre que tiene nuestra gente mayor, no digamos la antigua porque ya es gente mayor por ejemplo los agricultores en los cantones lo primero que hacen en la primera cosecha... la primer "tamaleada"... que se hace cuando ya empieza la milpa a dar su fruto y eso se observa en todas las comunidades

en todos los cantones... acá en la ciudad pues nosotros no hacemos tamales porque no tenemos espacio pero allá , en fuego de leña las ollas de barro, la gente todavía cocina así pues es nuestra cultura lo que pasa que a veces nosotros adoptamos otra cultura que no nos corresponden que ni siquiera sabemos de donde viene, adoptamos en día de las brujas y eso no es nuestro si lo nuestro son las fiestas patronales, de nuestro pueblo, las comidas la yuca, el enredo, el chilate con nuégado, por ejemplo yo viví un tiempo en San Vicente porque yo estude ahí y la gente tiene la costumbre... y todavía existe la costumbre... que en la tarde van a tomar atol chuco, plátano con miel, nuégados con miel, camote en miel, ya es una costumbre... en la tarde el pan dulce pero cómo bollo... son grandes pero es pan dulce de tusa ósea le llaman de tusa... en la tarde la gente tiene la costumbre de comer pan dulce con café. En algún lugar de san Vicente también tienen la costumbre de comer, por ejemplo, en la tarde arroz negrito con curtido en tusa o en bolsita... en la tarde, en San Vicente, la gente va al mercado va a comprar el arroz negrito porque ya lo venden el arroz con curtido, con "olominitas" o con salsa y queso rallado y esas son costumbre que uno las ha adoptado. El Léxico, también hay palabras que uno las adopta y aunque la persona sea muy preparada siempre tiene alguna palabra de antes. De las personas mayores, por ejemplo, yo escuchaba a mi papa que decía "pueñetera", "pueñetera" quería decir como niña traviesa... pero yo a los españoles les escuchaba esa palabra pero no las usamos ya... las tomamos como que son palabras de juventud que los cipotes las usan, pero son nuestras costumbres es parte de nuestra cultura no digamos el folclor esa se ha perdido, por ejemplo, en parvularia a los niños se les enseña a bailar el folclor que los trajes típicos, que las sandalitas, ellos los bailan... pero si desde ya en parvularia se les va enseñando, es una manera de enseñarles que es nuestra cultura... los trajes típicos, los bailes folclóricos, la música y ya pues algunos papas no quieren aceptarlos... ellos creen que es cosa de "bayuncada" eso y ellos lo que hacen es quitarles el pelo a la moda a los niños... no les gusta que usen sombreros, hay papas que no les gusta prestar a los niños para que participen en los bailes típicos porque no les gusta verlos de inditos, no les gusta la "matata"... entonces lo que hacen es córtales el pelo a la moda, ponerles los pantalones a la moda como están "socaditos" de abajo y es porque es la moda y zapatitos de moda pero si desde la parvularia se fomenta la buena cultura, los niños se van acostumbrando y es de concientizar también a lo papas, es de concientizar a los papas de que esa es nuestra cultura y que nosotros no debemos de avergonzarnos... yo admiro la cultura mexicana... ellos donde quieran es un orgullo sacar sus trajes típico, sacar sus trajes de charros... para

ellos es un orgullo y nosotros los salvadoreños nos avergonzamos de nuestra cultura, de nuestra música, escuchamos música que ni sabemos a veces lo que dicen... pero si ,yo creo, que desde parvularia es necesario, pues a los niños se les puede hablar de las fiestas de mi pueblo... fíjese que hicimos una exposición una vez junto con los alumnos de la universidad, con los practicantes de la universidad, de parvularia... nos involucramos todos hacer la rueda "la chicao" de madera bien bonita quedo, osea, era parte de las fiestas de mi pueblo... es bien bonito que ellos lo vivan, la canción de Torito Pinto... hicimos el baile forramos lo que era la cabeza del Torito Pinto, los niños se emocionan al ver todo eso y es bueno y es desde allí que hay que fomentar ya que parvularia es la base... si en la parvularia no se les enseña eso ya les da pena después y es más fíjese que a veces, por ejemplo la semana cívica, solo las hembras participan los varones casi... no les gusta les da vergüenza usar el traje de indito a mí me encanta ver a los cipotes... ver el baile folclórico es que se ven tan bonito ver a los varones y la hembras coordinándose y todo eso bien bonito... pero aquí salen solo por salir de compromiso pero no porque ellos sienta... pero dígales que bailen "reguetón" si ni han oído en "pum pum" cuando ya están bailando... pero si es bueno fomentar la cultura desde la Parvularia y la identidad nos identifica a nosotros, la cultura es la que nos identifica a nosotros verdad como salvadoreños, como migueleños nosotros nos identificamos por el carnaval de San Miguel... todo el mundo sabe que es el carnaval de San Miguel y ahora pues ya ni es a nivel comunitario ya no es a nivel departamental ya no es a nivel nacional sino que es nivel internacional que somos famosos por el carnaval por eso nos identificamos.

Entrevistador: muy bien interesante anécdota la comentada ¿**Cuál sería la importancia entonces de fomentar la cultura desde la primera infancia?**

Entrevistada: Esa es nuestra realidad, eso es lo que nos identifica a nosotros como salvadoreños, porque adoptar modas, adoptar costumbres no es bueno porque no sabemos de dónde vienen y quien las invento y la verdad es que nuestra cultura es rica es bonita... fíjese que por ejemplo, todo mundo en vacaciones dice "yo me voy de vacaciones para Estados Unidos", "yo me voy para Honduras", "yo me voy para Guatemala"... ¿por qué no vamos? si aquí tenemos lugares bonitos, aquí tenemos lugares preciosos... lo que pasa que nosotros vamos donde dice Vicente, donde va toda la gente, pero no hemos explorado... imagínese el clima que hay en Perquín, en Chalatenango, en Las Pilas de Chalatenango si es que es ¡un clima riquísimo! hay lugares donde es fresco aquí hay de

todo y que nosotros no identifiquemos y que tomemos conciencia de lo que son nuestras raíces y que fomentemos, porque nosotros como docentes, somos los primeros a fomentar esa cultura. Mire muchos maestros jóvenes que vienen que no saben ni que era la leyenda de “La Carreta Chillona”, ni “La Siguanaba”... aunque ahora a los niños es de tener tacto para explicárselos, por ejemplo, yo estaba viendo el cuento de la Caperucita roja... los niños... quien no sabe del cuento, a quien no lo han dormido con el cuento de la caperucita roja, pero con la tecnología ya le dan otro giro al cuento ya piensa que el lobo violó a la caperucita hasta que salió embarazada... ya son cuestiones que cambian... ya para los niños no la creen porque hay niños de cuatro de cinco años que cuando uno les está contando un cuento ya dicen “pero dice mi mami que eso es mentira que eso no existe” “dice mi papa que eso era mentira que eso no” quizás hay trabajar con el padre de familia para que el padre de familia tome conciencia que no es la moda andar el pelo de tres colores ni de cambiárselo a cada rato ni de andar las uñas bien pintadas eso no nos identifica es parte de nuestra personalidad, pero no nos identifica como salvadoreños ni como miguelenses ni mucho menos como de nuestra comunidad.

Entrevistador: Muy bien, ¿Cuál es la influencia según usted que los medios de comunicación tienen sobre el fomento de nuestra cultura?

Entrevistada: los medio de comunicación son los que distorsionan... por ejemplo ahora los jóvenes están al día de qué pasa con los artistas, pero de lo nuestro lo desconocen no saben quién es Paquito Palavicini no saben de donde son los Mayas... ni eso sabemos he visto como le preguntan a la gente quien escribió el himno nacional quien escribió la oración a la bandera porque la gente no se...si estudiaron en su tiempo ya le les olvido pero pregúnteles a los jóvenes que si les gustan ver canales nacionales por ejemplo canal 10 que es el que promueve la cultura...los niños ahora no saben de eso... por ejemplo las compañeras están haciendo un huerto escolar ya nos vinieron herramientas palitas piochas los niños no sabían que era esa herramienta no sabían que era un cuma porque por que hacerles el dibujo y decirles que es herramienta no es como que ellos lo toquen lo vean lo vivan lo practiquen

Entrevistador: Lo utilicen

Entrevistada: lo utilicen viera que felices ellos con la cuma con un corvo con unas palitas y allí escarbando sacando tierra sembrando las plantitas porque no saben lo que es una herramienta de trabajo agrícola.

Entrevistador: Hablo de que los estudiantes bueno muchas personas inclusive yo ya me he encontrado en esa situación no sabe quien escribió el himno nacional no saben quién es Paquito Palavicini y muchas veces estos vacíos los traemos arrastrando desde básica

Entrevistada: si y se van perdiendo

Entrevistador: Ahora, ¿qué estrategias cree usted serian armas idóneas para fomentarles a estos niños toda esta información? no de manera tan táctica como lo hacen los de básica, pero por lo menos que vayan conociendo poquito quienes son están personas por ejemplo lo que dijo al usar la pala la piocha que estrategias se podrían utilizar

Entrevistada: el Ministerio de Educación ha tomado a bien dar a conocer los proyectos... como proyectos fomentando la cultura y gracias a los nuevos programas que el Ministerio está implementando por ejemplo los proyecto de los huertos escolares pues se está implementando en la escuela y los niños están aprendiendo como nace plantitas en los temas de ciencia, por ejemplo, se ve el nacimiento de las plantas nosotros lo que hacíamos era meter las semillita en un vasito con un periódico un poco húmedo y que cuidara su plantita cada niño pero si es aquí ya ellos pueden ir viendo cómo se siembra, como va creciendo, el crecimiento de la planta y todo el proceso pero nosotros por ejemplo estamos queriendo rescatar esto con los proyectos culturales ósea estamos haciendo los comités y los proyectos que estamos haciendo es como convivio más que todo pero esto nos ayuda, por ejemplo un convivio que ya hicimos hubo un festival de canto, ahora hay otra llamado festival de dibujo, y hay de danza también y ahorita se está preparando un festival gastronómico entonces a través de esos programas el Ministerio de Educación está fomentando pero hay escuelas que todavía no quieren arrancar y no quieren porque creen que es pérdida de tiempo que eso es no dar clases pero antes, cuando nosotros iniciamos, cuando yo iba a la escuela nosotros participábamos en veladas... las veladas eran que era una tarde de puntos artísticos de todos los grados y las mejores allí declamaciones de poemas, se daban dramatizaciones bailes pero de música regional... música folclórica para nosotros escuchar una canción folclórica teníamos un comité de danza porque había un profesor de danza...ahora las universidades deberían de tomar eso... formar profesores de danza, de música así como el CENAR porque el CENAR así como en San Salvador tienen ese privilegio de tener esa escuela... y aquí nosotros no tenemos si acaso la Casa de la

Cultura que a veces no prestan a los niños... ahora hay un grupo de poesía que se van a mandar a los niños, hay que estar mandando a los niños a esos eventos para que ellos vayan aprendiendo... ojalá poco a poco que el ministerio incluya esos programas para que se puedan recatar no de un día para otro pero poco a poco no con los festivales estos pero si hacerles un poquito de conciencia para que así los niños ya no estén con eso que no escuchen música que no es nuestra, cosas que ya no son de nuestra cultura.

Entrevistador: Como una última pregunta ¿Qué hace falta hacer como país para fomentar la cultura y construir la identidad de nuestros niños como país que nos hace falta porque hemos hablado de los retos que tienen los docentes hemos hablado un poco de la forma que podemos trabajar con los padres, pero como país que es lo que nos haría falta?

Entrevistada: es que los gobiernos que entre tienen que tomar conciencia que nosotros nos debemos a nuestras raíces, a nuestra culturas ...que no nos debemos a otros países bueno yo veo como la gente emigra que va por trabajos como sufren que tal vez que la humillan en otras partes pero igual cuando están lejos es que dicen “como añoro las pupusas” “como añoro los tamales” quizás será que tal vez regularles a los medios de comunicación, el gobierno porque ellos influyen mucho en nuestra cultura pero quizás allí el nuevo presidente que este continúe con esto que algún día vamos a lograr de que nos identifiquemos como salvadoreños y por lo que somos... por lo que nosotros tenemos y hagamos... necesitamos mucho que los presidentes y que los ministros de educación hagan lo que les corresponde que no lo dejen al libre albedrío de los maestros si no que lo hagan como obligación... en los programas estaba escuchando también que ya metieron pieza de correspondencia que valores morales y cívicos se den pero no quieren por las religiones, por tantas cosas... mitos que hay... pero la verdad que eso ayudaría, fíjese, ya que eso si se da como materia... yo si valore morales y cívicos pero ahora ya la metieron en Sociales, en Estudios Sociales... yo la di como materia cuando yo inicié... ósea yo me traslade desde San Vicente hacia San Miguel... no para acá para San Miguel si no para un cantón de San Miguel y entonces en Tercer Ciclo no había maestra de valores morales y si que me lo dejaron como materia y si es bonito... porque los alumnos aprenden cómo comportarse en público, como comportarse en la casa, hasta a como comer, ósea todos los modales y si usted ahora les pregunta a los jóvenes no tienen modales... escuchan el Himno Nacional y ellos están platicando, los días lunes nosotros fomentamos un valor... le corresponde un valor y habla un poquito de la palabra verdad, pero como la escuela es laica, no podemos estar metiéndole una sola religión entonces nosotros los hemos dejado

a que cada grado que lo hace según su religión entonces, hay niños que leen la biblia de los mormones hay niños que leen evangélica otros que leen y hay niños pues que leen la católica verdad... pero este cuesta hacerlos entender que tienen que respetar los símbolos patrios cuesta tenerlos 15 minutos parados escuchando el Himno Nacional, la oración a la bandera, vea, y que no quieren porque ellos creen que esas son cosas del pasado y que no debemos estar en eso... entonces el Ministerio de Educación tiene que tomar conciencia y dejarlo como asignatura y preparar quizás maestros idóneos que den esa materia porque si la juventud, bueno yo he tenido practicantes de todas las universidades, yo he tenido practicantes de parvularia de todas las universidades y déjeme decirle que deja mucho que desear. Hay jóvenes que nada más vienen a cumplir con las horitas que les toca y ya no quieren hacer más... de algunas universidades, de las privadas son más responsables pero la nacional a veces no y si es alguna universidad... por allí una vez tuve una cipota tan así pues que me dijo: "mire yo necesito que me firme las horas y me diga que necesita para la escuela", o sea, esa no es manera... imagínese si estamos formando docentes así... ¿qué va ir a dar esta joven a parvularia? a dar lastima va ir... así muchos jóvenes creen que Parvularia es lo más fácil y déjeme decirle que parvularia es lo más delicado que hay... parvularia es lo más delicada, porque allí usted está formando... si a usted le dan como una página en blanco, usted forma tantas cosas y esos niños son unas esponjitas que aprenden hasta su forma de hablar, hasta su forma de sentarse... ellos le imitan todo al maestro hasta como come, hasta como se sienta, entonces uno tiene que tener cuidado con esos niños y si son los padres de familia igual uno tiene que tener mucho cuidado, porque igual allí se trabaja con los niños y con los padres de familia, verdad, no solamente con un niño y si como país tenemos mucho que hacer y sí como le digo mientras el Ministerio de Educación y las universidades no hagan, quizás como... quizás... pacto con las universidades de formar jóvenes que no solo por trabajar rápido, porque muchas veces tenemos la idea de que un profesorado es lo más rápido... que solo son tres años y que ya nos vamos a trabajar en alguna escuela o colegio ya sea en EDUCO... lo que sea verdad... pero no es así, los docentes de parvularia tiene que ser muy muy formados y por vocación y el Ministerio tiene que tomar mucho eso en cuenta, de que educación no es solamente salir bien en la PAES y si vamos hacerlo será desde parvularia que es la parte más importante y la más delicada... bueno, ahora con lo de la primera infancia... pero que lo hicieran a nivel nacional pero claro los recursos el Ministerio son pocos y no puede, pero si es bonito porque la primera infancia... mire yo admiro a esa niña de la primera infancia tiene mucha paciencia y claro

como psicóloga ella sabe cómo tratar a los niños, pero mire... niñitos de dos años bien saben ir al baño, bien comen ellos solitos y si es bueno que el Ministerio haga así programas a nivel nacional... no solo así en las escuelas.

Entrevistador: Esta interesante la plática bien enriquecedora en verdad conocer un poco más que todo de la costumbre vicentina que la verdad

Entrevistada: Si yo les invito que vayan, vayan a San Vicente mire usted en la tarde venden pan dulce... venden los dulces que venden donde la Villalta, todavía hay como le digo arroz negrito venden este como se llama... este... ¿cómo se llama?... ya le digo picado de carne le llaman....

Entrevistador: salpicón

Entrevistada: salpicón pero ellos le dicen picadillo... todavía ellos le dicen picadillo con curtidos, todavía ellos mantienen sus costumbres... este... nosotros aquí pues todavía nos hace falta mucho porque nosotros solo nos identificamos con el carnaval, con los turicentros verdad, pero aquí en oriente yo siento como que nosotros queremos imitar a otros lugares, o sea, otros países desarrollados porque aquí si usted va por ejemplo de los restaurantes que usted va a disfrutar de comida típica solo sería el "Asados del Campo" que le ponen la carne en espetón... son costumbres que solo en los cantones en oriente hay... hay mucho que trabajar. En Morazán, imagínese que las pupusas eran hechas en comal y ahora en planchas si en la plancha todo el queso se le cae y queda la masa sola pues, pero todavía en Morazán, todavía hay un lugar... parece que se llama "Los Termales" parece que se llama algo así... pero todavía venden pupusas en comal. En Olocuilta también hay un lugar que venden pupusas en comal es la única... otra cosa, al comal no le echan aceite y ahora le echan para que la pupusa no se peque en la plancha, pero esas eran echa en comal. La comida es más rica en sartenes, en ollas de barro... los frijoles cocidos en ollas de barro son más rico que cocidos en perol de peltro, de aluminio, pero en Morazán todavía venden las cotuzas que le dicen, el pan... los pastelitos de piña, la jalea de piña, todavía hay personas que hacen la jalea de la piña y hacen los pastelitos... aquí ya se compran en los botes, verdad, porque queremos ser más identificados, verdad, imagínese el garrobo

Entrevistador: bueno muchas cosas que tienen que cambiar

Entrevistada: si mucho. Lo primero sería tomar conciencia y en parvularia porque parvularia es el avance... nosotros formamos valores, formamos los hábitos higiénicos formamos... ¿pero qué pasa cuando viene a primer grado y ya no se dan seguimiento? aunque el Ministerio diga porque, por ejemplo, ahora que el ministerio dice hagan la

pasantía, la ATPI con sus niños hacen la pasantía con sus niños de cuatro años, pero la de cuatro, la de prepa, tiene que hacer la pasantía con la de primer año... se hace pero no como tendría que hacerse, que los niños conozcan a la maestra... si no que entran que hace un convivio con los niños pero ya cuando viene a primer año, como ya es otro programa, que ya se les enseña a leer y a escribir... ya se pierde todo lo que se le ha enseñado... en parvularia, aunque dicen que se les olvida, pero fíjese que no, claro que lo pone en práctica porque se les olvida porque yo he tenido alumnos desde parvularia hasta pre kínder que los he graduado los he tenido los tres años y ellos siempre se acuerdan ellos... siempre me dicen niña Idalia se acuerda que cuando yo llegue chiquito usted me "chiniaba" usted me "nalgueaba" y entonces todo eso y ahorita que me ven un grupo de primer grado, que ellos yo los gradué, a ellos no se les ha olvidado que fui su maestra... entonces es mentira que a ellos se les olvida, y a veces se van de la escuela y me dicen mire que yo traigo mi niño, y se acuerda ,y pues lo traigo de regreso y es porque yo digo que no se les olvida... porque yo tengo una niña que yo aprendí hacer la "A" yo me acuerdo que usted me dejaba hacer el trazo de la "A"... me dolían los dedos pero a mi esa letra, a mí no se me olvida que usted me enseñó a hacer... quiere decir que las bases en parvularia quedan, es allí donde en primero ciclo que se continúe pues hasta primer ciclo yo le aseguro que cambiaríamos y esto no lo vamos a ver de un día a otro ni de un año para otro pero que con el tiempo..

Entrevistador: algo se tiene que esperar, jeje.

Entrevistada: algo se tiene que esperar y algo se tiene que hacer como docentes algo tenemos que hacer para cambiar esta situación...

Entrevistador: Bueno interesante la plática niña dalia le agradezco mucho el tiempo y en verdad esta información va ser bastante no en verdad es importante las partes culturales en el cambio que usted tuvo que venir desde San Vicente hasta acá eso ayuda bastante a conocer todas esas condiciones allí.



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: Licda. Golda Sandoval, C.E. "Cantón San Francisco", Lolotique

Lugar y Fecha: Lolotique, San Miguel, 19 de julio de 2017

Hora: 08:00 am

Entrevistador: ¿cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?

Entrevistada: Muy buenas tardes, para comenzar verdad el termino de cultura lo vamos a entender que es aquel que abarca los modos de vida, las creencias, el arte, las invenciones, tecnologías, valores, derechos, tradiciones y creencias; de determinado lugar. A través de la cultura el hombre se expresa y toma conciencia de si mismo; y la identidad es ese conjunto de tradiciones, la cultura misma y se construye a partir de todos estos elementos que he mencionado; esa es la relación directa que hay entre ellos, desde la cultura el hombre crea su propia identidad.

Entrevistador: Muy bien, segunda pregunta.

¿Cuáles son los componentes culturales más evidentes en nuestro país y que pueden ser referentes de nuestra identidad?

Entrevistada: Bueno, entre los elementos más importantes tenemos la gastronomía verdad, nuestro país es un país que tiene como cultura el sagrado grano del maíz, sabemos que todos los salvadoreños comemos las tortillas, los atoles, las bebidas; entonces el maíz lo consideramos como algo hasta sagrado. También entre la gastronomía tenemos las bebidas, los refrescos, el típico refresco de horchata, la chicha que también verdad en casi todos los municipios de nuestro El Salvador para eventos especiales se degusta esta bebida, también tenemos los adobos de aves y animales, el gallo en chicha que muchas veces este es una tradición en nuestro país, el pan dulce sobre todo en Santa Ana, en Sonsonate, también en parte otro elemento es el idioma, sobre todo el habla popular, sabemos que en nuestro país en sus diferentes pueblos, cantones, caseríos, existe esa parte del idioma verdad, que es popular, también tenemos la parte de la vestimenta, el uso de los trajes típicos, que se utiliza en las diferentes festividades sobre todo en las ferias de

los pueblos. Las personas pues todavía acostumbran a vestirse así; la danza también, los bailes populares que, pues casi siempre cumplen una función social, entre estos el torito pinto que casi en todos los eventos sociales se baila, las cortadoras, etc. También tenemos otro elemento que nos distingue que son las artesanías, sobre todo el trabajo en barro y los tejidos, y pues no podemos dejar atrás también los mitos precolombinos y los personajes populares que son relatos orales, más que todo en las escuelas esto se hace, casi siempre en el mes de septiembre, se habla de “El Cipitío”, “La Siguanaba”, “La Carreta Bruja” y entre los personajes populares se habla de Anastasio Aquino, El Partideño, Pedro Grimaldes, entre otros.

Entrevistador: Muy bien, en relación con esos componentes culturales, más evidentes en nuestro país; cuales otros, piensa Ud. Que se han perdido, a consecuencia de la transculturización o de la misma tecnología

Entrevistada: Entre esos podemos decir, los bailes quizás, los autóctonos, ahora en la actualidad los jóvenes se hacen bien renuentes a bailar estas canciones, estos bailes, y pues prefieren el reggaetón, prefieren la cumbia, la salsa, etc. Considero que ese sería uno de los que se ha perdido.

Entrevistador: ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura de la primera infancia?

Entrevistada: Bueno pienso que es importante que se desarrolle o que se le de vida, primero porque sabemos que esa es una etapa donde el niño está desarrollando su capacidad de comunicación, sus aptitudes intelectuales, en esta etapa ellos se interesan por saber todo, o preguntan por todo y aprenden progresivamente de la interacción con otras personas y van adquiriendo de esa forma su identidad, de esa manera pues ellos se conectarían y valorarían su propia cultura, si se les habla desde pequeños, y pues la van valorando, la van amando y la van haciendo suya.

Entrevistador: Bien, sabemos que, cada región en particular tiene su propia forma de ser o por decirlo así su propia identidad, por ejemplo, en los cantones, ha una forma de ver la realidad del país, en la zona urbana es otra por decirlo de esa manera, en la ciudad es otra, en la capital también; ¿cómo cree usted podría adaptar al entorno ese mismo fomento de la cultura desde la primera infancia. ¿Hablemos desde su experiencia, como trabajando con niños, y desde su experiencia trabajando con la materia de educación artística?

Entrevistada: Bueno, lo primero es que los maestros debemos de estar actualizados, formándonos y autoformándonos, a través de talleres, y de esa manera, sea que trabajemos

en un cantón o sea que trabajemos en la ciudad o en un pueblo, el conocimiento siempre sería el mismo, y desarrollaríamos los mismos proyectos, programas, etc.

Entrevistador: Muy bien, ¿Cuáles cree usted son los retos más fuertes que enfrentan los docentes de Parvularia, para fomentar la cultura y construir la identidad en los niños, desde ese nivel?

Entrevistada: Bueno lo primero, el primer reto es uno mismo como docente, el comodismo, porque la mayoría de docentes, sobre todo los de Parvularia, han caído en un comodismo y no se quieren superar, pensamos muchas veces que el hecho de trabajar con niños nos hace de que solamente vayamos a bailar, a cantar y ahí termina todo, y muchas veces nosotros no queremos implementar metodologías que permitan a los niños apreciar la cultura. Primero porque se necesita tiempo, se necesita recursos económicos, hay que gestionar, etc. Entonces muchas veces lo que hacemos es, no pues nos quedamos ahí solo con el baile, el canto y ahí muere todo, entonces, yo pienso que el reto más grande somos nosotros mismos verdad, que no queremos superarnos, que estamos ahí como dicen dormidos; ese sería uno. El otro sería un reto que habría que superar es el uso del tiempo libre por los niños en casa, la influencia de los medios de comunicación social está afectando mucho a nuestros niños, y de igual manera y entra en colación la responsabilidad de los padres de familia, pues nosotros un reto grande sería ponernos de acuerdo con ellos, hacer talleres para concientizarlos sobre la importancia que tiene que ellos nos ayuden con los niños en casa.

Entrevistador: Muy bien, ¿lo lúdico forma un papel fundamental y el aprendizaje dentro de su entorno, hay algo más que quisiera agregar en cuanto a la pregunta anterior?

Entrevistada: A lo lúdico, este vaya en cuanto a lo lúdico ud., mismo lo ha dicho juega un papel muy importante y desde ahí se puede fomentar la cultura, sabemos que la danza, las artes plásticas son parte también de nuestra cultura, la pintura dentro de lo de las artes plásticas, desarrollar la motricidad fina y la gruesa a través de la pintura, del dibujo, de armado de rompecabezas, etc. El niño puede ir desarrollando esas actitudes, esas habilidades, esas destrezas, y que sabemos nosotros; pues dentro de unos quince años podemos ver a un pintor, que forme parte ya de nuestro patrimonio cultural, a un escultor, etc.

Entrevistador: Bien, pregunta número cinco, ¿según usted que hace falta hacer como país para fomentar la cultura y construir la identidad en nuestros niños?

Entrevistada: Bueno, primeramente yo pienso que lo más importante es que a través de los ministerios, pero sobre todo del ministerio de educación, se prevea un periodo de formación para los docentes que de hecho ya está y ya estamos dando los primeros pasos, porque ya se está valorando lo que es la asignatura de educación artística, se está dando un proceso de formación para estos maestros desde otros enfoques, donde ellos si ponen en práctica todos los proceso que ahí se están dando, pienso yo que vamos a tener buenos resultados en cuanto a la apreciación de la cultura en nuestro país y a la valoración también a través de impartir la materia de educación artística, tal y como lo manda la currícula y no estarnos inventando cosas, no tomar esa materia como un tiempo libre, entonces yo pienso que ese sería un aspecto bien fundamental, y que este proceso siga... no solo sea como decimos nosotros "llamarada de tusas", sino que sea un proceso que tenga un inicio y tenga un final, ese sería uno, la formación para los docentes; y la otra también es como programar, desarrollar, crear programas para los padres de familia, porque muchas veces ellos son la piedra de tropiezo para que los niños puedan salir adelante en sus proyectos, entonces pienso que al gobierno le hace falta o al estado le hace falta esto: crear programas para los padres de familia donde se involucren, que de hecho están pero que algunos no se desarrollan, tal vez por falta de recursos y otra que yo pienso que hasta cierto punto sería obligatoriedad para los padres asistir a estos talleres, porque muchos lo toman así como sin ninguna importancia y es por eso que estamos como estamos.

Entrevistador: Bueno como dicen con un comentario adicional, la familia es la base fundamental de la sociedad verdad, ¿usted considera importante involucrar como dijo ud a los padres de familia dentro de este fomento a la cultura de la primera infancia, en este caso en la escuela?

Entrevistada: Desde luego, es lo ideal que el padre de familia se involucre para que el niño a partir de eso también tome interés para el fomento de la cultura, porque si los niños ven que sus padres lo están apoyando ellos van siempre con ánimo, con entusiasmo, alegres; por ejemplo en las escuelas cuando los niños, se hacen festivales artísticos, hay recitales de poesía, nosotros notamos que cuando los padres los apoyan, que los van a ver, ellos se sienten felices; entonces yo pienso que eso es bien fundamental, pero lastimosamente de un 100% de padres un 25% es el que apoya a sus hijos y ahí pues está el problema verdad.

Entrevistador: Muy bien, para ir cerrando, nada más preguntarle, usted tiene conocimiento de los programas de educación parvularia, de la currícula para decirlo así. ¿Qué deficiencias usted encuentra o que usted cree, desde su experiencia que hace falta todavía,

no se... fomentar, hacer o implementar, para que digamos o vamos en busca de nuestra propia identidad cultural como salvadoreños?

Entrevistada: Bueno, yo considero de que el programa está bien así como está planteado, el problema es que no se desarrolla como esta; sino que muchas veces el maestro, como le decía al principio, por su propio comodismo no desarrolla algunos contenidos que son esenciales para que el niño valla desarrollando o valla creando su propia identidad, a veces como le decía anteriormente por falta de recurso, pero también el maestro yo pienso que debe de ser una persona gestora que con materiales del entorno, con ayudas de líderes de la comunidad, etc. O de organizaciones hacer lo posible de desarrollar el programa como esta porque yo pienso, todos los programas los he visto he tenido la oportunidad de desarrollar algunos de los contenidos en pequeños talleres y pues están apropiados, lo único que pasa es que no se desarrollan como están.

Entrevistador: muy bien, bueno hemos constatado de primera mano la importancia de la cultura y la identidad de la primera infancia, agradecerle Licenciada, como lo dijimos ella es Golda Sandoval, maestra de educación artística en el centro escolar cantón San Francisco, Lolotique, muy agradecido de que nos haya brindado esta entrevista.

Entrevistada: No pues, gracias a ustedes por darme la oportunidad de expresar lo que pienso, lo que he vivido a través de mi experiencia, buenas tardes y cualquier cosa estamos a la disposición

Entrevistador: Bueno con esto cerramos esta entrevista y esperamos encontrar una próxima ocasión, muchas gracias



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: Prof. Silvia Lorena Pérez, C.E. José Oscar Rivera Quintanilla, San Rafael Oriente

Lugar y Fecha: San Rafael Oriente, San Miguel, 19 de julio de 2017

Hora: 11:00 am

Entrevistador: ¿Cómo podemos definir y relacionar los términos cultura e identidad?

Entrevistada: la cultura son costumbres tradiciones de un lugar o país y las tradiciones son las que conllevan a practicar la cultura y se transmite a las nuevas generaciones

Entrevistador: Y la relación ¿Cuál sería?

Entrevistada la relación es practicando actividades que identifican nuestra cultura.

Entrevistador: ¿Cuáles son los componentes culturales más evidentes en nuestro país y que pueden ser el referente de nuestra identidad?

Entrevistada: la comida típica, el vestuario... sabemos que hay un traje especial es que nos identifican como salvadoreño la manera de hablar al vocabulario los rasgos físicos.

Entrevistador: ¿Cuál sería la importancia de fomentar la cultura desde la primera infancia?

Entrevistada Promover a través de la práctica con los niños del programa de estudio lo pide, este fomentar los bailes folclóricos conversar con los niños sobre algunos eventos como, por ejemplo, las ferias... lo que ahí se venden la comida típica que se vende en la feria las fiestas son parte de nuestra cultura como lo son las fiestas patronales... "El Torito Pinto" ... comida típica como los tamales, pupusas, elote, tamales de elote y pupusas

Entrevistador: ¿Cuáles son los retos más fuertes que enfrentan los docentes de parvularia para fomentar la cultura y construir la identidad de los niños desde ese nivel?

Entrevistada: que ellos conozcan las costumbres y fomentar en los centros escolares talleres donde se practiquen actividades de nuestra cultura y no práctica de otros países como baile "El Perreo" "la Quebradita" que no son de nuestro país

Entrevistador: ¿Qué hace falta hacer como país para fomentar la cultura y construir la identidad en nuestros niños y niñas?

Entrevistada: Qué es lo mismo comentar lugares por ejemplo creo que a la casa de la cultura en la que le corresponde con la ayuda de los centros escolares que hay lugares donde puedan practicar seguir con los niños pequeñitos enseñarle cuáles son nuestras costumbres que se aprendan a comer lo que nuestros antepasados, como por ejemplo chipilín el ayote en dulce, comer los batidos el alboroto y dulces y de todo dulce de atado y tantas cosas ricas que nosotros tenemos en nuestro país que son cosas que nosotros tenemos en nuestro querido país y amado El Salvador



UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRIA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar los componentes culturales que contribuyen al fomento de la cultura y construcción de la identidad en la primera infancia con énfasis en educación de parvularia

Entrevistado: Prof. María De La Paz Campos, Complejo Educativo “La Confianza”

Lugar y Fecha: San Miguel, 20 de julio de 2017

Hora: 09:00 am

Entrevistador: Hola, muy buenos días en esta ocasión nos encontramos con la profesora: María De La Paz Campos docente de educación parvularia en el Complejo Educativo Colonia La Confianza para desarrollar la entrevista bajo el tema: **Fomento De La Cultura Y Construcción De La Identidad De La Primera Infancia**

Entrevistador: Profesora Campos ¿Cómo podríamos nosotros definir el término cultura y relacionarlo con el termino identidad?

Entrevistada: la cultura abarca muchos aspectos los cuales son: la identidad, los valores y abarca el lado humano de cada persona todo está inmerso en muchos aspectos por ejemplo, dentro de la cultura que nosotros tenemos como país diré que está muy baja en nivel en comparación a otros países, podemos encontrar mucha gente preparada y gente no muy capaz o no muy preparada sistemáticamente, pero dentro de toda la gente que está preparada sistemáticamente, se supone que estas personas deberían tener muchos más valores y muchas veces no los tienen y nos vemos en la necesidad de recalcar muchos ejemplos. Los valores se inculcan y se fundamentan desde la niñez, si un niño bota basura en cualquier lugar, habiendo un recipiente para depositarla y no se le corrige, o si se le corrige en la escuela, pero en su hogar no, la persona adopta este hábito como parte de su cultura por ende su casa permanecerá completamente sucia porque como le han enseñado que no se le dice nada botará la basura en cualquier lugar y entonces esto hace que este niño adopte esta cultura de identidad desde su casa y la cultura de que ya él es sucio, entonces es allí donde el maestro juega un rol importante y debe pulir esto quitando esas malas costumbres, pero tiene que ir al lado con el padre de familia, si el padre de familia le

ayuda al maestro desde el hogar poco a poco se irá construyendo una identidad cultural muy diferente, porque dentro de esa identidad están los valores y los valores son: la educación, el saber en que momentos ponerlos en práctica, en que momento mantenerse aseado, mantener limpio su hogar, cuidado al medio ambiente y respeto a la vida entonces todo eso está enmarcado en la cultura en el ser humano.

Entrevistador: Muy bien interesantes propuestas. ¿Cuáles podrían ser los componentes culturales que nos pueden identificar a nosotros o que forman parte de nuestra identidad como salvadoreños?

Entrevistada: Bueno, uno de los componentes de nosotros como Salvadoreños y que se refleja, nuestra cultura religiosa es más rescatable, nosotros vamos a observar en el país a gente que es más respetuosa en el sentido de su vestimenta, no existe la misma cultura que se puede observar en otros países de su aspecto físico que en ocasiones andan mal vestidos, hacemos énfasis a que suelen andar con poca ropa (dicho en palabras vulgares) nosotros en esos aspectos estamos mejor porque no tenemos esas formas vulgares para comunicarnos, aunque para otras culturas puede parecer normal, pero para nosotros no y en ese aspecto tenemos nuestra propia identidad. Otra identidad que nos caracteriza son: nuestras comidas, le damos mucho valor a nuestra comida regional, no diré típica, sino regional nuestro tipo de comida, ahora bien se ha metido la transculturación con la comida que no es saludable, pero hay que trabajar en eso para que la gente este mucho más saludable, no queremos entender que todas esas comidas que no son saludables son muy dañinas para nosotros y que nos pueden perjudicar mucho y también al país y al gobierno electo porque tienden a aumentar los gastos en los hospitales, debemos evitar que las personas consuman estas comidas que nos causan enfermedades, entonces nuestra identidad todavía la conservamos y en eso si nosotros estamos un poco mal porque todavía no se ha podido quitar o rechazar en su totalidad como en otros países. Otra identidad que nosotros tenemos son: los Nombres, porque aún tenemos nombres regionales, ahora bien si, existen nombres modernos, pero no en grandes cantidades como en otros países porque cuando una persona viaja a otro lugar se da cuenta del cambio o diferencias que pueden existir en un país a otro, en nuestro país existe la transculturación, pero no es mucha y todavía conservamos nuestra identidad y como último punto podría decir que nosotros somos trabajadores, somos un pueblo trabajador y donde quiera que vayamos somos reconocidos como un pueblo trabajador, aunque también existe gente “haragana” que quiere subsistir de los demás, pero si aún se conserva eso.

Entrevistador: ¿Cuál es la importancia de fomentar la cultura desde la primera infancia?

Entrevistada: Sería lo más indicado que se pudiese hacer sería un cambio radical y lo he visto en otros países, por ejemplo: Costa Rica tiene un alto nivel de cultura junto con sus valores porque dentro de esa cultura están: sus valores, la conservación de la naturaleza...si aquí en El Salvador se dieran esos cambios sería estupendo, pero se deben inculcar estos cambios desde la niñez. Responsables son los padres de familia y también el gobierno y no debería de existir esa contradicción porque con esa actitud se bota todo lo que se quiere lograr. Ellos pueden decir una cosa, pero también ordenándole al Ministerio de Educación (MINED), pero ellos están haciendo todo lo contrario poniéndonos en contra unos a otros por las cuestiones políticas, pero si partimos desde la Asamblea Legislativa Y Ministerio De Educación (MINED) si manejáramos las mismas palabras nuestro pueblo cambiaría y sería lo mejor, porque yo veo que si al niño se le va fomentando el cuidado a la naturaleza, el respeto al ser humano y el padre de familia está al lado y los políticos también aunque no haya eso, yo le aseguro que en este país iríamos para adelante y no unos para adelante y otros para atrás, tratar de supervisar o revisándoles su trabajo, el padre debe estar cerca.

Entrevistador: ¿Qué es lo que uno necesita?

Entrevistada: Platicar y trabajar junto con el profesor para lograr un mejor trabajo en cuanto a Educación y fomento de valores, porque tanto el profesor como el padre de familia es responsable de todo lo que sucede en cuanto al bienestar de cada niño, son responsables de la enseñanza que se les brinda en todo momento, pero siendo honestos hay padres de familia que son descuidados y no se acercan a hablar con el profesor de las mejoras o el progreso que se observan en su hijo en cuanto a las clases y siempre debe existir esa buena comunicación entre padre y profesor y viceversa y fomentar la cultura y valores para que el niño no mienta porque actualmente los niños mienten demasiado y ya no son confiables como antes porque el niño escucha que en el hogar mienten, entonces el niño aprendió a mentir y lo toma como parte de su cultura dentro del hogar, el niño en el hogar ha aprendido a pelear, a decir malas palabras, todo eso es aprendido allá y llega a la escuela y maltrata a sus compañeros de clase y eso es parte de la cultura del hogar y eso debe cambiar

Entrevistador: ¿Cómo?

Entrevistada: Cuando el maestro se reúne con los padres de familia y hace escuela de padres, pero que no se hagan distancias en cuanto al tiempo, tienen cuando menos una

vez por mes, no para regañar al padre sino para darles charlas de moral, charlas de valores, charlas del hogar del esposo o la esposa si es que lo tiene y también para las madres solteras para que sepan que deben hacer, el ser humano puede cambiar, si las iglesias a veces cambian a los seres humanos

Entrevistador: ¿Por qué el maestro no lo puede hacer?

Entrevistada: Claro que lo puede hacer, pero debemos de tener dentro de la curricula ese espacio, pero a veces solo se ve que el profesor debe estar en el aula con el niño y un momento de sano esparcimiento es pérdida de tiempo y eso no es así. Yo he hecho proyectos donde he ido con los padres de familia al río aquí cerca, nos hemos ido caminado y cada uno ha llevado sus ollas, hemos tomado fotografías y allá se han programado juegos, unos padres cuidando a los niños que están dentro del río y otros padres de familia cocinando y yo pintando con algunos niños en las piedras. Esos son proyectos que el profesor tiene que hacer en las comunidades, así como en la nuestra. En la ciudad muy difícilmente se puede hacer, pero hay que ir a enseñar y los maestros pueden hacer un tour dentro de la ciudad del patrimonio cultural, enseñarles la iglesia, la Medalla Milagrosa porque no la conocen y la Santo Domingo y hay quienes se meten a lo religioso y el Evangelio todo lo profetizamos, los nombres de la iglesia pueden cambiar pero todos amamos al mismo Dios, pero no es malo ir a ver una iglesia vean como fue construida, vean los arcos de la iglesia y al niño se le debe enseñar todo eso y es allí donde se le enseña al niño, que es un triángulo, un cuadrado y un rectángulo a partir de cosas sencillas. Eso es todo lo que tiene que hacer el profesor y es allí donde se tienen que ver cambios y no llevarlos a capacitaciones de teoría sino de práctica. El maestro está cansado de tanta teoría porque se ven libros, entonces hay momentos en los que el profesor ya no quiere información sino la práctica y yo he tenido la oportunidad de dar talleres de artes plásticas, cuando han bajado maestros de los rincones más remotos de Morazán y han venido a recibir mi capacitación y se las he dado con cosas sencillas partiendo de papeles y materiales de la naturaleza, hojas y cosas naturales. Eso es lo único que tiene el maestro allá afuera en el campo y no hay excusas para decir no tengo material didáctico, no me han brindado nada, pero yo con los niños estoy trabajando con lo que se puede, pero he de trabajar y la plastilina no solo es de tirarla, la plastilina es de formarla y allí tenemos un ejemplo de todo el proceso que hacen los niños de cuatro a cinco años. Entonces esos son todos los cambios que se deben ver en los maestros no teoría, sino que práctica y el maestro y padre de familia. Los que andan en sindicatos y los políticos ellos en lugar de

hablar unos de los otros deben proponer ideas y construir para que este país salga adelante y no estar criticando si alguien hizo las cosas bien o no, que si sirve o que si no sirve porque todos tenemos capacidades, hasta los minusválidos y entonces no podemos estar en eso de estar hablando de los demás, sino que ponernos a proyectar y decir hagamos cosas para mejorar y eso es lo que también tendríamos que hacer en las universidades.

Entrevistador: Como última pregunta ¿Qué es lo que nos hace falta como país para poder fomentar esa cultura y poder construir la identidad de nuestros niños?

Entrevistado: que haya personas que construyan Paz a partir de los medios de comunicación y es lastimoso ver que algunas personas que hablan en paneles son sólo para hablar de los demás y eso no es cultura esa es cultura de desinformación, cultura de calumnias y está muy mal hablar de los demás y eso es lo que debemos cambiar. Toda esa gente habla para ellos mismos para su grupo y solamente llevan agua para su molino simplemente porque son políticos y no existe nadie apolítico porque no existe nadie que diga que no es político, pero si vamos a hablar debemos de quitarnos banderas políticas ver qué proyectos llevar para construir y no destruir y es a partir de ahí donde se va uniendo la gente junto con los profesores haciendo su parte y también los padres de familia acerca del respeto de ellos a los adultos entonces es así como vamos a transformar a nuestro país en ocasiones usted puede observar que hay mucha gente que nos falta el respeto a pesar de que han estudiado y existen los insultos, suelen decir muchas cosas y si uno está en este nivel es porque en realidad ha logrado sus objetivos, pero todo lo podemos lograr. Yo vengo de una extrema pobreza y yo le ayudo a mis padres y también le ayuda mi familia y doy gracias porque mi mamá nos supo educar y a pesar de que estábamos en pobreza. Entonces es eso lo que se tiene que dar en los hogares, pero en los hogares hoy existe la desunión y no saben educar. El tema es demasiado extenso, Pero quizás en otra próxima entrevista podríamos discutir más a fondo.

Entrevistador: Muchas gracias por su valioso tiempo profesora le agradecemos por la entrevista